

**Archivo Municipal
de
FREGENAL DE LA SIERRA**

Código de referencia : ES.06050.AMFS/1.1.01//41.3

Título : Registro de actas de sesiones del Pleno ...

Fecha(s) : 1596

Nivel de descripción : Unidad de instalación

Volumen y soporte de la unidad de descripción : 164 hojas [sic]

Nombre del Productor : Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

POAMEX

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

En cada uno de los dize que traye
La daga y caes quacei p'oueche y
p'oueche a timento que fere sus
Blez e egados que sean a esta go da. l'os
y off' capitanes e soldados. da re. is.
No la dego p'oueche de p'iego a su
Ble d'ad' a cuya / or denand' esta
Como cauo a toda ca. y a gente y da a
la bimos que esta a o ca. y or es muy p'ie
a. fa. e que los.) nan uenien te de ta
da re la daga y se p'ouian ser muy p'om'd'
En re para bees de que se si a u'ic
han de ser u' de suma gestad' p'om'd'
Daño p'etos. sus reynos para que no a
re a g'ion. en lo que es f'os. manda. y
p'oueche a t'os. t'os. e os. y or da n' d'
que a p'ue esta ca. ta e ne. i. a re. m' d'
e van a re. a. y gente e p'io. q' de
e g'ion. tra. d'os. p'oueche a t'os. d'igo
a. fa. e. h' a. e. o. m' e. u' o. m' d'
que e p'om'd' p'oueche a t'os. d'igo
p'ie. l'os. d'os. l'os. d'os. l'os. d'os.
e. g'ion. qui. e. no. uen. a. g'ion. d'os.
a. m' p'oueche a t'os. d'igo
con. l'os. d'os. l'os. d'os. l'os. d'os.
no. a. g'ion. p'oueche a t'os. d'igo
re. d'os. e. p'oueche a t'os. d'igo
no. uen. a. g'ion. d'os.

Don Juan de Guzman

Don Alonso Sancho Barzón a Guandera
regidores, cejurado Rodrigomaz
moledo, en el ayuntamiento de solo
suuente

En el ayuntamiento de solo, don m^o de
vra de la ciudad de solo, por reg^o
manda, que ayuntamiento de solo
Castellanos y de las otras
para que se faga un regido
que sea ayuntamiento de solo
que sea ayuntamiento de solo
Santa Fe de la tierra de solo
La ciudad de solo y de las otras
en un ayuntamiento de solo
to xere puzible e por necesidad
Remedio de los mandos de solo
de las diez y seis de solo
como mandos de solo
en el ayuntamiento de solo
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras

En el ayuntamiento de solo
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras

En el ayuntamiento de solo
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras
de solo y de las otras

de Volanoj Regior = entio
 en el legal ueso p m co per b ca de
 a viendo se trata do con ferido
 sobre eo con A enido en eem m
 dan mento parejo. Me
 a en tuacane ce sigas quea
 se p reuenir lo enee con do
 deo que tuca a serui do.
 de on mag est ad sea do do
 de reuejo n con tinen re
 se cr ser uando ce re jo n
 de re todos eos. de B mod
 de st quilla que est uicere n
 de ab ite re se sen ta a no d
 de a la do de die B. se a diua
 de ten aper ce bid de se re uen gen
 de a ma y ca uide os. cro do lo
 de ma y de re ne se sa rio
 de ten a punto para se so con u
 de ea do do de ca di B de A de
 de par tes. don de con e en sa. lo no l
 de se m p p ena re ca uia de re
 de par ti tu ca men re ce do m m g
 de g u m e ro ven id io de as dos de en
 de tar de sa e ja na a ea do de ge ne ra do
 de se fan ten ar ma do s. como de o de
 de on la pa za que e ice. de flauice p
 de para de re os suso de se que
 de da za con ma y for den za que en
 de lo de uia ce gouid ne non en ar on
 de para esto a joan ma men ad a
 de para que tuca. a ea igne de ca
 de rio de pan ta do a ta e na = ja no de

§ §

Diouyo maimolezo y el suado
Serrando p m ago

¶ CMO si que por nantoy
de con cezo de presente no tiene
propios para los gastos que son
necesarios para la provision y las
armamentos. Son necesarios

*Je h m m m m
de los d d d d d
quatrocientos
reynas y d d
de los d d d
de los d d d
de los d d d*

acordaron que se tomen en presta
dos de los beznos de la uilla que
son de los d d d d d d d d d d
du cada d d d d d d d d d d
nueva y firmada de mi rege
como las personas que se osan de
prestar se acaban a cada que a de
prestar cada uno

¶ Y estando en esto, eeyo un arreo
de los d d d d d d d d d d
d d d d d d d d d d d d d d
d d d d d d d d d d d d d d
d d d d d d d d d d d d d d

¶ Arazo nuevo mandamiento
de la d d d d d d d d d d d d d d
de media dia con vna cao

de primero que sea visto
en el d d d d d d d d d d d d d d
de la d d d d d d d d d d d d d d
de la d d d d d d d d d d d d d d

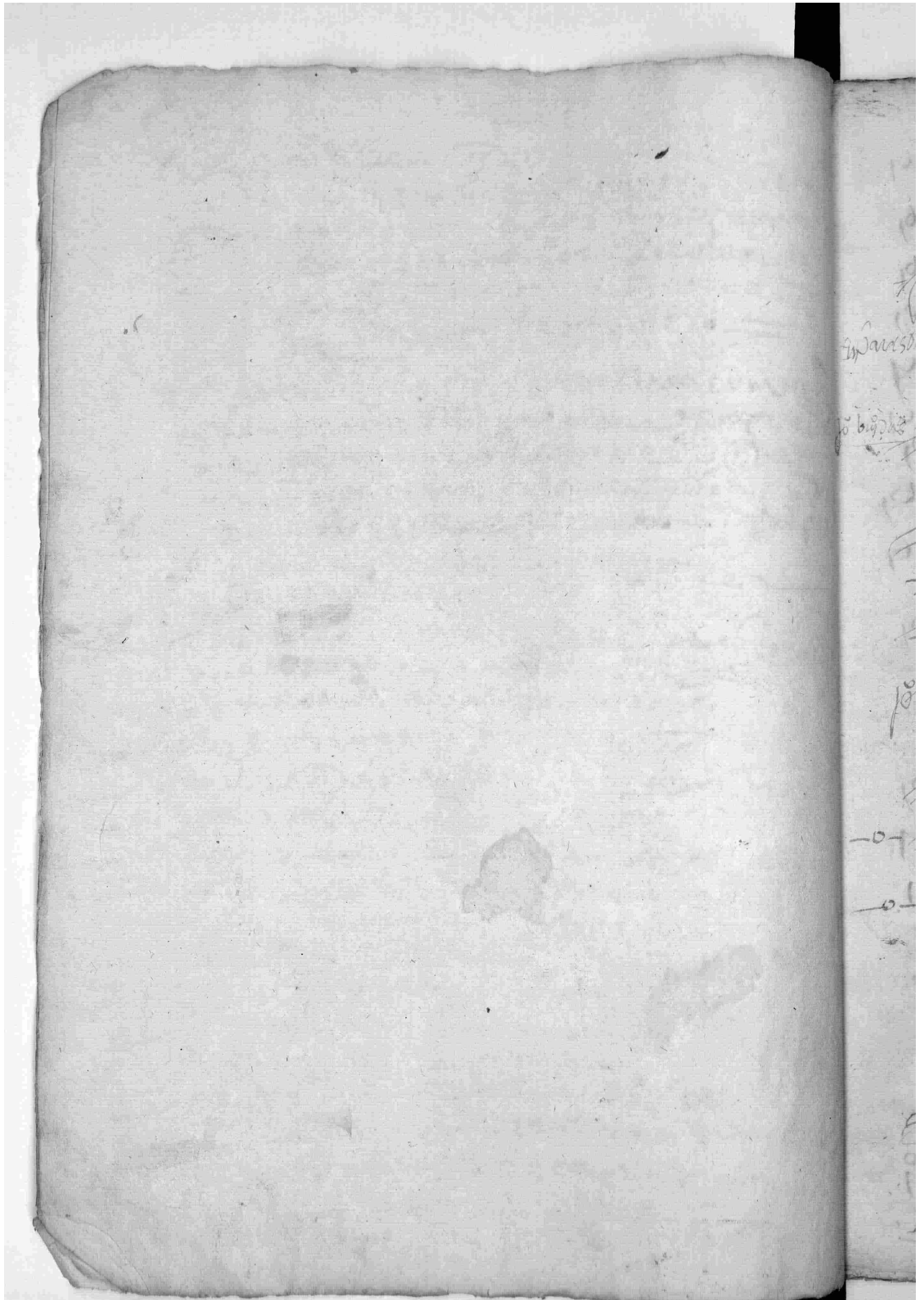
¶ Para ello non bien vayan
de la d d d d d d d d d d d d d d
de la d d d d d d d d d d d d d d
de la d d d d d d d d d d d d d d

¶ acordaron de luego se d d d d
de la d d d d d d d d d d d d d d
de la d d d d d d d d d d d d d d
de la d d d d d d d d d d d d d d

¶ Y d d d d d d d d d d d d d d

6
Be me, natto, dea, e
Caesaren, do, do, dea, e
de, a, t, a, n, b, o, r, n, a, t, t, o
Dea, e, s, a, d, a, d, i, a, c, o, n, e, g, e, s, t, o
de, b, a, y, a, p, a, l, e, m, o, c, e, l, i, c, e, n, t, i, o
f, r, a, n, c, o, a, e, g, a, e, c, e, o, n, a, e, l, l, e, u, e, g, o
S, i, g, n, e, t, h, a, r, c, e, s, p, e, r, a, t, u, r, a, m, u, s
C, a, s, a, c, o, n, p, r, a, b, n, a, l, b, a, n, d, a, r, a, e
T, a, s, e, t, o, n, d, e, r, o, i, n, e, o, f, a, e, (f, o)
I, u, a, n, d, a, r, a, a, g, u, s, e, f, z, u, e, g, e, s, t, o
P, a, r, a, r, e, s, p, o, n, s, a, l, e, a, t, a, r, e
P, a, g, o, s, e, e, r, e, s, z, u, a, e, p, a, s, s, e
C, a, r, o, n, e, n, t, a, / O, n, o, n, o, b, r, e
d, e, p, o, s, t, a, t, i, o, n, e, c, o, n, s, e, n, t, i, a
C, o, n, s, e, n, t, i, a, c, o, n, s, e, n, t, i, a, c, o, n, s, e, n, t, i, a
I, n, e, n, e, s, a, r, i, o, p, a, r, a, e, o, n, s, o
C, o, n, s, e, n, t, i, a, t, o, s, g, a, d, i, c, e, l, e, o, o
I, n, e, n, e, n, p, a, r, a, n, e, a, n
C, o, n, s, e, n, t, i, a, p, a, s, o, n, s, e, p, a, g, u, e
C, o, n, s, e, n, t, i, a, c, i, r, a, n, e, c, p, a, g, a, r, e
C, o, n, s, e, n, t, i, a, p, r, i, e, s, a, s, e, a, p, a, u, b, l, i, c, a, m, i, e
C, o, n, s, e, n, t, i, a, p, a, r, a, r, e, c, o, n, s, e, n, t, i, a, p, o, n, e, r, p, o, r, a, b, r, a
C, o, n, s, e, n, t, i, a, a, n, d, a, d, o, c, o, n, s, e, n, t, i, a, m, a, r, o, n
C, o, n, s, e, n, t, i, a, p, o, r, n, o, s, p, e, r, a, q, u, e
P, o, r, o, m, a, r, m, u, l, e, r, o, c, e, l, i, c, e, n, t, i, o
P, o, n, g, u, i, e, e, n, c, e, l, i, c, e, n, a, g, a, d, o, d, e
P, o, s, t, e, r, o, d, e, g, o, s, a, n, t, s, e, r, p, o, n
C, o, n, s, e, n, t, i, a, p, o, n, g, u, i, e, s, p, e, r, m, i, s, s, o
C, e, l, i, c, e, n, a, g, a, d, o, a, e, p, a, n, d, e, z, e
C, a, u, e, r, r, a, m, i, r, e, s, p, a, r, e, a, l, o
§

ugo
cu)
ne
o
f
28
cul
eeee
a ne
28
y 28



In Wausso

jo biddis

jo biddis

jo biddis

jo biddis

jo biddis

jo biddis

jo biddis

jo biddis

jo biddis

jo biddis

jo biddis

memorial

7

Memoria de los señores de España en los
reynos de Castilla y de León

Don Juan de Medina Sidonia duque de Medina Sidonia
duque de Soria

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

Don Juan de Guzman duque de Medina Sidonia

En este porame se avia...
neon...
de sum...
eraca...
esta buca...
de o...
esta buca...
a obrareos...
de las verd...
idos...
neon...
de esp...
to...
que se bono...

¶ Illi franco ¶ Simdeconsai ¶

En pago de dinero que se...

Zimarin
veruler

¶ Pago zimarin...
¶ de...
¶ de...
¶ quando...
¶ Simdeconsai ¶

palco...

¶ Pago palco...
¶ de...
¶ de...
¶ quando...
¶ Simdeconsai ¶

Abrepona

¶ Pago abrepona...
¶ de...
¶ de...
¶ quando...
¶ Simdeconsai ¶

alomboscom
vilego

vagoae matzos candiezo dos seis
dubz sfo zo de xaz de xaz + smp rre
de q u e d o f f e e z e o f n o b a t o d o d s / n t r e a

Quando pas f. Jam de conca

elie m f r z s

ta ca de xaz

vino y gar encas ad eleeuando fu por
seis d u b g u e e e f h e r o n f e a r t i d o s s e e
s a e o b n a t a c a d e x a t a d e x i e o a f o z l a
f f o e e o p z u d e x a z d e x o b i t e s m p r r e
d e q u e a f f e e z s e b a g d e x a n g a d e x e e a
d u s e e t o r a z l o f n o d e b u e z a d i s t o
h e b o r t a s a c a r s e b l e e n d o d o n g u e e e r
v r a t o c a z a e a c a d e d a z i e z h a p t
n o b e e f e g i d o z

Quando pas f. Jam de conca

andress
fuzca

vago andress f. fuzca u e f e g i d o z
d o s e d u e z e o s f f o e e o p z u d e x a z d e x o b i
t a r o s m p r r e d e q u e d o f f e e z l o f n o

Quando pas f. Jam de conca

feorapnte

vago feorapnte se g a b l o r g i t e z
f f o e e o p z u d e x a z d e x o b i t e z l o f n o

Quando pas f. Jam de conca

zuz artado
fanzos

Leonass, n r d e z e z u r t a d o f a n z o z
v a g o y r e e o p z u d e x a z d e x o b i t e z l o f n o
f f o e e o p z u d e x a z d e x o b i t e z d e q u e d o f f e e

Quando pas f. Jam de conca

al
ab mo
v r o n g
p r e
a e z
c a n a
d u s e e l e
6. r e e r
f e e e u a l l
p o r a n d o
z e p a e s e
z e a
s e o t

Pranuaru
ceateru

Pranuaru ceateru
Losa uaces pro quod ex az de dicit
Improne de quod de se ex pro fine

Tabudade
noble

Quando parat
Quando conuad

faffer
mosso

Tabudade
Losa uaces pro quod ex az de dicit
Improne de quod de se ex pro fine

Reuancia
silla

Quando parat
Quando conuad

Bobabame

faffer mosso
Losa uaces pro quod ex az de dicit
Improne de quod de se ex pro fine

Reuancia
silla

Quando parat
Quando conuad

Reuancia silla
Losa uaces pro quod ex az de dicit
Improne de quod de se ex pro fine

Quando parat
Quando conuad

Bobabame
Losa uaces pro quod ex az de dicit
Improne de quod de se ex pro fine

Quando parat
Quando conuad

Reuancia silla
Losa uaces pro quod ex az de dicit
Improne de quod de se ex pro fine

Quando parat
Quando conuad

caro & conero
pago fca de conero vastata a
fca d'aleo uelle fieri de cartidior
cosquales de eopu de d'as de
vost & mpa de de quado fca
eo fmo de op de vort

Quando pa & Quando conga

di plebna
de pegar
pago de op de conero de gior de d'ab' uor
quales de eopu de d'as de vort
& mpa de de quado fca
eo fmo

Quando pa & Quando conga

de regno
nos de gior
de regno con d'as de vort que a fca de do
do d'ab' de vort de gior de d'ab' que a
trene con d'as de vort de gior de d'ab'
quado de eopu de vort

Quando pa & Quando conga

de laro
de laro con d'as de vort de gior de d'ab'
de laro con d'as de vort de gior de d'ab'
de laro con d'as de vort de gior de d'ab'
de laro con d'as de vort de gior de d'ab'
de laro con d'as de vort de gior de d'ab'

publ
de gior

Quando pa & Quando conga

10 m 10 01

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]

[Faint handwritten text visible along the left edge of the page]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page. It begins with a large initial 'C' and contains several lines of text, including what appears to be a signature or name at the bottom right.

106

Vertical text on the right margin, possibly a list or index, including numbers and some illegible characters.

Faint, mostly illegible handwritten text visible through the paper from the reverse side of the page.

res d'yeulen

Guarid... m

fr... bar...

g... burgard

W... delean

In... m...

In... a cor...

g... h...

Andea Dame

h... boze

bin al... d...

d... d...

In... p...

D... d... s...

D... d... d...

bin a d...

l... e...

l... e... f...

In... d... b...

a... l...

In... m... r...

d... e... c...

a... b... a... g...

bin a s...

fr... d...

fr... m...

D... e... p...

cy... d... b...

d... m... d...

G... b... a... d...

In... m...

In... d... d...

In... d... l...

In... d... e...

e... d... d...

In... e... s...

In... e... g...

In... e... c...

bin a d... d...

l... e... g... m...

In... d... g... d...

In... d... e... t...

l... e... f... a...

a... d... e... d...

In... d... e... t...

l... e... d... d...

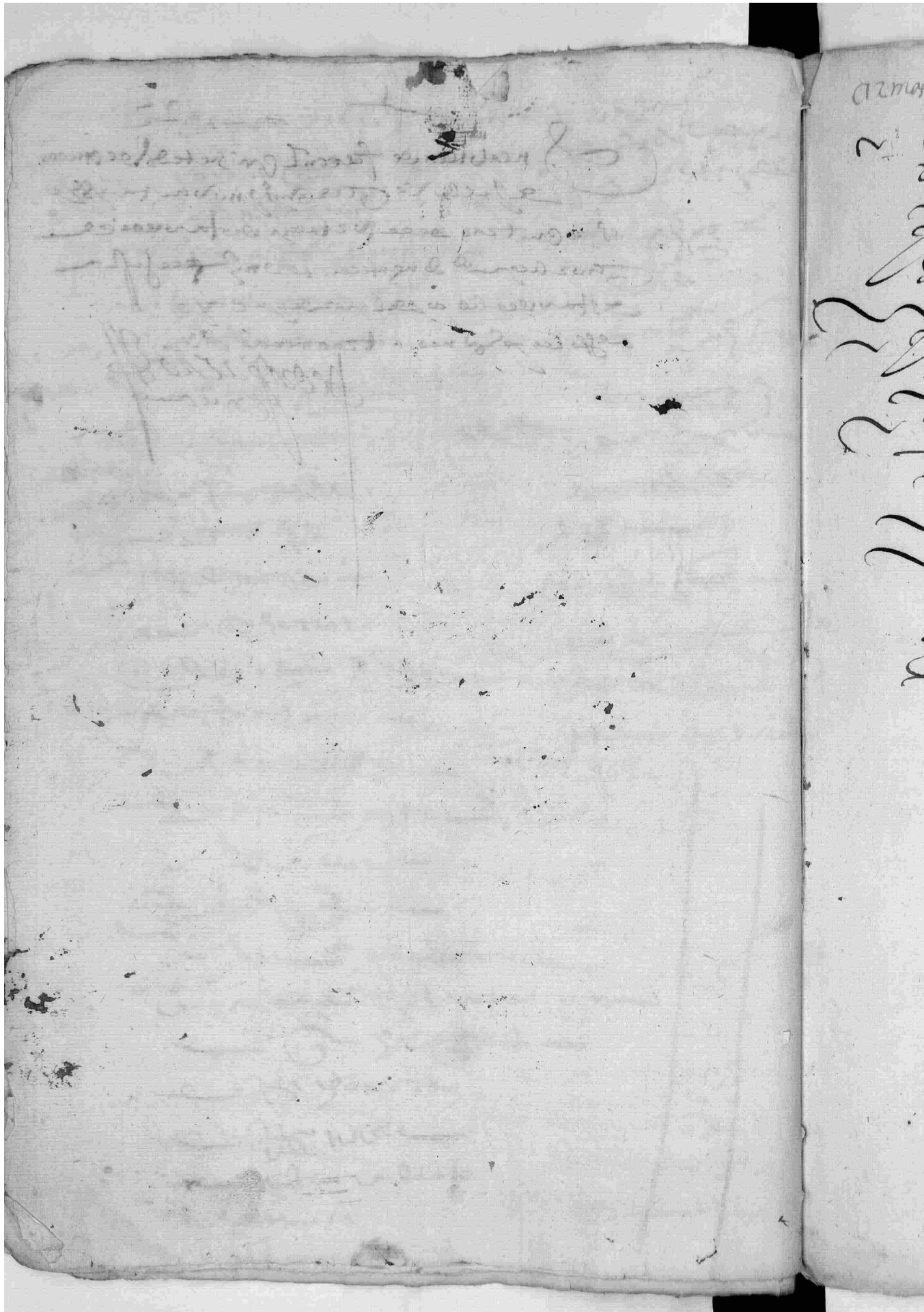
In... d... e... g...

In... d... e... m...

Geoffrey
andrew farney
g r a s t c a r l o
ae s i n g r e s
J u d d a n t e r
g e e c e b i z a n d
J u . M y c l a n e
J u . g e n a d e m e
J e z e r u e e
a e o y e r u e
O r d e
g e e s d e
J e z e a t r e g
J e i n t a c c a n d e e s
J u n i a n t a a n r a d e
J e a n t e z e n e a t h w a t e r J u m a r n
C a d e s t r u m
D o b r u l o z s o l g a e
a n d e e g i
J e g s i n a G a n e z
J u s t w a z Q e a n e
H e e s e o t e
H e z e n e f e r u a

Andee cejonis
A d e M y t e l e
D o g e w a n
J e a n t a c c a n d e e s
D o a n g e a
J e g a n d e
J e z a n e a n d e
J e a e l e s
D e e f e r e
D e e
J e a e l e o n
a e s i n g r e e n
J e e M
J e o d a n g e e n
J e e l b a n g e e n
D o m a n
J e a n t e z e n e a t h w a t e r J u m a r n
J e g o b i z e n
J u m a e e e
J e g i n t a d r e g e n
S i m u n t e g
J u n a r n m e
D e g o a d e
J e l o f e s t
J u n a z e z
J e a n t e z e n e a t h w a t e r

Inablen de feenl en setes de emees
 a pello de guesmizno d'antayze
 es de cutzar dea p'rtaza de tarveice
 Guoz ligu de d'ingreem de omz de eysa
 de tarveice de sel de regne y de bas
 deffo les p'p'rio a tro menas de d'ij
 de p'p'rio de
 de p'p'rio de



Dum

S

W

S
W

Handwritten text in a cursive script, appearing to be a list or account of items.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account.

Handwritten signature or name, possibly "John Smith", enclosed in a rectangular box.

Handwritten text at the top of the page, including the word "Convent" written upside down.

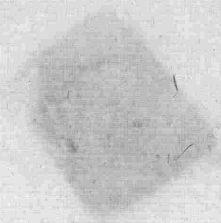
Main body of handwritten text, appearing to be a list or account of items.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

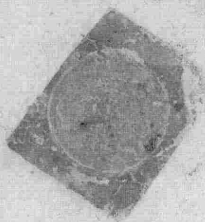
Partial view of handwritten text on the adjacent page to the right.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized into several lines.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized into several lines.



[Faint, mostly illegible text on a folded piece of paper]



[Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.]

[Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.]

[Faint handwritten text on the right edge of the page, including the word 'me' at the top.]

100701
Vagueris ad cavallo lac. vas de
seri pua e qd soluo lib. moovies
tas y apposito ofe hallen y ob h
yomlo ofele enqaynen y p tras
osas. Amo en qd diolaspido
uas accamom. cedo q mane ofe
saque vnterle de ofe m o d m.
vce ofe h anenelo 70. notifia
de ofe q. y o de punga vnterle
y de buelua ce riginal vnterle
fi. Amo. per se pna ce tuolugnes
y anenelo ce de eci d amo di reon
de ce de ce. amo mecaus a tator
eel vnterle eel ce pante de gote
ente y naeg m z carvaperel
de lable. y de pna ce de ofe
ente ce pna ce de marmolep.
de anenelo de busquen pna ce av.
de ofe h es vaqueris. lib. o m d y
me pna y de pna ce pna ce av.
de ofe h es no ay va cad ofe y
de ofe h es y aguo ce caudis lib.
de ofe h es. mas de pna ce y de
de ofe h es y pna ce y alio ofe h es
sele de tongoe av. y se ce pna ce
y onienhegi alio ofe h es
de vnterle vnterle m eel h es ofe h es

lleuand' f' para jayer se c' f'eron
 en el castillo de donce se f'unt' a al' d' h' r
 gentes de los d' d' p'neron mas
 d' biles q' las q' d' era q' nolleg' m
 de numero. q' f' una p' h' e' d' v' d' e
 van en el d' suario. q' d' h' no sacado uno
 q' es el d' d' d' solo d' luego mo' d' e y
 q' d' m' m' m' d' e' d' n' d' d' a' f' u' n' d'
 q' d' f' o' s' o' n' t' e' s' i' n' d' e' s' g' o' m' e' z' m' o' y
 d' i' n' i' m' e' s' o' n' e' s' c' i' a' u' o' n' e' s' p' a' r' a' s' i' n' o' h' a
 d' o' t' e' l' u' m' p' u' d' a' r' f' u' n' t' e' s' e' s' i' n' d' e' s' e' e
 e' s' p' i' n' o' d' a' l' c' a' p' i' t' a' n' n' o' h' a' d' a' e' t'
 v' l' l' a' d' e' s' o' n' t' e' m' a' r' i' a' j' e' l' d' o
 p' u' s' m' e' n' t' e' e' s' t' e' s' i' n' u' n' c' a' p' i' t' u' m
 i' n' d' i' a' d' o' e' l' l' a' v' l' l' a' d' e' s' s' i' n' t' a
 d' a' q' u' a' l' a' g' e' n' t' e' e' s' t' e' e' s' t' e' e' y
 e' l' a' m' a' s' d' e' m' e' d' a' e' l' l' u' g' a' r' j' o' e
 e' l' l' a' j' e' e' p' t' r' a' s' n' e' d' o' s' t' o' n' o' s' f' e
 a' d' v' e' n' t' i' o' e' d' u' n' g' l' o' b' o' d' i' n' c' a' s' e' n' n' o
 p' r' i' m' a' l' e' d' h' a' f' u' n' a' d' a' s' i' n' y' i' l' o' s
 s' u' s' e' s' t' p' a' d' e' r' e' s' o' l' u' d' a' n' e' s' t' a' i' n' o
 p' u' d' e' n' e' l' l' e' s' c' a' l' i' b' e' a' d' i' e' r' n' e' s
 q' u' e' t' r' a' s' a' s' a' s' s' e' a' a' r' e' d' e' n' t' e
 t' o' e' p' u' m' o' m' e' t' o' s' e' p' o' d' i' a' p' e' s' e' r
 s' i' n' d' e' q' u' a' n' d' o' d' a' c' i' l' i' s' e' n' e' l' a' s' t' o' s
 e' a' e' l' t' o' c' a' s' e' n' s' u' m' a' d' j' e' l' o' t' a' l' l' d' i' d' o' m' y
 a' d' a' v' u' p' a' s' i' g' u' e' l' a' s' d' i' s' p' u' s' e' e'
 q' u' e' e' n' e' n' s' e' n' a' m' i' n' e' s' e' n' a' m' i' n' e' s' a
 e' l' a' b' u' e' n' a' e' p' e' d' i' o' e' s' t' e' n' e' g' e'
 q' u' a' d' o' e' l' i' b' u' s' i' s' p' e' l' l' e' u' a' n' d' e' l' d' e'

hente se hize un mas uno di ady
con voluntad y gravame ab s' l' end
vrendo a r' d' l' mas y put a m' d' d'
alio d' h' p' f' e' m' d' e' s' m' e' z. de a' p' e'
tazen. p' p' a' y' d' e' a' h' e' o' p' a' m' i. q' e' l' l' o'
d' a' n' t' e' d' e' f' e' a' n' e' s' p' a' r' a' b' e' n' s' u'
l' u' e' a' p' r' e' e' n' e' o' l' o' r' e' s' s' a' p' i' t' a' n' e' s' n' o' t' e' n'
e' t' u' o' o' f' i' c' i' a' l' e' s' . o' f' i' c' i' a' l' e' s' m' i' n' i' m' e' r' o' s' m' o'
s' u' n' d' e' f' e' r' n' o' t' a' d' o' h' i' e' t' u' o' c' a' p' i' t' a' n'
a' n' t' e' s' . a' n' l' o' h' a' s' e' n' t' e' d' e' t' u' o' s' t'
p' r' e' s' t' e' s' e' l' l' e' u' e' n' . l' o' s' o' f' i' c' i' a' l' e' s' o' f' i' n' d'
h' i' e' n' e' n' o' t' a' d' o' s' e' n' s' u' l' a' y' o' m' i' i' p' t' e' s' t'
l' o' e' a' n' t' e' l' o' s' o' m' i' s' .

g' o' n' e' a' l' i' s' s' . A' p' o' n' a' . f' e' r' i' d' e' r' i' o' s' .
e' l' d' e' f' a' n' o' t' a' d' o' . p' a' c' a' p' i' t' a' n' . v' i' o' e' l' l' o'
p' r' e' s' n' o' t' a' d' o' p' a' r' a' e' l' e' s' t' e' i' o' l' s' e'
o' f' i' c' e' a' l' l' e' u' a' l' a' g' e' n' t' e' q' u' e' p' r' e' s' e' n' t' e'
d' e' e' n' l' i' o' n' e' a' l' o' s' s' o' r' r' o' . a' l' a' y' o' s' d' e' e' l'
s' e' v' a' . a' n' q' u' i' s' . m' e' s' e' s' e' l' a' n' i' o' . e' a' d' a' n'
d' i' a' y' a' n' e' l' s' a' l' a' r' i' o' d' e' f' a' n' o' t' a' d' o'
p' a' s' u' a' l' f' e' r' e' e' s' e' s' e' n' t' e' .

l' o' s' l' l' i' o' s' d' o' n' g' u' i' l' l' e' n' a' l' l' o' e' i' t' a' p' u' e' d' i' c' o'
e' l' o' s' o' f' e' s' c' i' m' e' s' e' d' n' i' y' b' u' e' n' o' . y' f' a' p' e' r' e'
d' e' f' e' r' i' d' e' r' i' o' s' . s' u' n' d' e' s' e'
a' n' i' a' o' f' i' c' i' a' l' e' s' a' l' l' e' u' a' l' a' g' e' n' t' e' p' r'
e' n' s' e' f' e' r' i' d' e' l' l' e' u' a' n' d' i' n' o' n' a' r' i' e' . d' u' p' l'
e' l' o' s' o' f' i' c' i' a' l' e' s' e' s' t' i' p' u' i' c' i' p' a' l' . d' e' f' e' n' t' e'
d' i' a' y' a' n' e' n' d' e' e' e' r' e' e' l' o' s' o' s' s' e' a' s' p' o'
p' i' e' e' l' e' t' e' n' g' a' p' r' e' s' t' a' d' o' e' s' e' s' a' p' i' t' a' n'
p' e' n' o' b' r' e' d' e' t' a' y' o' s' p' r' e' s' t' a' d' o' s' .

Ena de off. omipuz crederia uice
 su mag. j. am. or. ad. cetera uilla
 Gregomp. gallego alquazie dixo
 of. p. n. e. s. e. s. e. p. a. s. e. p. u. e. l.
 calite. of. d. i. z. o. e. v. l. i. n. e. s. e. i. n. u. e. e.
 of. t. e. m. e. d. j. b. v. a. j. a. n. l. o. s. a. p. i. t. a. n. e. s. n. o. t. r.
 d. d. e. c. r. e. d. i. t. a. c. i. e. r. e. s. j. q. u. a. n. t. a. l. l. e. u. a.
 u. e. l. a. g. e. n. t. e. b. a. r. t. e. n. t. e. s. e. l. l. e. n. a. l. a. l. l. e. u. a.
 e. s. t. d. o. n. q. u. i. l. l. e. n. a. m. o. s. e. a. o. f. e. s. i. o.
 j. b. l. i. o. r. e. m. a. s. c. a. p. i. t. a. n. e. s. n. o. t. i. a. d. e. b.
 q. u. e. e. n. z. a. y. e. d. e. s. u. o. f. f. a. m. o. u. n. i. e. n. e.
 e. n. g. e. r. n. i. u. s. e. e. s. i. m. a. g. i. e. n. c. i. o. s. e. n. i. u. s.
 s. a. l. e. m. l. o. s. e. e. m. a. b. q. u. a. n. t. a. n. t. e. n. g. a. j.
 f. i. d. e. e. f. e. q. u. i. e. r. e. d. i. p. i. s. e. l. a. g. a. t. e. s. t.
 b. l. i. o. s. a. p. i. t. a. n. e. s. e. s. s. e. n. t. e. l. p. r. i. n. c. i. p. a. l. y.
 d. o. n. a. d. a. e. s. t. a. m. o. s. e. d. e. n. d. o. e. s. t. e. b. i. t.
 s. e. d. a. l. i. o. e. l. d. o. n. q. u. i. l. l. e. n. e. l. l. a. b. i. l. o. s. y.
 e. n. t. u. e. n. e. l. m. d. r. e. s. s. s. f. u. p. a. q. u. e. l.
 f. e. g. i. d. a. j. e. l. p. u. e. r. o. b. e. n. e. d. i. c. t. o.
 j. m. a. r. m. d. e. s. p. e. s. p. i. n. o. s. a. l. t. o. d. i. d. u. i. s. e. v. e.
 d. u. b. i. t. e. p. a. e. s. e. r. e. s. e. s. e. s. e. s. e. s. i. m. p. e. r. u.
 f. i. g. s. s. s. d. a. p. n. a. f. e. g. i. d. o. j. c. a. p. i. t. a. n.
 s. e. l. l. e. f. e. s. i. b. a. a. n. e. l. d. a. l. a. r. i. o. p. r. i. e. t. d. e.
 o. f. e. s. a. t. d. a. z. e. l. l. o. p. a. n. a. s. i. s. u. a. l. f. e. r. e. y.
 p. a. r. s. e. n. t. e. e. n. t. u. e. n. o. f. e. c. a. e. l. l. o. s. e.
 l. l. i. t. e. A. l. e. j. a. n. d. r. e. f. e. g. i. d. o.
 e. l. l. i. t. e. f. r. a. n. c. a. a. l. t. o. d. i. d. u. i. d. i. p. u. b. p. u.
 s. e. a. p. a. s. o. f. e. s. a. i. o. s. e. n. m. d. e. l. l. e. l. l. o.
 e. l. l. a. j. u. s. t. a. l. l. e. u. a. l. o. s. b. o. l. a. d. o. s. d. e.

Qual de Bolano Regida³⁰ dixo

lo proprio
o d'g^a plmes Regida dixo lo proprio
e Bar^e D^s faland dixo q se fonde
ma nel v^o q se serael de llic foma
anquet tot officiales. questan no b
des. vajon de traso pomya ce of d'ingulles
j anel salari^o q se t^o de na l^o.

Ande d' d' Buxo dixo. que qm^o e
242

Qual de B. cana^o fegida q m^o e on
B^o ma^o moleto. fegida dixo q se on fr
ma nel v^o q se llic foma. an^o
en l^o b^o t^o ca. d' officiales q salarios ce
l^o b^o. no dia no vedad de ta^o d' ya
en tre en l^o b^o soldados en ta^o vedad
ce de villa pub^o on t^o de onaber
en q^o no vedad. podria fegultar
de q^o no q^o nomina^o

qm^o f^o. noble Regida dixo q por
quam^o f^o a^o v^o. no tenja proprio m^o g^o n^o
de presente q se q^o de l^o de feg^o partim^o
pa^o l^o b^o q se a^o l^o b^o sin tenei facta
ce de ma^o q se a^o l^o b^o ce de feg^o p^o feg^o
ce l^o b^o en q^o de soldados de q^o b^o de
ce de villa sin q^o t^o de m^o g^o n^o ce
capitan m^o de feg^o. m^o de feg^o q^o
ce q^o de q^o de a^o l^o b^o de put^o m^o

Judium Beatorum in subditis
 in antimo d' amo claramete
 sevee bon fultmo. en las omte
 m d. cegeel vices. Dea jofioni
 nobe jireen. sea d' su d' uetay
 fregat. j noveles jura
 f' elve mas de nohan capitan
 onlugance of the onquillen
 le p'nce. & f' reg. legier. d' ce
 of onv' tenja & d' m' de en of
 villa jona & onv' p' m' j' el
 of ondes de p'nc' onlabuy a la
 gomb' alme' j' exercit' en la
 gente p'na & d' end' nece' mo ofe
 prestada y exercit' ad p'nc' p'nc'
 d' r' r' d' r' mat. j no q' m' d' b' l' o
 h' r' e' l' o' s. d' d' d' e' l' a' j' u' z. sea
 sol' capitan of ondes de p'nc' d' a
 ofe. d' r' a' h' u' b' t' e' p' r' a' s' e' r
 d' end' nece' f' o' l' o' p' r' e' p' t' d' r' i' m'
 ofe. d' d' r' e' B' e' n' e' d' i' c' t' u' s' ofe
 g' i' d' a' d' i' a' o' ofe f' o' n' f' i' m' a' o' n' e' l
 d' r' e' p' a' n' e' s' e' r' e' e' l' j' u' r' a' f' e' g' u' z
 p' u' b' l' i' c' i' s' o' n' d' e' r' e' d' e' r' v' i' u' e' s' u'
 mag.
 J' u' d' e' P' a' r' B' e' n' e' d' i' a' o' . q' m' e' r' a
 J' o' n' p'

51
 ee
 no
 octer
 no
 A
 m
 2
 6
 10
 5 El
 se
 pon
 den
 l' b'
 j
 fran
 p
 6
 oem
 e
 off
 e
 go
 apu
 f

... de ...
... lib. soldados. ...
... Brien. pero ... las ...
... Salarios. ...
... noble ...
... Breggo que
... oficiales. ...
... es ...
... salario ...
... confirmacion ...
... mense ...
... pone

... Bolinas dix ...
... marmolete ...
... Bolinas dix ...
... marmolete ...
... la clava ...
... soldados ...
... la Laga el
... donquillen aldo ...
... como
... no ...

... Buxaque dix ...
... confirmacion ...
... forma ...

Qualgun paravelo d'iauo se conforma
 con el vos de ju' Xana.
 Ju' de Laz. d'iauo. se conforma con el
 vos de p'oresia de B. marmolejo
 Illa. Alexandre d'iauo B. entendi
 el negocio de las de esta no tome
 y B. entendi el tiempo de esta eta
 sea en lin lib' off' soltados para q' se
 sofuro. claver d'idad e q'riende
 m' d'alm' y a si e causade aver d'uro la
 d'ila. Esta d'gera y B. entendi
 q' agna e q' p'ese q' talu seria
 y B. de l'uisse d'ur n'uevas d'itawny.
 t'amp' judiciales. d'os mandams que
 para en lin esse d'ow aro ay y B. e
 d'entendi. d'ud'os soltados que
 um d'el los mas vellit de n'eben
 voluntariis. Reg'et de yz onel
 S. don quillenatto. c'ellu y B. y B.
 on d'ile p'oresia en q' d'no omne e q'z
 n'ued d'imp'gim. m' de la q' d'ino q' se
 en h'ile gente omu q' d'ia ar d'oo
 tallene q' don quillen. y B. en p'usti
 cutar e p'oresia q' no se oene de d'imp'z
 el p'af' d'imp'z. ce fom' p' B. Reg'et
 Reg'et de entendi e q' se d'ize
 d'uria d'isultad en el l'era
 c'ellu y B. soltados. d'ino p'ese p'z
 la d'udente d'ene q' y B. p' d' p'ose

Comino se dice se d' Saravia. l' 63 ho l' in
tercio. pace. l' 10 de no condegen
tercio. l' 10 de no condegen
se f'entia. l' 10 de no condegen
m'itina. l' 10 de no condegen
guo entraro. l' 10 de no condegen
De f'm. l' 10 de no condegen
m'itina. l' 10 de no condegen
El vaquero enueasa pa. l' 10 de no condegen
6 enel cable pasao de py de la on
ango. l' 10 de no condegen
Secalbe h'nd. l' 10 de no condegen
El qual d'ia. l' 10 de no condegen
en tiene enu. l' 10 de no condegen
enel scillo de la. l' 10 de no condegen
pidores. l' 10 de no condegen
6 mas viles. l' 10 de no condegen
sofrazo. l' 10 de no condegen
mas al d'io. l' 10 de no condegen
de d'nohe. l' 10 de no condegen
Utis para. l' 10 de no condegen
7 pro fund. l' 10 de no condegen
de b'ra. l' 10 de no condegen
para. l' 10 de no condegen
de b'ra. l' 10 de no condegen
6 de. l' 10 de no condegen
p' d'ablas. l' 10 de no condegen
7 tras. l' 10 de no condegen
7 has. l' 10 de no condegen

sup. s. r. m. la e. l. e. a. l. e. r. v. d. r. i. s. t. i. e. n. e.
 et q. t. a. r. i. l. l. a. e. e. s. e. e. l. d. i. a. v. n. o. e.
 p. r. i. m. e. r. o. m. a. n. d. a. m. j. e. e. l. a. c. i. v. d. a. d. p. r. o.
 q. t. e. e. f. e. d. o. e. s. t. a. p. y. s. i. n. a. m. e. r.
 y. d. o. r. n. a. m. y. a. n. s. i. e. n. t. e. s. y. p. u. e. l. a. s.
 v. i. l. l. a. s. e. e. l. a. d. i. g. n. e. r. a. y. b. i. e. n. e. r. a. l. s. o. n.
 e. e. s. u. p. r. i. m. e. r. a. y. i. n. m. e. n. e. d. e. u. d. i. r.
 t. a. n. l. i. n. a. e. l. l. a. b. j. l. a. s. a. y. u. d. a. n. j.
 d. a. e. l. l. o. n. o. t. a. y. e. s. t. e. q. e. e. s. p. r. o. t. e. g. i. t.
 l. a. p. a. r. t. e. s. i. n. m. i. g. l. i. g. e. n. c. i. a. y. d. i. l. i. g. e. n. c. i. a.
 q. u. e. t. e. n. j. e. e. n. d. a. n. t. e. s. s. o. r. r. o. y.
 a. n. q. u. e. s. e. s. a. b. i. o. e. e. s. t. t. a. b. l. a.
 y. e. s. t. e. q. u. e. v. i. l. l. a. s. e. r. m. o. s. r. e. g. i. d. a. d. i. a. n.
 q. u. e. s. n. o. t. e. n. j. e. n. t. e. e. l. l. o. e. s. e. a. b. i. t. a. e.
 y. o. n. s. i. n. t. i. e. n. e. b. o. t. o. n. e. l. l. o. p. a. r. t. e. s.
 e. s. t. a. d. e. n. e. l. t. a. b. l. a. s. e. s. t. a. d. g. e. n.
 e. s. t. e. f. i. n. e. a. l. l. e. d. e. d. i. v. d. i. a. n. e. s. t. e. j.
 l. i. b. e. r. e. m. i. s. t. r. i. a. e. s. e. e. l. g. e. e. s. e. e. l. d. i. a. v. e. r. n. e. s.
 p. r. i. m. e. r. o. q. u. a. r. t. o. q. u. i. n. e. r. o. n. l. b. m. a. n. d. a. m. j.
 e. e. l. a. c. i. v. d. a. d. e. e. s. e. r. v. a. n. d. e. s. e. r. v. a. n. d. e. s. l. a. s.
 d. i. l. i. g. e. n. c. i. a. s. p. o. s. i. b. i. l. e. s. a. n. g. r. a. n. d. i. s. i. m. o. f. u. e. r. e.
 s. i. n. a. m. e. r. i. t. u. m. j. e. s. u. m. i. d. e. l. a. l. l. e.
 e. e. l. a. p. u. e. r. a. q. u. e. e. s. t. a. m. o. s. t. r. a. d. p. u. e. c. a. p. i. t. u. m.
 p. u. e. s. a. u. e. r. e. f. r. e. s. i. d. e. e. l. l. o. p. a. n. d. e. l. l. e. r. a.
 l. a. g. e. n. t. e. q. u. e. s. t. a. d. p. e. s. t. i. j. e. s. t. a. d.
 a. n. g. u. e. s. i. m. i. d. e. s. e. s. t. e. p. e. r. s. e. l. l. o. s. o. l. e. a. s.
 a. l. l. e. a. l. l. o. b. a. l. a. c. i. v. d. a. d. e. e. s. e. v. i. l. l. a. y. o. n. s. i.
 l. e. f. e. g. m. e. r. e. n. o. f. a. g. a. d. u. s. e. n. c. i. a. e. s. t. a. v. i.
 q. u. e. f. e. r. l. i. o. s. o. l. d. a. d. e. b. y. p. a. r. t. a. l. u. e. g. o. a. n.

Ellos. 6. ce los dize que se m ffeupie
p mace se ffe se q a prest ee dar
lome q nido para d e ffe se y puz
q se. a contenten q se au l en
ind eel q alle. ce la p q dize
q no q m e rez a d e ffe via se amo
tinom los ofe soldados pa su colpr
ces a ria. en h n so aru b n g r e s t e f e
f e q m e r e a d u m d i. p r e s s e o f f e s i o
d e f f e v i a f e n o e d p e l o s s o l d a d o s
y d e f f e v i a f e a n g r o t e s t a d o s b
d a z e o l o r d i n o s. q e l l o v i m e r e n
s e a a d u f a n g. p f f e s g o y m o d
a m j c l t o q o l u e e r. s e l e r u n f i q u e
c a t a f e r q u e s a y f e q u e r i m y. a
f e n t o f e b a l i o d e e l c a b i l e. j a n
l o q u e d i x e r e. p n o. b u e l i a y o d
l o n. d e m n i t i d e f f e c a l i l e.
y t o o l o r e e m a o. o f f i c i a l e s e e l o f f. d i z e
z i o n e l o f f e p m e r i m y a n f i r m a n d e s e n e l
o f f. l i c e t f o m o c e e t t o q d e f f m p n
f i r m d t o d e f f a l l o b u n f e q u e p u
H o o o s
E l l o d i g n a n o
E n m f i r m d a m o

Nota q se euego zo ee ee omio pna casa ee
q n e n o n g u e s e e n a e e e e e e z u l e
a e q u i t b a c e e e m p o s u p y o n e r e n o s
a n o n g e a n i t f c w e e e f f e f f e m e m m d i

memoria de los años quinientos e sesenta e siete
luego en la plaza de San Pedro. Paratr
tar anello de la ciudad por el año de
cuarenta e siete de la península de la
Sierra de Guadalupe de San Pedro
Juan de Guadalupe de San Pedro

San Pedro de Guadalupe
San Pedro de Guadalupe
San Pedro de Guadalupe

El lugar de San Pedro de Guadalupe
seguir a la plaza de San Pedro de Guadalupe
de Guadalupe de San Pedro de Guadalupe
de Guadalupe de San Pedro de Guadalupe

San Pedro de Guadalupe

In nomine domini Amen
Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

Lucas

ne ywist falen corradre

gr sangez wrocedre

Lucas vnto fmsys
pore. ~~Quar meo clerbros~~

gorepoo
mz angre ~~Mon mng onlefs corce w fiteze~~

~~Jan 23 rap dne corce 22~~

2i mly dene darefo gung dylo
w furef ab eor mde dextn

2i of n. talloo corce 22

vna cy w
peta huy ~~f. n. tw. can. d. f. p. 2. n. ter~~

~~Long w d. w. w. d. d.~~

~~2i ceu exo 2i do ad. h. h. h.~~

~~2i mly setre corce~~

~~Do adameg. f. v. e. men b. r. e. a.~~

~~corce 2i ceu d. w. w. g. t. m. e. r.~~

~~2i e. g. e. e. c. o. n. e. c. o. m. e. d. r. e.~~

parisio

~~2i ad. d. a. d. a. m. e. c. u. b. a. r. g. i. f. e.~~

pare f.

~~edo d. a. e. g. a. e. e. r. g. i. f. e.~~

parus

~~João de Aguiar e novo and~~
~~João de Aguiar e novo and~~

~~João de Aguiar e novo and~~

ausentse

~~João de Aguiar e novo and~~
~~João de Aguiar e novo and~~

~~João de Aguiar e novo and~~

~~João de Aguiar e novo and~~
quarta-feira

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

João de Aguiar e novo and

parus

parus

João de Aguiar e novo and

Paralo Guse size tm de vlm d' onp
Poravocogudysk

Herpatius
Quanus

ff d' angullens

Quoqz que q' distans enca q' f' r' aca
se p' regno por boz de le no p' reg' nero
por m' e' reg' no bo' v' l' o' d' e' l' i' t' a' l' o' d' e' m' e' m' o
Paray r' con' d' i' m' o' . h' e' y' a' e' p' s' o' r' u' s' c' a' g' o' q' u' e
s' u' c' a' n' s' u' a' r' m' e' a' y' c' a' b' a' l' l' o' s' l' o' c' q' u' e' l' o' s' t' u' v' e' s' t' e' n

La na nina lince y p' r' e' p' o' r' e' l' a' m' o' n' o' n' a' p' u' n' d' e' a
v' i' d' a' y' e' a' v' i' d' e' p' o' r' t' r' a' y' d' r' e' o' y' c' o' n
p' e' r' a' d' a' n' d' e' r' o' b' r' e' n' e' e

Et r' o' s' i' s' e' p' r' e' g' o' n' i' o' q' u' o' s' e' m' a' e' q' u' e' s' c' a' b' i' u' m
l' i' t' a' e' c' o' n' s' u' e' c' a' p' t' i' m' e' e' l' i' t' a' s' a' p' u' n' c' t' u' m
v' e' g' n' a' p' u' n' c' t' u' m' q' u' a' n' d' o' s' e' l' e' a' n' i' s' t' i' s

deg nely k
ff d' angullens

Herpatius
Quanus

Ina bica de ficeat enay das de
mea v' r' e' l' u' d' e' n' i' s' e' g' o' s' e' n' v' a' t' a' n' i' s' s' e
m' i' o' e' l' e' n' o' r' i' c' o' n' e' d' e' q' u' e' l' e' n' y' c' r' a' z' a' e
a' y' e' l' e' a' c' e' o' r' o' d' e' l' a' y' s' e' e' l' e' g' e' n' d' e' d' e
q' d' o' r' t' h' a' n' d' a' d' e' l' i' s' t' a' q' u' e' a' y' e' r' e' t' i' m' a' m' e' n
f' e' s' e' g' o' q' u' e' l' a' g' r' e' s' e' c' o' n' t' i' e' n' e' a' t' r' a' s' s' e' l' o' r'
t' a' z' o' n' s' i' n' y' s' t' e' r

ae a d' a' n' e' e' u' s' b' a' r' h' y' p' o' v' e' s' u' a' d' a' m' e
d' e' p' r' a' m' o' r' a' c' e' t' e' r

v' p' r' e' s' e' r' m' o' s' e' l' m' o' s

ff d' angullens

Herpatius
Quanus

v' i' s' i' o' d' e' a' l' o' b' e' f' l' a' y' e' r
v' i' s' i' o' d' e' e' l' e' b' u' s' o' i' f' a' z' d' e

1. Vir. Jo. de Albornoz
Vir. Jo. de Albornoz sacrascala alzar
Vir. Jo. de Gomez Lima

Vir. Jo. de Vazquez fra. de de bargez

Vir. Jo. de Albornoz a Gomez franco

2. Vir. Jo. de Albornoz a dame tubula alve
Juan adame

Vir. Jo. de Gomez Gallardo

2. Vir. Jo. de Albornoz a Gomez

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de campo

Vir. Jo. de Albornoz a Lorenzo

Vir. Jo. de Albornoz a cabeza de

Vir. Jo. de Albornoz a bravo

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

Vir. Jo. de Albornoz a la casa de Albornoz

15
Domingo de Sandoval
nec illa dicitur meo cui creatus est in
esse sua hinc et propter hoc
et non propter hoc, sed propter hoc
et propter hoc

Gerónimo
Suárez

De la vida de don Juan de Sandoval
y de sus cosas que se hicieron
en su vida

Gerónimo
Suárez

En la vida de don Juan de Sandoval
y de sus cosas que se hicieron
en su vida

Argüeso de don Juan
de Sandoval y de sus cosas
que se hicieron en su vida

Argüeso de don Juan
de Sandoval y de sus cosas
que se hicieron en su vida

277 277 277

Una es cada de p...
de p...
de p...
de p...
de p...
de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Una es cada de p...
de p...

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines underlined. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative document.

Handwritten text on the right page of the manuscript, continuing the cursive script from the left page. The text is partially obscured by the binding and the edge of the page, but it follows the same dense, cursive style as the left page.

Abi... 42

... referit nre bedias coelmas
... de julia ee ... vent

... gius ... de sunt mona cable
... mae juo j ... entu

... d'vina ... d'vina
... felix ... juste

... villa. ... sabez
... fono. ... villa j

... Dingen ... jald
... nobis amar
... fran ... noble

... Alexandra ...
... jua ... ma

... berm ... jua
... jua ... jua

... jua ... jua
... jua ... jua

... jua ... jua
... jua ... jua

... jua ... jua
... jua ... jua

... jua ... jua
... jua ... jua

... jua ... jua
... jua ... jua

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text visible along the left edge of the page.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a small symbol or letter, possibly a page number or a section marker. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a small symbol or letter, possibly a page number or a section marker. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

The first part of the paper
 is a list of names of
 the persons who were
 present at the meeting
 on the 1st of January
 1800. The names are
 written in the following
 order:

The second part of the paper
 is a list of names of
 the persons who were
 present at the meeting
 on the 2nd of January
 1800. The names are
 written in the following
 order:

The third part of the paper
 is a list of names of
 the persons who were
 present at the meeting
 on the 3rd of January
 1800. The names are
 written in the following
 order:

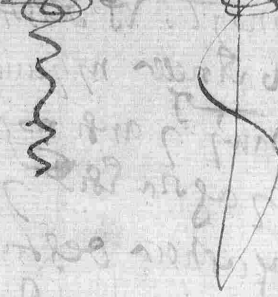
The fourth part of the paper
 is a list of names of
 the persons who were
 present at the meeting
 on the 4th of January
 1800. The names are
 written in the following
 order:

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title.

us
Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a list or series of entries.

Handwritten text in the middle section, possibly a signature or a specific entry.



Large block of faint, mostly illegible handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or a concluding statement.

Carta

43

desde aracena escriui abn^o largo de lo que pa
sava hasta aquel lugar. Llegamos a este
ex sabado y la cuenta me mando que sea
conlagaente y que otros companias se le for
masen en esta - con ocasion precisa. n^o se
puede huir el cuerpo que para esto nacimos.

8. desumog^o un^o creon para que los lugares de la
tierra se sea sus tenten log^o se puera que le
uantaren beynte y cinco dias conforme
aesto es necesario que vini ynbien sine
n^o porque los que traen fueren tasados
para hasta ayer viernes. sin los sin cuca
dos que son para armar y n^o y^o gente
asaber n^o armas aunque n^o tan luzida
como la n^ora. para que todos traen escapetas
y es padas. y las escapetas nuevas. cuestan
a guarenta H^o. y a guara t^o diecaños.
el m^o es para que n^ombien lo n^ombien
pagador. vini hagan lo que les pareciere
si lo quieren ynbien proseguir a n^o
H^o y n^o amencado. por. todo se escriue
ante sm^o y gadnde n^olo ay. se hacen
las pagas y es delante de andres san
cher d^oni jague y d^omas H^o. y as^o se
y^ora p^oseguen. vini des pachen a lo
botados.

y una parte este tarde a alcala del rio
a al f^o me alli. procura re. este noche
des p^oder los bava ses.

son tan uarias y todas tan las flimsas. las nuevas que
 ay se caen que se todos se puen florar an mucho
 daron que la maya afronta que auiden de alina
 sin espanta pues a los dñs se en Rey, aun n
 mill barachos y nglezes pmaron una ciudad
 adonde certifican auiden mill hombres. y
 que se los unos e loyos y frailes que uenllajaran
 a tu y nta. pelea con y pusieron al nra señora
 ra que se si desgentes de los muertos tubieran
 animo los mataran y no lo haran la ser uen
 turada ciudad. los primeros dias se en se
 mste a fable se puen lo allual. t du abaraja
 se en a emborcal. ya algunos mñs. la ma
 huermsas y dñs otros dñs. 7 que alguna
 se uerse entre gente tan y infernal y deflo
 rada se mas se que murio. otros mñs
 estan aqui. que se uen en. en un bu se
 tiene que mace. la mñ parte de la ciudad y
 los y lesos que oral y magines y hech
 mill sacralogio. dñen tiene mñs de el castillo
 para bolarlo en y en se all. que algunos y
 maginan sera presto. dñs no tenga f. desuman
 y mure por su causa

esta ciudad ntenge que se en pongue se uen
 la auan se uen el cabo del mune. may
 noble m gñer m regente que todos no hater
 se mor que se uen. y mas uen y nta en
 tiene en al. alo hech se. uale ro s ma m
 y pue que en gran libera lida y anim. y
 n pue de ser mas largo. n tener que en calar
 ab m. a quien nra. que mñs. ay se se
 y de julio 13 seg 6.

don gullen peracá
 de ayala

mucho se intene que se se en el des pñs
 cadis sin mas. que dñen en mar se has mñs
 & en el pñs se se mana se en pñs en har y dñs
 dis mill el dñs que all. pñs en har y dñs
 estruam y que pñs de y nra aseuilla se se
 no en hara des pñs en la que se se an

la
 Alegre

49
7 un mill por que su nace. y se ve tri. esta alla gen
eres y la puente de lamaya parte de la nobleza
esera. a hech grandes sems hasines se balon en
luis segus man. y dn siluestre. y bosen plate es
plendidis.

J. Longuetten

Estamos insabado tres de julio a las diez de la noche y por
esta ora. lo que ay es. que el d. asistente y ciudad
le aparesido dar lugar a que algi se bales segues
seuayan a sus lugares. para que se sean acudari.
esto respecto segue se tiene por cierto que este lute
ran. uasaliene apusa se cadis. y segure y r.
y as me lo dize el anse y lo que es esta tarde
yo le pedi que pues era asi. seria buen. bolverme
contada que sin estar aqui hasiene esta aguar
sando amora ayuntare solo obiere a como que
de aqui adis dias sobuamos lo que se auia de hacer
estén ciertos vni que procurare escusar vatos en
muchos cuidados y amosi vatos se mporia hasiene
que seerte por ella no emual tanto pues lo que
traxo me lo rogaste. en vatos segurea. por anca
las cosas se manere que en flanes y talia no res
ay tanta puntualidad y paguet das sin a mas. ya
los. los ayeres pasan la placa en las espaldas en la
cinta. y sierte que si se pudiese duenda el des
uentual sucesu se cadis que la cosa se mayor
gran cosa que se auito en el mundo. — la yglesia
mayor sus tenta seys cientos hombres es apeteros
por ms que tres y figuros. y estos sustentan
un añ en suele que todo llega a treynta mill
ducados. — el cardenal da una compañía de ochenta
y mana na emijos ay gran des y n uensines.
y asta seu casa sin seys mill escudos y de mas

delegados

arriba.

El portador es gitano y uena allear este m
que vni me ynbien siner que si se traen
ay se los lleuara que sea vni darlos a el
al o sejas y nbiarime letra que lueno espeli
vno el mensajero.

Amiguetten

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

va oblecta

A la ille de ferre
su ayun to munto

mar

V

[Faint handwritten marks or characters.]

delego

mandato

V concesso fuffa & legitima de la ley de fehenat
 o mand que fue qd se rebca en bues y comu
 iud que se tornan qd se pusan tena qd se
 uelca aben qd se bira fuffa qd se parda de
 que se lappan qd se fuffe en pna qd se ca
 que se ca se p ane p qd se penta qd se d qd
 de pnt el an ad qd que fuffe manda lo qual fuffe
 p lo qd se pna de que se bira comu qd que se
 fue fuffa ad qd se p an qd se bira ad qd se pnt qd
 qd se pna qd se pna de que se pna qd se pna
 qd se pna qd se pna qd se pna qd se pna

Adyuntamiento
 de

Comendador
 de

de los señores de

De se v. y di. allin. Salve. al. of. Am
 gullenpase. El lugar de Abarre
 de las y. y trate. anel. y. le. pier. en
 m. tre. e. e. g. t. e. j. of. un. g. e. r. m. e. r. h. a. a. t.
 & a. g. t. e. j. & l. i. n. e. a. l. e. e. t. e. n. q. m. j. l. a. p. p. a.
 f. a. u. l. t. a. d. O. f. e. j. t. i. n. e. p. a. n. a. s. u. f. i. n.
 f. a. h. a. a. t. a. & a. m. b. o. t. d. e. b. a. t. e. n. v. n. e. e.
 s. & r. i. t. e. n. t. e. & a. n. l. o. s. f. o. m. s. a. n. i. o. s. &
 a. e. n. l. i. c. e. n. c. i. a. p. a. n. a. & l. o. s. s. a. l. e. n. d. o. s. q. u. e. d. l. l. i.
 m. q. u. e. d. a. d. o. & l. e. s. f. a. p. i. t. i. m. d. e. v. e. n. g. o. n.
 j. g. l. i. e. & f. a. g. n. & a. g. l. a. s. o. l. i. g. e. n. a. s.
 m. e. f. a. r. i. a. b. & m. e. r. a. n. e. l. o. s. d. o. n. g. u. l. l. e. n.
 a. m. o. s. o. l. o. & l. e. s. f. o. m. f. o. m. s. & & a. n. g. u. t.
 & d. i. n. e. r. i. o. & e. r. l. i. a. & p. e. d. i. p. a. c. e. s.
 m. a. n. d. a. m. j. f. a. c. t. a. d. e. t. r. a. t. e. a. n. d. e. f. d. o. n.
 g. u. l. l. e. n. & l. i. o. s. p. i. e. n. d. s. & l. l. e. n. o. p. & e. m. o. s.
 & p. u. e. b. l. o. s. d. o. l. d. a. d. o. s. & f. a. c. t. a. d. g. u. a. s. e. m.
 & e. m. p. d. o. & m. e. c. a. d. & l. l. a. l. i. o. & r. e. c. u. b. r. e. s.
 & a. m. a. s. & a. n. t. e. m. j. o. r. p. a. r. t. e. s. & e. m. a. s.
 & f. e. q. u. e. d. a. m. & g. e. n. t. i. q. u. e. & j. a. l. a. p. a.
 & s. i. m. & f. a. & c. a. b. a. d. a. & p. r. o. f. u. e. r. a. n. t. o. s. & f. f.
 & d. o. l. d. a. d. o. s. & p. r. o. a. n. e. & l. e. o. & f. i. s. & a. i. e. n. d. s.
 & n. i. s. e. c. r. i. p. t. e. n. & e. n. l. a. b. & h. a. s. & d. i. g. n. a. s. & d. i. n. o.
 & f. e. t. m. e. n. & e. l. l. e. p. l. o. & p. i. e. n. e. g. l. a. r. i. o.
 & p. a. n. a. g. o. b. a. & a. n. l. i. o. s. & d. o. l. d. a. d. o. s. & j. o.
 & a. n. g. i. & a. n. g. i. & a. n. o. & e. n. l. o. & e. m. a. l.
 & p. i. n. e. & a. n. i. m. & s. i. l. i. g. e. n. c. i. a. & l. a. g. z.
 & d. e. f. i. n. e. r. o. & n. i. s. e. & a. n. p. l. e. & e. n. t. r. o.
 & p. a. n. a. & m. a. s. & j. o. p. a. n. & s. i. n. & f. u. e. r. e.

possibile claudu gentese benigno
segeste deles off aenat pan
si fure negfano saquer. dis off
al dades in mab dino. lene off
fimi fann. ro. qu's hualas. ad
dino. o. eta en poseer. si. ee. pa
of off part. i. pa. eta. d. ad. in. vis
stess. vire. d. i. j. p. r. e. i. s. i. n. e. g. i. s. i. d. o.
cellub. i. claudu. fente. n. i. p. u. e. s. e. p. a. s. e.
ee. t. r. a. m. a. n. e. r. a. i. n. o. c. n. o. t. o.
caso. de. l. u. r. e. d. e. f. p. o. n. g. u. l. l. e. n.
fem. t. e. n. e. r. e. a. m. o. d. e. f. e. n. t. e.
d. e. f. f. m. f. a. n. n. r. o. p. a. n. a. d. a. n.
d. o. l. u. s. p. a. n. e. s. e. r. u. e. l. o. f. f. q. u. i. s. f. f.
e. l. e. g. i. t. e. s. e. l. l. i. z. f. a. n. a. a. l. l. e. s. i. d. u. i.
e. l. i. b. r. a. n. e. s. a. m. o. d. e. d. e. s. t. r. e. l. a. e. m. a. s.
t. a. q. u. i. l. e. s. e. s. t. i. e. r. e. s. e. a. p. r. u. e. h. e.
z. e. l. e. c. n. e. a. g. r. a. l. e. f. f. m. f. a. n. n. r. o. d. i. j.
f. i. q. u. e. d. e. f. a. s. i. s. t. a. n. t. e. l. a. n. e. s. p. e. r.
d. e. s. t. e. g. i. i. t. a. r. a. e. n. o. d. a. t. e. n. i. s. t. e.
f. e. d. i. n. e. r. u. i. e. a. m. o. d. o. a. t. o. n. a. u.
p. r. e. s. t. a. d. e. e. v. g. e. p. a. r. t. i. c. u. s. t. a. n. e. s. y.
l. u. e. m. a. b. o. v. i. e. r. e. f. o. u. r. n. e. e. n.
e. t. a. f. a. z. o. n. i. 7. 6. o. n. e. f. s. e. p. a. u. p. e.
e. l. e. f. f. m. f. a. n. n. r. o. p. o. l. o. g. i. a. b. e. l. o. s.
z. d. a. f. r. a. n. z. b. u. e. t. t. a. i. p. a. r. e. l. l. o. s. e. l. l.
e. e. n. q. u. i. d. u. m. y. l. l. m. e. s. e. l. l. o. s. e. l. l.
a. s. i. m. d. u. o. e. l. i. b. r. a. n. e. s. e. s. t. i. c. i.

Y leg. de acobades n. Sabas, tere
ce de me. a quantaloren en lads
abda. omu. d. a p. ita general e e
gente de guerra de d. r. y lads
Sabas, l. o. r. s. a m. s. n. i. s. e. e. g. u. e. n.
le d. i. e. n. a. e. n. o. e. l. e. p. d. e. n. a. n. o. q. u. e.
d. e. r. e. p. a. l. a. p. i. t. m. e. l. a. d. e. f. r. e. n. t. e.
d. e. r. e. t. a. s. l. u. g. n. e. s. i. l. e. a. d. a. l. u. g. n. e.
e. n. e. s. e. e. n. l. i. a. d. e. r. a. r. o. d. i. e. t. e. n.
t. a. s. e. l. a. g. u. e. r. a. t. e. i. n. a. d. i. t. a. s. e. s. e. e.
d. i. a. b. e. n. e. s. e. p. a. r. t. i. c. i. p. a. n. t. e. s. l. u. g. n.
e. l. u. n. e. s. d. i. g. n. o. d. e. q. u. e. r. o. n. q. u. i. z. e. l. i. g. n.
e. n. e. m. i. g. o. s. e. t. a. t. a. d. p. o. n. e. r. a. d. i.
e. n. l. a. s. i. b. d. a. s. e. l. a. d. i. z. q. u. e. d. e. t. e. n. e.
l. a. g. e. n. t. e. d. e. g. u. e. r. r. a. e. r. a. m. i. g. a. s. t. a. p. o.
l. o. l. u. g. n. e. s. e. n. p. a. r. t. i. c. i. p. a. n. t. e. s. e. t.
p. i. d. i. o. a. l. a. s. i. b. d. a. s. p. a. r. t. i. c. i. p. a. n. t. e. s.
e. n. e. n. a. s. d. i. n. e. s. e. l. o. l. u. n. e. s. e. d. e. t. a.
v. i. l. l. a. y. a. l. f. a. s. e. e. n. c. e. n. l. o. s. o. l. d. a. d. o.
e. n. a. s. i. b. d. a. s. e. l. a. d. i. z. e. n. o. e.
f. u. e. r. e. e. n. e. s. i. e. t. a. t. a. m. e. n. e. n. t. a. n. e. l. l.
f. u. e. r. e. s. i. n. a. s. t. a. d. e. e. n. e. s. i. n. e. s.
e. n. t. e. l. a. s. a. r. m. a. s. e. n. i. n. i. c. i. o. n. e. s.
e. n. t. e. p. a. r. e. s. e. p. u. t. e. s. t. i. m. y. e. d. e. f. a.
a. u. r. o. r. i. a. e. n. l. o. s. e. t. i. n. l. a.
e. n. e. n. g. l. o. s. d. e. r. e. t. e. n. e. e. s. e. n. l. e.
d. i. z. e. t. a. u. l. l. a. y. e. n. e. l. u. g. n. e. s.
v. i. n. o. e. l. a. d. h. a. c. i. b. a. y. e. t. a. c. i. o. n. e. s.
n. l. a. e. s. e. g. a. y. o. s. d. i. z. e. i. n. e. b. e. r. e.
e. t. e. m. e. s. e. n. t. e. l. u. p. i. m. e. n. o.

gluigi sede t marta q d tace llyg d r n
s. d. f. e. s. c. n. l. l. e. r. a. y. t. r. a. e. r. t. u. o. r. g. g.
rejos t m s. l. d. a. d. o. s. q. u. e. t. e. b. a. g. a. f. e. s. .

Le segunda q ne se a pora bordinas
dare d p a. si f i r e n e d l o n i o j l l a m o n e n
l a d h a g e n t e p a s t e s o n v i n g e
a l g r a v o e s t m a g n o .

tercera q se de n u s i a n e s r e p o l
u n o b u r a f i n s u o j d i c a b u e s . p a l a g e n t e
o f i n e r e c e s a l i e s i e n d r e f a r i o
d e l o s e f e c t o . y o n t e g a m i e e

El testimo de d n p n g r e
j e r b l a n c e e e p r e g r d e r t e n t e r y
d i p u t a d o s e e q u a r i a f i n a e e e

En f o r m a d e l o s p a l e s e p o n g r e n
e s t e a u t o b r e t r a s l a n e s s e b r e l m a
d e o r i f i n a l q o n s i m o s m o e s i n i o
V n d i t o e s t a c i b d a d e e l a v i l l a e e
t a l c a p i t a n i . y e s t o d u t . e e l o m o e
a s i s t e n t e . e e l a g r e n o s a c e l t e n e s

y l o s o n a s i o j a l l e s b i n d i n i s e e l e s
e e i l u e n e s e e l a c a p i t a n j a e e l o s d o n
g u i l l e n . p e r a c t . o n l e p r e b e n c i o n e s
l a g e n t e s b r e b e n i d e e l t i . e e l o q u e

p a r t i d o s e s a g u e t r a g l a r e . e s e p o n g r
p a r t e s t o a u t o s y s e l l e b r e l a l o b e n i
f i n a l e s y e r o s e l l e s d a l a t e r n a l
d e s p a r t i d o s e s t i o f i n o s

Exordio a quello pndiare puo tener
amplicio e fiet i qd response

~~Diss. fegider~~ Clog. q. hoo de confumj

do de venovist las pposiciones
fegob. per el qd don gualtenj ell i fono
Hacum. p parasoover la ne fidad
pca'sa G de contendi bavia eme

soluo e caduz setimo perta anti d d
de dimeroprestader e e v g i e g t a n l l
lo el se e p r i t e e x p u e r e e s i u e p u r
de se ay l e g r o t m u e d o t a d g o r

i C n s i p u e r d i n q u e d i o c e r t o s
d i n e r o s . I s u n d . e e l . s . d o n g u i l l e n
d i n i m e s m o d ' o r b o a h n e a e g u i n e s
d i n e r i . s e h n d e t e l b u n j l o c t u

z e p e e n q u e e e e l s i u e p i r s a s t r
v z t u s u c e d e . e n f a d o c a t i o n
C o r e l q u i e r o d a y a . e t e c o n e s u
e f a p i e z z . e e l a z t o n d e n i i u e e

h e m a g t . l o s p u r e p o s i b i l e . y d e e l
N d i n e r o . s i f o l t m e n d e g u n o g o t o s
p a p a g a r t e p a g u e e l s t l i f i m o i
m e s i m e s m o d a z t r a e i v n a d f e r v a e

f o l u r a p o n a t i s i e n t e s . i o l a s q u e s
l a t i m e . e l l i c e f m o s . i p p r d e r m o
f e z z o r . d i u o s t e s s e l e f o m e t e
i m e s i m o d a r e n o n . O e e s p u r .

et madada chaquent y verbos
cimal gort i. neiglanpb. en esta ca
cion. y saliendo con ay. neiglan
ceyobin mas. verata que ay en
trens ligni damente lo sergonde
y ama prestao de los vezi.
pa selepague y buelua de inhi
pa peon. facultad a su mag.
pa pices adilitans saca
La hacentid. celo que mab como s
y seg pinesaere para paganto
lo qual se enlie apodir. anjusti
ficao. ceque no ay p piro pna cels
pinalo gl sesaque un testim celo
Inyio ceeste q. i cel cablo d
he rto se sijo para petri ta faculte
ofesaco pualo eela puente e e bada y
y todo ce mal ofere neiglan
lo el sefomete. y Bemal mote p
C ad 557 fegidorel entio d
In nonafegion: Centuy se laly
Cels a cuert. y onsi mes mo lo pro
nejo. y onsi mo smo de lo pro
Nada la que se o puer
nefario. para p dicitante

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a ledger or account book. The text is written on aged, slightly stained paper.]

[Faint handwritten text visible on the adjacent page to the right, continuing the script from the main page.]

on susaimas para quando seces for dende
 e nesses dias m susa carper, se co
 a teneneas armas. Neano a en d
 Dora a bitan e a vicea de ferenca
 e a par tido, e a guerra de a orse
 adon quiceen para ba. aeed deca zuber
 e e f e d, e e de u e de costan no
 e a e e e a e e, ma e t a b o o
 a e g a b i t a n d o n z o q i d e p i a s m a z
 m l e r o l o s p r a c e s o n d e t e n e r
 c u p a d o s d i g i t a r e o s d o s e u g l l
 p a r a t e r s i s e x e r c i t a n e n e a s a m g
 m a n d a n d o a l o s c o n d o s. e t e n g m
 e p e z i a e c u p a d o d e e o p a o s m e n o
 e o s i b i e r e n t i a n p e l e r e n s a p m
 p a z e r r e f o r m a c a o n, e a s b i e n d e
 s u s, e e p i e s o m o p a r a e s t a n c a m s e
 d o s c o m a n d o q u e e o s d o s. a n e s u d
 e s o l d a d o s t e n g m p o r t a e s p a p i r a
 m e s a l o s d o s p o n g i c e e n, d o n z o a n d e
 f i a s. m a i m o l e z o p u a i d e n e a s p o r d e n g l
 n e c e s s a r i e n s o l a s p e n a s q u e l e s p u
 b i e r e n, e o s c u p a r e s q u e a n d e s a b e r q u e
 e n e o s u s d o s p e o s q u e c a d a p a p i r a n
 a d e r e n e r a b e n c a i g o p a n d e a q u a d r a g u e
 b a n d e r a s s o n e s t u d

El capitano don guileen

Las diez de rexl de partido = las tres an
 die. = en bina sola = awo se = le zerro
 conregana = la nauca de se = arace na =
 gacardoba =

Capitan don joan de fias marmolejo

Costan Ana = cacalea = acanis = le adajo
 la que eca de e s s r f a n e s = la v i c e o s
 e e m a e t r a b o o
 q u e e s t a c e s s o r o m e d e a s t a v i c e s t e n g m

de herejando le vayan avisando por sus vobros
 deffimonia de ofezant e ponga a vobros orden de los
 en los de ceo m pta cada en sus pnta de quise du rdo
 para qd se deuenan a on a perjuicio q sera con las go que
 palan se idias emy qn que en ees e vij que ual
 qron londi e la dya ena con e apie de emy se ponga
 lo que cada euy. 2 a dudar e emen qz no nel lora re
 sejm ege so e fama km sejm e la menio de
 deo. Ne cada on a dudar al men sa zera que
 neren m fo don que en fion Nam fo como

Medias e pa ximon de para que. Neue sejm a men
 de le en a rego

Suose etu m paralelismo e feru para cos. aces d
 Jom m de cau e la qz de que a me f de m fo

En vey me e zuteio anio djo q am d. tornero de luy o
 e joan de may a suode de fons qostres o loado bna e pda
 on a e la uidadado a lgo soloado qn an veeo q
 zean d f fons of v de l v l eea. e q v mo lo p d sejm q
 am d b n r. Nam r veeo f m cor rany fo como

El c garado de sejm t d de vobros f aut offi cri qz
 ex p r m m d a d o de e f u p don que e e n a c e d e e n
 qz la. f u e r o n s a g a d o f p a r a e e s o l u e r e o r d e s
 qz n a e s a n e o s a u t o f e n l e e s c o m e s f f e e d
 d o b e r o f d e m e v e m a r a d e m e e q u e e n o s
 e l a e e f i g r m o e s e i g o b d o n q u e e e n
 e e s m o l o s n e s t u e y o b a p a d p a r t e

f l l o d m g u i l l e r y

f l l o d m g u i l l e r y

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list of items or transactions, possibly related to a household or a business. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list of items or transactions, possibly related to a household or a business. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list of items or transactions, possibly related to a household or a business. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list of items or transactions, possibly related to a household or a business. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list of items or transactions, possibly related to a household or a business. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list of items or transactions, possibly related to a household or a business. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Ellicen d'ingullem Joraza de ayala allonj de ayala
 esta vna de fe eul y sus artid por d'almi de ayala
 loguerra d'eres aeb on tud yee b' m' t' i' c' nest' b' e' ay l' n'
 Laob' e' e' de la guerra de ayala de se' b' e' d' e' s' n' f' e' g' o' n'
 f' e' e' e' n' m' g' o' y' g' l' e' e' s' a' y' s' a' b' e' r' a' l' o' c' a' l' l' d' e' p' d' n' a' u' a'
 g' e' e' d' b' e' e' a' e' l' e' s' e' r' a' d' e' a' o' t' h' e' a' b' a' s' n' e' r' a' d' o' n' a' l' o' e' l' e'
 p' o' r' l' o' s' d' e' n' d' e' s' e' n' o' r' c' o' n' d' e' a' g' i' t' u' n' t' e' m' e' f' e' o' r' d' e' n' a' b' g' u' n' z'
 d' e' r' e' n' d' i' e' z' e' l' a' p' o' r' d' i' n' g' u' e' n' a' r' e

El m' d' a' s' e' a' v' e' e' a' g' m' z' e' d' a' e' e' m' e' o' s' e' j' u' l' l' o' s' d' e' m' e' l' e'
 y' e' n' i' e' n' d' u' n' t' a' y' s' e' i' e' a' n' i' s' e' e' s' e' n' a' d' e' n' d' e' a' r' a' l' l' o' e'
 n' e' n' d' e' a' c' o' n' d' i' e' d' e' r' e' g' o' s' a' s' i' t' u' n' t' e' d' e' s' b' i' e' e' y' n' t' e' r' r' a'
 d' e' d' e' d' e' o' r' g' u' a' n' o' l' o' s' l' u' g' a' z' e' o' s' e' e' a' t' r' e' a' i' e' n' d' e' s' t' a'
 m' d' a' s' d' e' l' e' s' e' r' a' s' i' c' a' g' l' e' a' y' a' z' o' y' e' m' l' e' b' o' n' t' a' l' t' o' r'
 o' r' d' e' n' d' e' t' a' n' d' e' n' d' e' s' e' n' o' r' i' a' n' e' d' o' m' m' e' n' d' e' e' g' e' n' t' e'
 d' e' r' e' a' g' u' s' t' e' a' l' t' a' d' a' d' a' z' e' s' e' b' i' z' a' g' u' n' t' a' g' r' a' n' d' e' s' e'
 e' f' e' e' c' a' i' s' e' a' o' r' d' e' n' a' b' l' o' s' o' a' d' i' t' u' n' t' e' d' e' g' u' e' e' e' n'
 p' o' r' a' z' a' d' e' a' y' a' l' a' i' d' e' n' j' u' n' i' a' d' e' f' u' a' s' e' e' g' o' m' e' l' a' d' a'
 g' e' n' t' e' e' s' a' z' a' g' u' n' t' a' z' c' o' s' t' a' s' p' l' o' s' c' o' n' e' s' p' o' s' e' t' o' s'
 d' e' a' y' a' s' m' a' n' d' o' q' u' e' l' o' s' s' o' l' d' a' n' b' e' g' r' e' a' m' e' s' o' n' t' a' n' t' a' b'
 e' n' e' a' s' e' s' u' e' r' a' d' e' a' z' o' y' e' i' c' a' c' i' l' e' a' p' u' l' l' e' d' e' e' m' e' a' s'
 t' r' a' z' o' s' e' b' u' e' e' a' n' e' s' u' o' l' u' g' a' z' e' o' s' a' b' u' d' e' a' s' t' e' n' a' l' o'
 t' a' b' o' c' o' n' s' u' e' a' z' m' a' s' d' a' z' a' g' n' a' n' i' b' s' e' l' e' c' t' o' r' d' e' n' a' z' e'
 y' q' u' e' l' l' o' s' s' e' g' a' n' s' u' o' a' l' a' z' a' s' e' y' s' e' l' e' c' t' o' r' d' e' n' a' e' n' l' o'
 a' z' m' e' r' e' c' o' m' p' a' n' d' o' p' o' r' c' a' p' i' t' a' n' l' e' b' i' l' e' a' s' f' u'
 e' n' l' y' s' u' a' r' t' i' d' e' l' e' s' e' r' a' d' e' a' o' t' h' e' a' b' a' s' n' e' r' a' d' o' n' a' l' o' e' l' e'
 J' o' r' a' z' a' a' l' c' a' e' d' e' e' e' d' i' e' t' e' a' d' e' f' r' e' e' n' t' e' y' e' a' s' i' e'
 t' r' a' d' e' c' o' s' t' a' n' t' i' a' i' e' d' e' l' e' s' e' o' s' e' e' m' e' e' t' r' a' z' o' s' e' e'
 e' n' p' r' i' m' e' r' o' d' e' n' a' i' e' f' u' a' s' m' a' r' m' o' e' p' o' l' o' c' b' l' e' s' a' n'
 e' t' u' n' e' r' a' n' y' d' a' r' e' d' e' s' t' a' r' l' o' s' d' e' h' e' r' e' d' e' d' e' a' z' i' o' p' a' r' e'
 d' e' e' r' e' g' t' a' n' d' e' i' c' a' z' m' a' i' m' a' n' b' a' l' o' s' e' n' c' o' n' d' i' t' u'
 d' e' m' e' o' s' u' n' g' l' e' n' y' d' a' b' e' l' l' o' y' l' o' s' d' e' n' d' e' s' e' n' o' r' i' a'
 e' n' l' a' m' a' s' t' o' r' a' n' s' e' g' a' n' s' a' z' e' n' y' e' s' t' e' n' d' e' e' a' c' h' e' n'

Atesucoria yee druzente co en Van Pa Quesan
castigado. em lo que los de concejos solados
fueron de ortales captanec alo de dyab
Quellen don Juan de tuac marmole sy guar sen
los por dices que de dizen solas dices Gleodan
dizen y lo de Garico que en dize en an dize
Los mios y lo de cada captan a setuere en
cay y m dca en drasud in dices sone fide
el cap am de n gnele

La villa de fue en su parte. las tres an
breo en zmosola aroy el cerro. cortigam
Zanava su fue aracena galara co
el cap am de n a fue marmole Jo

costan Ana caalla el ay de drosso. la
dubla de lo en fante leobles de maest rago

Y m de loo acesee. ordna wo dize dize
fueron en dize dize dize dize dize dize
para la gente este ben d qd linada de
tra y ben armado dize dize dize dize dize
Vayan no fue te cosa lo qd dize dize dize
Nyma dize dize dize dize dize dize dize
tancos amos de dize dize dize dize dize
de dize dize dize dize dize dize dize
em de dize dize dize dize dize dize dize
Nico para dize dize dize dize dize dize
fueron dize dize dize dize dize dize dize
dize dize dize dize dize dize dize dize
dize dize dize dize dize dize dize dize
dize dize dize dize dize dize dize dize
dize dize dize dize dize dize dize dize
dize dize dize dize dize dize dize dize

La que con sola e ten...
 Ceo pr deno y mand aloc...
 Viles a v de...
 Zar que ve de...
 Ben @ tenj testimonio...
 de...
 de...
 estm en caso...
 ma e mny...
 tran esten...
 cam...
 nym...
 a...
 com...
 Viles...
 eman...
 ca...
 g...
 con...
 g...
 ce...
 p...
 q...
 p...
 m...
 p...
 m...
 p...
 m...
 p...
 m...

11

65

En la villa de Enxina de la En lunes
Veinte y dos dias del mes de Julio de mill
Quinientos y noventa y seis años Yo
Juan perez Boca seruiano su y del con
sejo de esta la En notifique el mandamiento
del señor bendo don guillen peraza de aza la
capitan de la En de ferrenal y lugar de la
sierra de arago y supartido y al calde de la
Justa de la En de ferrenal y supartido en
Di perez penas y Andres gernalde Boca al
cabdel con dinarios de esta En suparbuona
los quales dixeron que obedecian y obedecie-
ran el dicho mandamiento y dixeron que los
soldados que estan seña lados por señoria del
Asistente de la ciudad de Sevilla para que estan
aprestados con sus armas don seis que es uno
Juan moreno, y pedro steuan, y andres perez xa-
ramago, y benito gernalde, y andreslopez,
y bernedo perez, vecinos de esta En los quales
estan prestados con sus espadas y paldas
y armas necesarias y seuan exercitando
En las armas y se hacen alardes para que
seuagan exercitando En las armas assi los

Digos soldados como la de mas gente de esta
villa y ayendo mingo veinte y una de este mes
de setiembre de Julio. Regio alarde de los digos de
dadof y de todos los vecinos de esta villa
En ella exercitandose en las armas de logu
Yo el presente escrivano dei fee que me
presente averga al digo alarde de y esta
tos de ir y ayendo los digos alardes los dias
de fiesta conforme al digo mandamto
de los vecinos de esta villa de ayar y exercit
do. En las armas conforme al mandamto
que consta de como los digos de ley soldados
vandeclarados En este auto estan nonbrados
Señor y el conde asistente mandaron
Yo el escrivano purgante nro del mandamto
Al pie de estos autos para que conste de ellos y los
mayores siendo testigos, Ju fernand
Lorenzo de vecinos de esta villa

Yo el presente escrivano
Yo fernand de Bosa

Yo fernand de Bosa escrivano purgante
de esta villa en cumplimiento de la to
los digos alardes ficelacar vntante del mand
miento que el señor y el conde asistente En que se

66
Los dichos seis soldados que es del tenor siguiente

Barre Dñ ynfante vean de Enzinasola acoyocar-
guinieron los soldados que el unceño de la dicha villa
levanto para la presente occasion digo que yo trahe
a esta ciudad los dichos soldados de los quales se escogieron
seis soldados los mejores que son, frãñ moreno,
y pedro estevan, y andres perez xaramago, y berniz-
to fernandez, y andres lopez, y berdo lopez.

y que estos sirviesen y los más se fuesen li brente
- a vna .s. pido y suplico mande dar orden a cuyo
cargo a de quedar los dichos seis soldados para
que gozaga lo que vna .s. ordenare y vna .s.
fuere seruido de que estos dichos seis se uayan
a lozar a la dicha villa e ten prestos cada que
los uieren menester y pido Justa y para ello
Dñ, Barre Dñ ynfante. // Vista esta

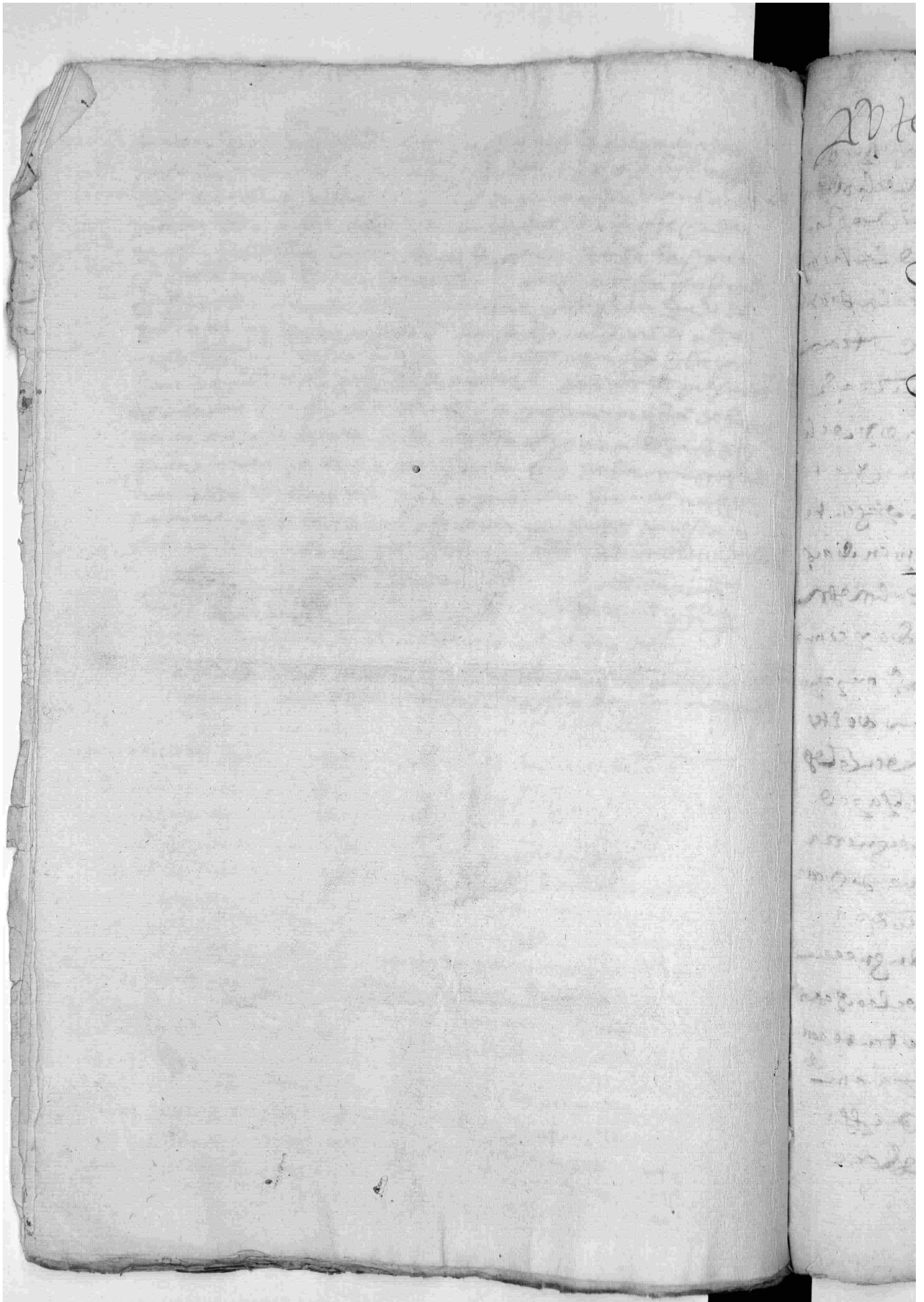
peticion por su .s. del conde asistente mando
que los seis soldados contenidos en la peticion
se buelvan a la villa de Enzinasola donde
estaran alistados con busa e mas prestos para
venir a servir quando se le mande y a de estar
sin falta del dicho congo .s. de Enzevilla a
diez e siete de Julio de mill y quinientos y no-
venta e seis años El conde de pliego, gabriel
Val que es escrivano

Die a die...
 m...
 b...
 f...
 ab...
 de...
 to...
 de...
 lo...
 no...
 de...
 de...
 to...
 de...
 C...
 de...

[Signature]

[Signature]

f...
 f...
[Signature]



27to

u

72

En la villa de Mexicaltzingo en este dia del mes de Julio de mill
 y noventa y seis años el dho dñe Juan de Sotomayor
 Alcalde de la villa de Mexicaltzingo y su partido y capitán
 de la gente de guerra que esta levantada en ella y sus lu-
 gares y otros de la tierra de noche para el socorro de la villa
 de Cadix y otras partes de esta Reyna de sumas con-
 tra el enemigo y otras cosas que mandado y me-
 se echo mandado y prego que todos los soldados
 que se a listaron y fueron consuevos a la villa de se-
 villa acudan a el cuerpo de guarda y uvan en la
 orden que les diere los oficiales de la compañía
 y que los susodhos y todos los de mas de mill y noventa
 y seis de esta villa se huyan mañana a las diez de la
 mañana de seenta salgan mañana a las diez de la
 tarde y acudan a la uancera y compañía de
 guerra para hacer alarde y de guerra general
 de sus armas y las personas que son causa de
 no poder sus sementeras estubieren ocupadas
 acudan a dar cuenta de sus ynpedim^{tos}
 que siene legitimos e les hara toda con-
 dida y se cumplan los unos y los otros
 de pena a los tales a los tales de los tales
 de cuersa y a todos los unos y los otros de diez
 mill marcos para los que se guerra y se pro-
 ceder contra ellos y castigar como se hella
 en por el Rey y el Rey y el Rey y el Rey y el Rey
 done uellen
 perada de ayala

Yo Juan de Sotomayor
 [Signature]

+ n andree ad pharagum loms mo -

v ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

v ffrmsa tees loms mo -

+ n al ad pharagum loms mo -

v ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

+ n ffrmsa tees loms mo -

75

ne + v desberu nee
+ v firtupz

plind v daz

qer mst

st wapp

v m

+ v

+ m

v

v

v

v

v

v

v

v

v

v

1

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is arranged in approximately 20 lines, with some lines starting with a '+' sign. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. The text appears to be a list of items or transactions, possibly related to a household or a business. The lines are separated by small gaps, and some lines have a '+' sign at the beginning, suggesting a list of items or a ledger. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall appearance is that of a historical document, possibly a manuscript or a record book. The text is written in a cursive script, likely a form of early modern English or a related language. The lines are arranged in a roughly vertical column, with some lines starting with a '+' sign. The text is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. The text appears to be a list of items or transactions, possibly related to a household or a business. The lines are separated by small gaps, and some lines have a '+' sign at the beginning, suggesting a list of items or a ledger. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall appearance is that of a historical document, possibly a manuscript or a record book.

Fragment of handwritten text from the adjacent page, showing a vertical column of characters and symbols, including '+' signs, which appear to be a continuation of the list or account from the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, each beginning with a '+' sign. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a list or a series of entries. The paper is aged and shows some staining.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the right edge of the text and several '+' signs, indicating a continuation of the list or entries from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining, particularly at the bottom left corner.

Fragmentary handwritten text visible on the right-hand page of the manuscript. It consists of several lines of cursive script, which are partially cut off by the edge of the image. The text is less legible than the main page but appears to be part of the same document.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index. The text is written on aged, slightly stained paper. The entries are separated by horizontal lines and some are preceded by a plus sign (+). The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of shorthand or a specific dialect of a historical language. The text is arranged in approximately 15-20 lines, with some lines being longer than others. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

Handwritten text on the right-hand page, partially visible. It includes several lines of text, some of which are separated by horizontal lines. The script is consistent with the left page. There are some faint markings and what appears to be a small signature or mark at the bottom right.

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines starting with a '+' sign. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. The text appears to be organized into columns, possibly representing different categories or accounts.

Handwritten text on the right-hand page, continuing the ledger or account book. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines starting with a '+' sign. The script is consistent with the left-hand page, suggesting a continuous record. The text is partially obscured by the binding of the book.

u
v m s i m d m
ce mbalv g
Zentrae p
diae anlæ or mæ d
see as u / s i t h e b e n g m a e n
Ztra B p a e m d e s o p e m
M e s e s w a g e n a
E e e s
Z e e e e z b a n w t g l a n d
Z f o g l u e n t d o r m y k e t o
v m z l o m d a s m b j m t o m a n
W d e n t d e t u n g e g e n e t
g d m m a e d z e e e s l e u n
t o e p o d i e g e b u l m i o r
Z m d z c a e t g a e f e r e z
b o d e f e e t
f l l d o n g u l l e n

da
Zp

En rest vante doud
Z m d s p b r m e s z s a t h e d e r c a r o a u e r z e
Z e s p a d a o l e d i e s e c a d a p e e f u e r a
Z e t h e c o p e e c o p z d e c o u s t o b p e s t
g r e e z y m m e l o p o r e c o r i z
Z o f t n e z e e d
Z m y a m m d o m

Handwritten text at the top of the page, including a signature and the date "1784".

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a report, with several lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and possibly a date.

Vertical handwritten text on the right margin, possibly a page number or reference.

Quenta cartasa de dago de dno de
Laxo gardo gasta mda don los d'landos
Anjucau xera de rony h.
Oho de y v d d g o g z e e t r e g m

Quenta que se tomaat
de don guleon

Lay hae. f. r e e m e r g t y u e o d i f
de m e i o d e f u e w d e m y e e g m s y u
y e e s a s d i n f e e e m d m a a e e d p r d m d e f m m
y e g d o f o m i n h e f l m m s d e e y d e f t a u y
d m d g e e m e n g u e l e m o e e d m d e e n
g u l a y c a s u m m e b r a d f e e e e a r l i s s o e
d a d e d y o e f m v i e e d e e o m a y d e e s v
c o r r o d e f o r d d r e i g u e e f e a d u o o o
m y h y g u s f e a d e e e e e e e t a n y f o r
t i n d e e e m l i b r m m a e u s a e e d h v i d m e
e e e e r o m p l i e e e e e g y g e e e s m e g e p i
e e a d y f e s d e j u s a m u d e l u s m e
o e s e f u d i e w m a r e t d e a l o s d b a n b i
e p o r g u e e x r o o a e f g d e t m a s e l i n g t e
e e e y g o t a l e e f e r m e t u a l e s d f i s a e o
y t r e g a l i z y m e n t e e e e s d o n a l a g t e
e e e f e e a b u e b a r t r o p t e n e m m m
f y e

En martes nueve de julio de mill y quinientos y noventa y seis años para que se levante por el dicho
un la de guerra que se levanta por el dicho
en la ciudad de Sevilla y otras partes
contra el dho. Rey y no les.

done uenpericia
de ayala

Hecho en su Rey don mill y quinientos y noventa y seis años
el dho. Rey y noventa y seis años
que se ane hacer sustentat los dho. reales
y otras cosas y serui salario y el dho. Rey
y noventa y seis años los quales se gastan en la m. de

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



+

Preceptor de los señores de los reinos de Castilla
 de Aragon y de Sicilia de real cedula de la villa
 de Segovia de los quales se acordó que se
 quedase en el dicho estado de real cedula
 de la villa de Segovia de real cedula de
 la villa de Segovia de real cedula de la villa
 de Segovia de real cedula de la villa de Segovia

Francisco
 Casquete

+

In nombre de Dios Padre Amén de los reinos
 de Castilla de Aragon y de Sicilia de real cedula
 de la villa de Segovia de real cedula de la villa
 de Segovia de real cedula de la villa de Segovia

- v andres adame. — en la meson de los 4
- 2º de mayra e fruytes e troos de los 4
- Guaydo gurtado y lize sauz de los 4
- v Gleso perez Galeas de Segovia de los 4
- Simouzi vuzzeal — 1
- Juº de mayra e fruytes e troos de los 4
- 2º de mayra e fruytes e troos de los 4
- Lize alvarez de Segovia de los 4
- 2º de mayra e fruytes e troos de los 4
- Juº de mayra e fruytes e troos de los 4
- vuzzeal e fruytes e troos de los 4

lize

Comz 223 burzaca

negro 2 quem y greda 2000 4

lucio 40 fco 200 can. de jo 2000 4

no 2 mo de negro 2000 1

Comz 223 burzaca

Regimes en 2000 de 1000 4
Regimes 2000 1000 4

Regimes 2000 1000 4

Regimes 2000 1000 4

Comz 223 burzaca 4

Comz 223 burzaca 1000 4

Comz 223 burzaca 1000 4

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

de 2000 de 2000 de 2000 de 2000

+

25

In abbea de ... En ...

... de ...

... de ...

... de ...

andrea a ... de ... 4

~ andrea mazon ... 4

~ ju ... de ... 4

~ fe ... 4

~ ... de ... 4

~ ... de ... 4

~ ... de ... 4

~ ... de ... 4

~ ... de ... 4

~ ju ... de ... 4

~ ju ... de ... 4

~ ... de ... 4

~ ... de ... 4

~ ... de ... 4

~ ... de ... 4

6
4
14
6
4

Anno 1564

Blas Galcaos do H^o 4

Ju^o do magalhaes do H^o 4

D^o al^o cap^o do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

D^o do magalhaes do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

D^o do alcaide do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

D^o do alcaide do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

D^o do alcaide do H^o 4

Ju^o do alcaide do H^o 4

500 4

1740

27/ apr 1740

Jr de Sime Filande 4

Jr de Sime 4

Juan de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Jr de Sime 4

Antonio de

Berna de ... 111^o
 Juan de ... 112^o
 Juan de ... 113^o
 ... 114^o
 ... 115^o
 ... 116^o
 ... 117^o
 ... 118^o
 ... 119^o
 ... 120^o
 ... 121^o
 ... 122^o
 ... 123^o
 ... 124^o
 ... 125^o
 ... 126^o
 ... 127^o
 ... 128^o
 ... 129^o
 ... 130^o

... 131^o
 ... 132^o
 ... 133^o
 ... 134^o
 ... 135^o
 ... 136^o
 ... 137^o
 ... 138^o
 ... 139^o
 ... 140^o
 ... 141^o
 ... 142^o
 ... 143^o
 ... 144^o
 ... 145^o
 ... 146^o
 ... 147^o
 ... 148^o
 ... 149^o
 ... 150^o

m. 21
 m. 22

29 / m. 4
frum cor ca dilep / gntu / m^o 48
p. d. s. con legu / m^o

no al bazar gntu / m^o

2^a gntu / m^o ++

no gae a seple da b. gntu 48 de e b. a
m. 48 de e b. a seple da b. gntu 48 de e b. a
no conica sca cabo longas a lagul se 2^a conica
geberneo, de y sabado y se da gntu 48 de e b. a
no andree de amac. de con y b. am. am. de
no troi nubes de orgre se. lo bimos pag

no gntu 48 de e b. a

no gntu 48 de e b. a
no gntu 48 de e b. a
no gntu 48 de e b. a
no gntu 48 de e b. a

no gntu 48 de e b. a 4

no gntu 48 de e b. a 4

no gntu 48 de e b. a

no gntu 48 de e b. a

aprobado y

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

Juan de la Cruz 1578 4

mi de

San
Catal

90 años m^o 26

Donya Barbara

Donya sang

as o sepe tra ca wye reeleo guse deca aza
Gueso de de a meo et noo d'aza emi
con de se ca do la d'za d'ny oledio
to to p' mazon de mubreo.

Sanxarimada

La d'za g' d'cao cese buca a op da d'ca
de f'az q' cao de tere fere, de ca co - ca
may de f'az q' cao uca g' d'ca de ca se
D'ca d'no vaze q' y d'ny n'ca r'ca m
D'ca d'ny t'ca p' t'ca r'ca de ca g'ca ee by
ca de ca d'ca ca d'ca g'ca de ca oge m
lo d'ca de ca d'ny r'ca m'ca f'ca

no no m'ca d'ca r'ca me juo d'ca
d'ny n'ca d'ca de ca f'ca ca y d'ca
ca d'ca cam no d'ca de ca de ca de ca
ca de ca f'ca de ca de ca f'ca y d'ca
D'ca d'no d'ca d'ca

Sanxarimada

by
le by

4219
 1^{ra} de mayo de 1564
 Yo Juan de los Rios
 de la villa de...
 de la...
 de la...
 de la...

Yo Juan de los Rios
 de la villa de...
 de la...
 de la...

de la villa de...
 de la...
 de la...

agua de... de... de...	4
agua de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4
abasco de... de... de...	4

Yo Juan de los Rios
 de la villa de...
 de la...
 de la...

4220
 1^{ra} de mayo de 1564
 Yo Juan de los Rios
 de la villa de...
 de la...
 de la...

92 años de edad

Yendo mar yano de of. de Anguilenca y de un
credencia de san realia de C. de

Encubierta de castres lona de mibi
reales de C. de Navarros bagaje

Encubierta de san realia de C. de
de anto de

agregando de lona de mibi } 1 de

de la zarra de mibi de } 4 de

de mibi de mibi } 1

de la de la de la } 1

de la de la de la } 1

de la de la de la } 4

de la de la de la } 1

de la de la de la } 1

de la de la de la } 6

de la de la de la } 1

de la de la de la } 1

de la de la de la } 1

de la de la de la } 1

de la de la de la } 1

de la de la de la } 1

de la de la de la } 1

8

Agro de el Rey
lamente seguen de la hora en sus lugares
viernes de quince de Julio semana que no o cu
pamos con re dias por los quales pome y o
desientos y sesenta y quatro de abte
y quatro cada dia

donquillen

lxvii

Y tenre bi yo ^{de} ~~San~~ casque que fue poraz
feroz. sea talon para cien tu yueinte y un de
por on e dia. a once de cada dia cada dia de sesenta
vna vez. de que cada de pago. El principio sea ta
quenta y es recto y es dia fecho. A diez y nueve
de Julio sea uente y seis. ~~San~~

casquette

lxviii

Y tenre bi yo ~~de~~ ~~San~~ ~~casque~~ ~~que~~ ~~fue~~ ~~poraz~~
~~feroz~~. sea talon ~~para~~ ~~cien~~ ~~tu~~ ~~y~~ ~~ueinte~~ ~~y~~ ~~un~~ ~~de~~
~~por~~ ~~on~~ ~~e~~ ~~dia~~. ~~a~~ ~~once~~ ~~de~~ ~~cada~~ ~~dia~~ ~~cada~~ ~~dia~~ ~~de~~ ~~sesenta~~
~~vna~~ ~~vez~~. ~~de~~ ~~que~~ ~~cada~~ ~~de~~ ~~pago~~. ~~El~~ ~~principio~~ ~~sea~~ ~~ta~~
~~quenta~~ ~~y~~ ~~es~~ ~~recto~~ ~~y~~ ~~es~~ ~~dia~~ ~~fecho~~. ~~A~~ ~~diez~~ ~~y~~ ~~nuene~~
~~de~~ ~~Julio~~ ~~sea~~ ~~uente~~ ~~y~~ ~~seis~~. ~~San~~

donquillen

lxix

~~Y sea de los que en la guerra~~
~~de salara en estas mil y trece~~
~~de cada dia~~

~~Y sea de los que en la guerra~~
~~de salara en estas mil y trece~~
~~de cada dia~~
~~de cada dia~~
~~de cada dia~~

untrentro } U r eb

v. 30 ad us los qd mly agn...
y dicit ff de reg...
m ee y us ff de reg...
seef tyawn aed...
v. 30 ad us los qd mly agn...
y dicit ff de reg...
m ee y us ff de reg...
seef tyawn aed...
v. 30 ad us los qd mly agn...
y dicit ff de reg...
m ee y us ff de reg...
seef tyawn aed...

v. 30 ad us los qd mly agn...
y dicit ff de reg...
m ee y us ff de reg...
seef tyawn aed...
v. 30 ad us los qd mly agn...
y dicit ff de reg...
m ee y us ff de reg...
seef tyawn aed...
v. 30 ad us los qd mly agn...
y dicit ff de reg...
m ee y us ff de reg...
seef tyawn aed...
v. 30 ad us los qd mly agn...
y dicit ff de reg...
m ee y us ff de reg...
seef tyawn aed...
v. 30 ad us los qd mly agn...
y dicit ff de reg...
m ee y us ff de reg...
seef tyawn aed...

1378

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The handwriting is somewhat slanted and consistent throughout the page.

te

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten text on the right-hand page, including the word 'naar' at the top and other illegible script.]

festing

2

99

U hi nys om de e een veen de e genda
veen de e x me d d i f e e t z a n e g z u s t e
i f e e t z o t n v e e n a b n i a l i s t e d e z e e
b a n d e s p a r s e d n d o s p a r s e l r d e n
d e g e n e t r o s c a g i o n d e n e z z n e n g n e
d e l o s m a n d u i g e d e e r s d e e n t u d e
d e e n v e e n l o s s a m s

r s a b a s t a n t s s i p s d e e r m i n s e p i e l d e
m e s s o e t e r s

r b r o s g a n g s p a z e a n d e e s p e e p
m e s s o e t e r s

r h e p e r z s i p d e e r d e e z p e e m e s
s o e t e r s

r p e d u p e q u e s s i p d e e r s e r n t r i
m e s s o e t e r s

r a n d e e r s s i p d e e r s t a t e n m e s
s o e t e r s

r p e s s i p d e e r s e n s f l a z i e m e s
s o e t e r s

r a n d e e r s p e r z m e s s o e t e r s

r p e r z s i p d e e r s t e m a l o g e r n
m e s s o e t e r s

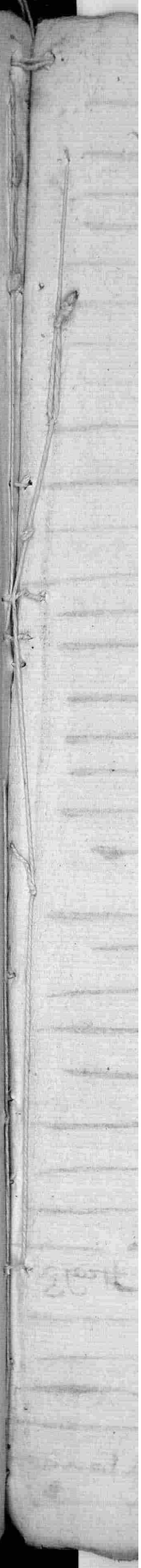
r h e p e r z s i p d e e r s e n s m e s
s o e t e r s

r h e p e r z s i p d e e r s e n s s l a s t i n
m e s s o e t e r s

— + 5
E freed en treerabdeem ee. de de mze e 7
wleent y seuf om dlee ne omg ueren ca
Zusom met agte Gm f dea te z g e p an
W aut og sequeza *[Signature]*

7

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list or a set of instructions, with several lines of text. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher, but it seems to contain names and possibly dates or locations. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list or a set of instructions, with several lines of text. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher, but it seems to contain names and possibly dates or locations.



- ✓ Juan de Alcala lancia aperibivale
- ✓ Juan yunior de Avila Comens
- ✓ Mañaca gomes Comens
- ✓ Juan de Lome no
- ✓ Juan Perez capatero Comens
- ✓ Juan Martin capatero Comens
- ✓ Juan de Gera de Comens
- ✓ Juan de Carter Comens
- ✓ Benito fil de la Luz Comens
- ✓ Juan Fernan de capatero Comens
- ✓ Juan Diaz Ortega Comens
- ✓ Andres gomes de ualencia Comens
- ✓ Juan vaque maon ualencia
- ✓ Juan Diaz bez Comens
- ✓ Juan de teuan Huzaque Comens
- ✓ Juan Diaz ce vorino Comens
- ✓ Juan gonzales Comens
- ✓ Juan alvarez capatero Comens
- ✓ Juan de Comens
- ✓ Juan vaque de benito vaque Comens
- ✓ Fernan filon Comens
- ✓ Juan vaque Comens
- ✓ Comens de espada aperibivale
- ✓ mercer de Comens
- ✓ Juan pavaud de las tie tado
- ✓ Juan vaque maon de espada
- ✓ Juan de la torre capeta aperibivale
- ✓ Juan Andres tan de de espada aperibivale
- ✓ Juan Diaz de la dano espada aperibivale traigo
- ✓ de capeta
- ✓ Juan de bato aperibivale de la
- ✓ Juan de Carter espada aperibivale
- ✓ Juan me Perez pal m aperibivale
- ✓ Juan de steuan pardo espada aperibivale traigo lancia

- n ~~Alfonso~~ morales Tomiemo
- n martin de maestre Tomiemo
- n ~~Alfonso~~ real Tomiemo
- n juiforez epada pora busele thajpae copeto
- n juiforez penae epada pora busele
- n martin aluador Tomiemo
- n juiforez Tomiemo
- n goncalves elmoas Tomiemo
- n Dominguez Tomiemo
- n juiforez nauato Tomiemo
- n ~~Alfonso~~ real cepada
- n juiforez cepada a pora busele
- n epual pora Tomiemo
- n juiforez de mamelemaes Tomiemo
- n juiforez floze Tomiemo
- n juiforez macon Tomiemo
- n bruno gomes Tomiemo
- n vaexompi telero Tomiemo
- n ~~Alfonso~~ rance Tomiemo
- n juiforez alvares Tomiemo
- n juiforez ximenes Tomiemo
- n ~~Alfonso~~ de gaza infante Tomiemo
- n juiforez capatero Tomiemo
- n epual de er to Tomiemo
- n juiforez saethe para
- n juiforez de amador cepada pora busele
- n juiforez diao pto Tomiemo
- n juiforez de viales Tomiemo
- n sebastian de barancao Tomiemo
- n martin de la laca Tomiemo
- n martin vaqueve cepada

- n Jefe van jelon copada.
- n Jefe de gualgo copada a porci busele
- n Jefe de tian de comiemo
- n Jefe de capatero vna copada.
- n Antio no ser 3. en brezer de copada
- n Jefe de ualgra copada.
- n Jefe de sac the copada
- n Antio no gona de les te per lanca je copada
- n Jefe de martin capatero comiemo
- n martin de la casa mes nero copada ~~lanca~~ arcaduz
- n Jefe de martin barrancae copada arcabus a porci busele
- n Jefe de sac the copada lanca a porci busele
- n Jefe de martin serrero picae copada a porci busele
- n Jefe de serran de comiemo
- n Jefe de gualgo copada lanca arcabus a porci busele
- n Jefe de ual de labrador comiemo copada a porci busele
- n Jefe de sac the copada comiemo
- n Jefe de perez comiemo
- n Jefe de ualgra comiemo a porci busele
- n Jefe de benito de arbanil comiemo
- n Jefe de martin barrancae comiemo
- n Jefe de jeron de andreo gualgo comiemo
- n Jefe de perez de la casa liotado comiemo copada a porci busele
- n Jefe de perez de la casa picae copada a porci busele
- n Jefe de martin copada
- n Jefe de ser 3. en brezer de copada
- n Jefe de perez de la casa de ual de pica
- n Jefe de villarin copada a porci busele de tangaes
- n Jefe de jil de la casa morra picae copada a porci busele
- n Jefe de perez de la casa picae copada a porci busele
- n Jefe de sac the vna copada
- n Jefe de sac the tran copada a porci busele

- Alf. Garcia Tomiemo
- Spual Ximeneo padre Tomiemo
- Alf. meo de Tomiemo
- Ju. martines real Tomiemo
- Alf. guillaluaee padaj pica
- Ju. estuan pelonee padaj copeta aperibuisse
- mate. de epada.
- J. martines de epada
- Ju. g. z. guier de epada pica
- p. ximeneo Tomiemo
- Vento peres Tomiemo
- J. g. diaz tan de epada copeta aperibuisse
- Ju. martin tan de epada pica aperibuisse
- martin ger. ran de copeterino Tomiemo
- torreno de Tomiemo
- J. g. de sebastian Tomiemo
- Va. cog. de epada copeta aperibuisse
- p. g. meo men. de Tomiemo
- J. g. de zil Tomiemo
- Ju. bo. ca. Tomiemo
- Va. cog. de epada copeta aperibuisse
- p. g. meo real Tomiemo
- sebastian de ropilao de la lista de conee padaj copeta
- g. u. el. de apater de epada
- p. va. que sebastian copeta aperibuisse ten g. de copeta
- Inunior
- Andreez padre de epada aperibuisse ten g. pica
- Ju. u. que surta de Tomiemo
- Ju. martin de g. de epada
- Ju. martin mi. de epada

La martin barancao tinea pda aperci bisele tengapi ca
 subocacit arullo cepada aperci bisele tengae scopeto
 feroz creops cepada aperci bisele tengapi ca
 fernan d'aneos cepada aperci bisele tengae scopeto munio
 d'edomingues cepada aperci bisele tengapi ca
 fernan boca tomismo
 pestuan tomismo
 fernan martin tomismo
 martin estuan brabas cepada aperci bisele tengae scopeto
 d'martines peraz cepada scopeto
 fernan roman tomismo
 macias de vargas cepada aperci bisele tengae scopeto
 fernan alvarez bravo tomismo
 lmeque tomismo
 p'fiozes throz cepada scopeto
 d'estuan brasces cepada aperci bisele throz d'escopeto
 epual de clar cepada aperci bisele tengapi ca
 estuan martin tomismo
 benito zil tomismo
 pestuan fr viaes tomismo
 martin dias ortega tomismo
 goncalo martin cepada pica

ni- todos los quales que vos se le expierci bino que para
 el domingo primero que viene es tena penebi et con la
 armae emunicionee que le es ta mandado se pena de
 diez mil marave diez se proca ser contra el li
 confirmala ley de seot rreij nor, el d'capita
 mando se ponga para to to d' que y el p'eres
 criuans saque ante testimonio de otalisto laen
 ante mercader

don c'ho sidiz que por quanto pnel d' alar de sea
 m: que los d'os que estan en vanda de reneota vill
 para el d'os que se apedison anhem qual

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

[Handwritten text on the adjacent page, partially visible on the right edge. The text is also faint and illegible.]

Abto

accion de don yueen xarab a de agaa
 aca de em a p uel a rula de ca uca de
 pexonal, la an deca zense de guerra
 que se aca uan a ad a repa r u de ca g u
 da de ca d B, C a r a s p r i e s d r o s d e j u n o
 v e r m a s e n l a g e n e r a l d e a r o s d e c o n t r a
 E l e n e m i g o y n g e e s c o m o p a r e q u e p r e e
 c o n t a t a y n o n b r a m i d e c a p r o d a d e
 s e u e e a y g o r d e n e e s t a o n a d e q u e s t
 a g t e n t e d e e e e a d a g o s a u e r a c o n
 t r o j u n a e n e g r i m d e c a s d e e e a d
 e e g u n t r e s e e g a n e n u e

~ Binagola = arude = el Berro
 = corregana = lanua = anez
 mayores = aubres de medu =
 Buzo = arazena = Buzo
 galeos aca de e p r o m i d e c a s a p a q u e
 g a q u a e o m e r d e e e s q u e b r e n s a b e n
 y e s c o n s t a m o e n a i n p e d e e s t
 n o n b r a m i y g o r d e n e e s t a g t e n t e
 y e s t e a u i s a d e e a i f r i g o r d e n
 a p e r b i b e n d o e s m e s t i a g e n
 d e e a c o n b e r t a d e r a p r e s t a m i
 d e e a z e n t e o n e e e e s t o c o r r u
 t a d a b o n a d e e a s a s e e e s t a n
 n o n b r a d a y p e r s e u i d a c o n q u e
 a r m a s m u r d i o n e s y a g u s n o n
 b r e s a s i m i s m o q u e p a s s e m o t
 e s t e g a d a b o n a d e e a s a s e e e a d
 e o s t r u i e g e n a p e r s e u i d o o n
 l a b a r m a s n e c e s a r i a s s a z i e n d o
 a l a r a s p a z a b o n e p p o r i a
 e e e r y e n o n e e s t u o

De fueno. & amas reg m zell
amo dace de los aros One que
dan en yodo. Lee presente es ruid
no sea ffinia nido. que estam
porea. fr. p. d. seno
a g. f. r. e. p. d. in. One a era
Una ora. v. e. i. u. One a r. a
v. e. s. u. b. One a r. a. a. e. a. e. t. a
f. u. e. e. r. e. n. o. r. g. i. s.

Cam

Al ser y de gima. am y quca e a d r e
estage n e z u e. v. m. d. m e z n e
conorma brevedad a u i s o. Lee a j e n r e
One p o r a l e n i z e u e g o a f e r u i r
Lee o s e u g a r e s d e e d i s t u t o s e e a g o
v e n o n e v. m. d. t i e n e m y a. 200
S i n m a s r e a g i o n. v. m. d. m e z n
B i a r a. l a. f r. d e e a g i o n d. f i e n
o m e o n m a t o s. s o l o a d o r r e n
p a r t i c i a e n l i f e e c a d a e u f a z
P a r a c e d i a. One p o r a n e f a z
a q u i p o r q u e a n d e s e r u i r e f a z
P a r t e s. f o n n e c e s a r i a s
n o b g u a r d e a e. m. d. d e f e u y d e a g
f i n e r o. x. l. y. b a j.

Que p. c. t. a. c. n. e. a. f. r. c. a. r. t. a. c. t. e.
l. a. p. i. t. u. e. o. n. e. p. a. i. e. e. f. e. r. d. e. e. a.
v. a. n. o. g. e. t. i. a. d. e. e. f. e. f. o. f. r. a. n.
l. e. e. n. o. v. e. a. g.

v. m. d. e. t. a. r. a. a. p. o. r. s. e. u. d. o. p. a. r. a. l. e. p. u. r.
t. o. c. n. q. u. e. l. e. z. n. e. i. a. r. e. a. p. o. r. d. e. n. d.
l. e. p. a. r. t. e. d. e. e. o. m. a. g. n. e. b. e. d. q. u. i.
l. a. g. e. n. t. e. t. e. n. i. e. n. d. o. c. o. n. o. p. e. r. a. d. o. n.
a. q. u. e. s. e. a. v. e. m. u. s. o. p. r. o. u. e. s. t.

Mea godu de muez gus eno d
 e gusa b = e uo d p o e p r e b e
 on wo d g e e n e e s i s o n g u e e n
 e r a b a g e a g e a o s t a l e g a p i n a t e
 d d o v i e a e n p a r t i e p u t n o n
 t r a n s i l l e a g u a d d e g e u e e r
 e p o z e s t a n g e a g n e n n e e
 e t a c r e d e n a d o p r a u o d m a d o
 d e o m e s e f r a n c e e v a z q u e s
 e o n e s e g u i s s e f a z e m e n a o n
 t a l a e e b a s t e m i z o r s e i s n o n
 t r a n s p a r t o a s l o p a r e g e a q u e
 m e r e d e r o f f r o t e n p r a t
 b a z o e d a r h u a d r

H. Donnell
 peruea de ayala

P. Romm
 J. Romm

- V. Parte con este tny de verzeos. con dea de a...
 Domingo en la y de a... en se de...
 e n e a m a n e r a s .
- Cumbre baxa de dos Reales y m^o
- e n g u a s t a t e e R e a l e s
- e a r o y e s e y e R e a l e s
- e e z e n o s e y o R e a l e s
- e c o t e p a n a s e y o R e a l e s
- e t a n a u a d o s R e a l e s y m^o
- e p a e a r o c a t e e R e a l e s
- e m a r a e n a s e y o R e a l e s
- e u f r e s e y o R e a l e s
- e u a b r e a l t a e s e y o R e a l e s
- e d o s R e a l e s d e a g a r a n e o s y o r c o n e s y o s e e n

3
 6
 6
 2
 3
 6
 6
 4
 2
 45

quand se presenty ouestabicea ante la
justicia elean subeute quatro de
julio de mes que juden t seys a den
de eadiala fuen notria do a pi qd muni
la pignora no accae eppos deffabicea
eugus pcesuaxor uniel p d j en
sicun p e i q de l e q d man d unien
toz tixenat puetz i puetz a dunt
losofance de e q deffabicea aex p f en
te lo p p t e p p f a n t e q u e s e n

Y Simon baso sijo de an de corte que e de
e de de v l e p u t e a n t e p u c o m a g n e n s
por cato marquez pipre aciu gro
deffabicea de e ad e e t e g r a j m a n t e
do con a o m e n o s

gregorio go min que deffabicea de e p
de e a e e e d e l e v e p u t e g o a n t e p o l
m a g n e n s

deffabicea de e q tixenada de armya a
sabru de e q marcaliz sija f a i c e p
da e q d e a p q u e e n e a j m u l l e j c a
j p o l v o r a j e n c u n p e i d e e l o p o p
m a n d a m e n t e s e a n d a n g a n a n e a
do e x e r c i t a n d o s e e n e a r t e m e n t e
f a c f a j e n d o a l a r d e j c a r e l s e m e n t e
deffabicea p o p l o s o i p e e f i q
sen e e q u e p o r o r d e n d e e a p i t a n
te f u e m a n d a d o a e q d e l o p o f i c i a
te e e q a n l i t a d o l o n o d e f f a b i c e a

2

13

(mirrored bleed-through text from the reverse side of the page)

(faded handwritten text, possibly bleed-through or very light ink)

que
ante
tergo
et
ergo
se

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely a list or account, covering the majority of the page.]

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with several lines of text that are mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a specific entry, located on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, visible on the adjacent page to the right, showing a continuation of the text from the current page.

Nota

15

Yo el Rey don Felipe con licencia de su Magestad
 el Rey nuestro Señor el Rey de España
 de la Real Audiencia de la Ciudad de Sevilla
 para el caso como se le acuerda de cada
 de las partes de los Reynos de Sevilla
 de suma y para saber que el Rey de
 primer de la Real Audiencia de Sevilla como por
 la Real Cédula de su Magestad de la Ciudad
 de Sevilla se acordó en el mes de Mayo de
 de cada año. En este que en cada lugar
 de los Reynos de Sevilla de cada año
 se tiene a prestatada para el caso como
 que en cada Real Audiencia de Sevilla
 de los Reynos de Sevilla de cada año
 se tiene a prestatada para el caso como
 de suma y para saber que el Rey de
 primer de la Real Audiencia de Sevilla como por
 la Real Cédula de su Magestad de la Ciudad
 de Sevilla se acordó en el mes de Mayo de
 de cada año. En este que en cada lugar
 de los Reynos de Sevilla de cada año
 se tiene a prestatada para el caso como
 que en cada Real Audiencia de Sevilla
 de los Reynos de Sevilla de cada año
 se tiene a prestatada para el caso como

Yo el Rey don Felipe con licencia de su Magestad
 el Rey nuestro Señor el Rey de España
 de la Real Audiencia de la Ciudad de Sevilla
 para el caso como se le acuerda de cada
 de las partes de los Reynos de Sevilla
 de suma y para saber que el Rey de
 primer de la Real Audiencia de Sevilla como por
 la Real Cédula de su Magestad de la Ciudad
 de Sevilla se acordó en el mes de Mayo de
 de cada año. En este que en cada lugar
 de los Reynos de Sevilla de cada año
 se tiene a prestatada para el caso como
 que en cada Real Audiencia de Sevilla
 de los Reynos de Sevilla de cada año
 se tiene a prestatada para el caso como

heptim...
 al...
 de...

Handwritten text at the top of the page, including the word "Habeo" and "testimonio".

Handwritten text in the middle section, featuring a large, decorative initial letter.

Main body of handwritten text, containing several lines of cursive script.

Handwritten text below the main body, possibly a signature or a specific section header.

Handwritten text in the lower middle section, continuing the cursive script.

Handwritten text near the bottom of the page, including a large flourish.

Final handwritten text at the bottom of the page, including a signature.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten text.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. The first line begins with a large, decorative initial 'I'.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. It features several large, decorative initials, including a prominent 'I' at the start of the second section. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

deus legem mensuram se fecerunt
 dorewneep geofay lome se in dunt
 di. Crestana y flos ai et ead qm
 fuge mny draso ha soa ro dora
 dm hastia yerla os y gleeu
 met w ofro mble wofphorse roo
 w tnygemoy dordeny est h d
 dolo wnbuzas do dnew abuep
 y fery mra taporden que fyt
 fery fyt als remae lya a reo
 de fte dery y fte ara a dpm t f
 The dno seos qz mte t io
 L d fte a wnyue ee t ro
 qm dregus maseeete es mny breue
 doreer ffay a reo los ore
 muel fm lueh fent y vund dte
 nes dore m f dore m d d d d
 lo d d d d d d d d d d d d
 bica r pte ee d d d d d d d
 se e uere de d m y lae sem f
 wmae y mny d d d m d d d d
 m d d d d d d d d d d d d
 y a e f f e g u l i r d d d d d d
 camaz a e d d d d d d d d d d

... de ...
 ... de ...
 ... de ...

12	✓	ambres medio	Real medio	LI	mas
22	✓	ambres baxados	Real medio	lee	b
3	✓	Encinas la tres	Real		4
6	✓	aroga seis	Real		uy
6	✓	leuro seis	Real		uy
22	✓	cor te pana seis	Real		uy
3	✓	ladna bados	Real	lee	v
6	✓	galero tres	Real		4
30th	✓	Aracena seis	Real		uy
	✓	cu pa seis	Real		uy
	✓	ambres altas seis	Real		uy

Des de ...
 cada dia ...
 no de ...
 oyo ...
 seis ...

fll don ...
 peraca ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

Laulea desufze d mingo v m diab sel
 me de agort semel q m gno vent
 e seibanf v mo ala b doze seldi pcc
 mas Negocrestau d v noieo qre sed
 collamar bemp. samgez y raxo v m m
 sel hien d m g m l l e n f e r a c g r a y a l a l l o
 deap m f i s e l a g e t v i l l i d e f i c a e n n e
 h a n e m a n d i q n e e s s t e n d o s t m m
 v o y o m a l a u l e a d e f e p e n o a r a c g m
 e s t m o y e a l y n e l l o n o t e f i g n e a p i
 m a u n e e f n i f f o a l l o o r d m a r i o a p i
 l o o b e d e g o o n e e a c a s t d e u y d o d e s q n e
 p o r m d e l l e a s i f e l o s s t l a d o s q n e l .
 e p o u e l l e g e a n c e v o m m d s e a n c e v a d
 a g e u e l l e a p a s i n o t e n e n i q n e b i a r
 a r a c g n a r e s t o f o p o n d o h i s t e a r
 q n e a l e v a z q i z o m t s t g o t p o r t d o n f e
 v a r o a u d y f i e s t n o v a l e

P P

smg. de l u e n a i s t
 l u o
 d i s t r i b u t i o n e

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.

Handwritten text on the right-hand page, partially visible. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.

Palamno y V. m. me laja ausando de lo q' creaba ha yudo
guardar al m. de Sevilla a 6 de agosto de 1596

[Handwritten signature]

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text on the right edge of the page.]

20
17
8

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.

Don Guillermo Peñalba Beayala

+

[Faint handwritten text visible on the adjacent page]

Acordaron Enao oneste cable de .c. ss. Almas fegida
Salvoe de dizee p nuda y bdm d entras

Y en dize p a to de dize voluntades de lleren
Deze soldados. damados. con dize dize y

Spadas y bren vestidos. y los mas dize
con lme d la carta del d. Asistente de

lheren. socorridos Pa to dize dize. y dize
de fteriere d cargo del q. de dize de dize

de fteriere. dize. del dize dize. y de dize
pa a to de dize dize dize. dize

de fteriere de dize dize dize. de dize
dize nora. por que dize dize. y dize

de dize dize dize de dize dize dize
para de dize dize dize. y dize

de dize dize dize dize dize. Para dize
del dize dize dize de dize dize. de dize

de dize. cada dize. de dize dize. de dize
de dize. mas dize dize de dize dize

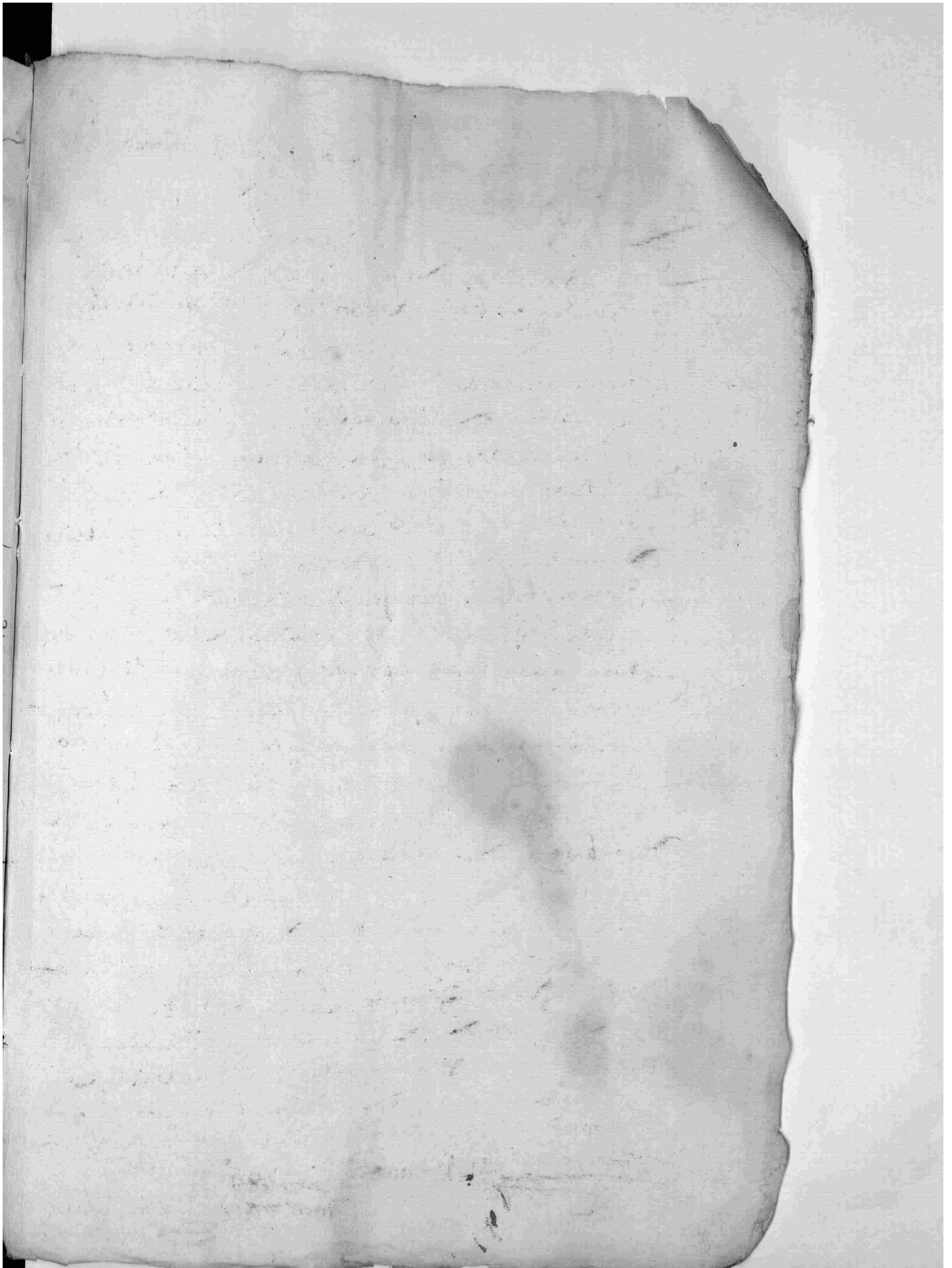
de dize dize dize dize dize. de dize dize
de dize dize dize hasta la dize de dize

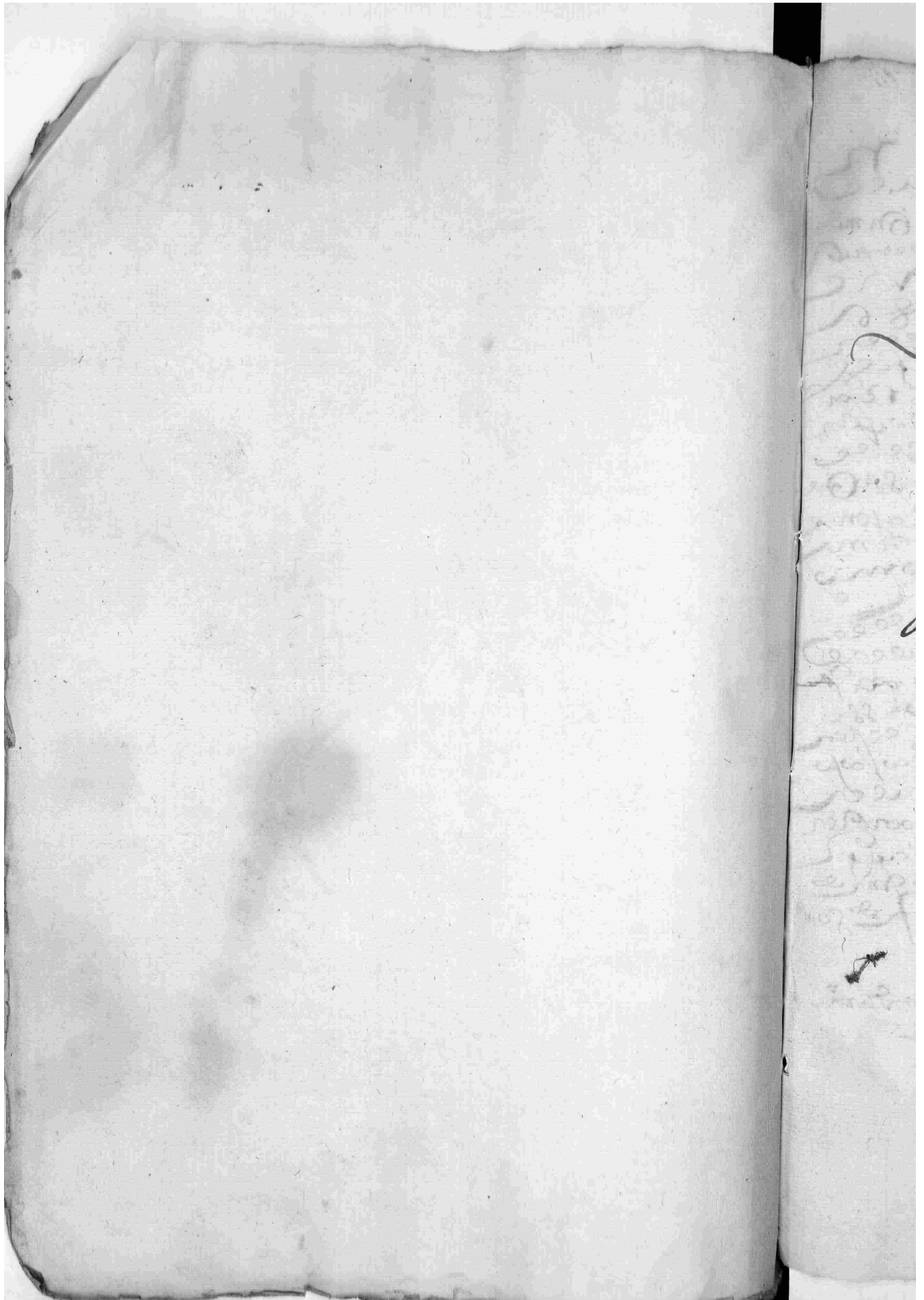
de dize dize de dize dize dize y dize
de dize dize de dize dize dize. para dize

de dize dize y dize dize dize de dize dize
de dize. de dize dize. de dize dize

de dize dize dize dize. y dize dize
de dize dize dize dize. y dize dize

de dize dize dize dize. y dize dize
de dize dize dize dize. y dize dize





Requiere que se arregale a N.ve
 P. no se haga con d. no se
 P. resta en do dentro de se de cae para
 a sare do con viene a ser un de
 sumas se este logen se fue lya a d
 albtado de se de ve de m m
 que f. m. logen a l. itada 2. Anena
 Or den 20 la d. h. a. P. no se
 que se ven 2. en se de se se par
 de que se curada que de se N.ve
 mayo de se se 7 1576

U. de p. n. g.
 J. J.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page. It begins with a large initial 'C' and contains several lines of text, including what appears to be a signature or name at the bottom right.

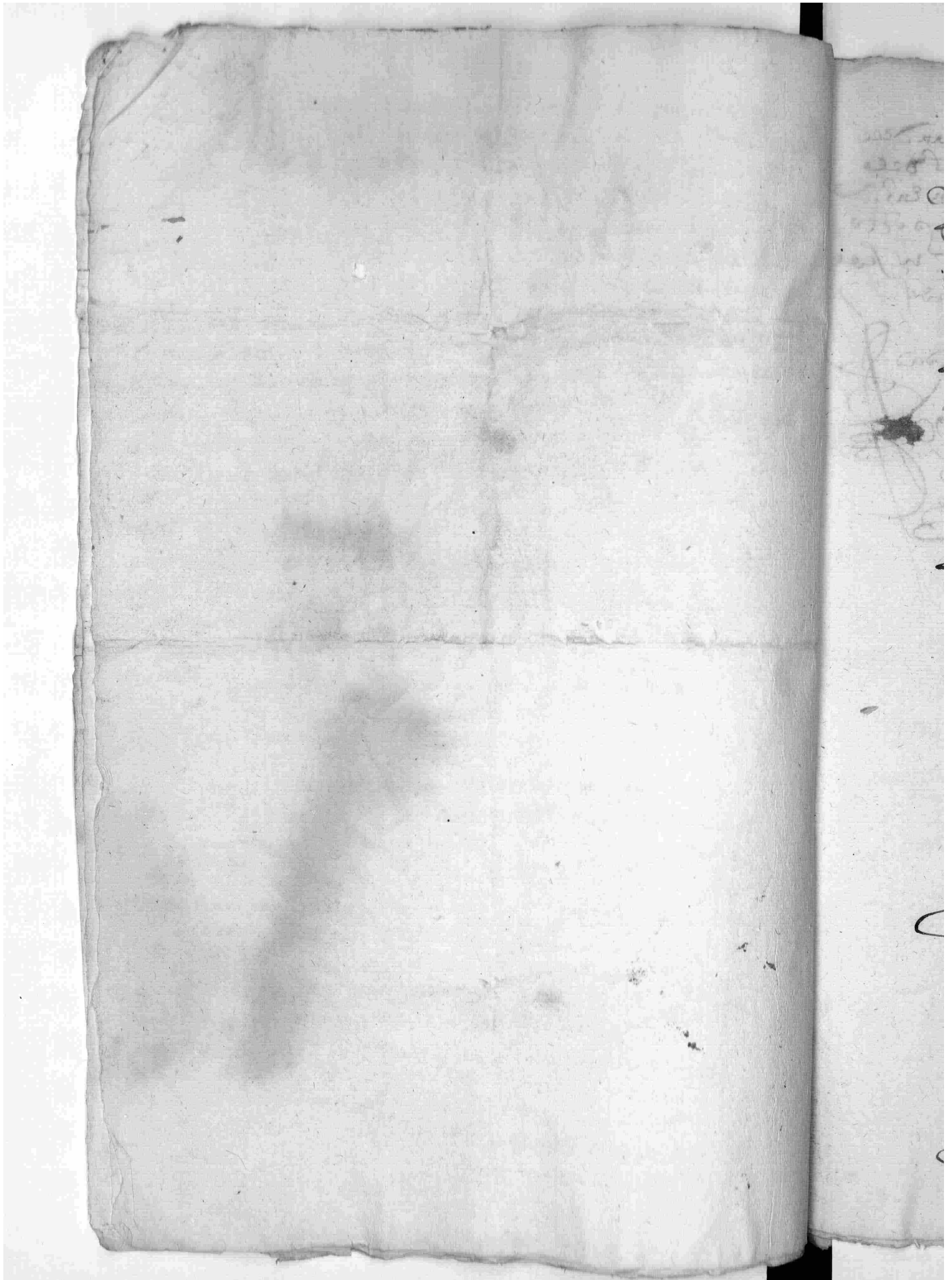
Handwritten signature or name at the bottom right of the page, possibly reading "Jm. Hondarri".

[Faint, mostly illegible text on the main page of the manuscript, possibly bleed-through from the reverse side.]



[Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a specific section header.]

[Faint handwritten text visible on the right edge of the manuscript, possibly from an adjacent page.]





Yo franco perez Boca Smo vco y del consexo
 de esta villa de nra sra Jurisdiccion
 de la ciudad de Sevilla doy fe y verda
 dero testimonio a los qd apresidente vie
 ren como qd son dados qd estan ligados
 y señalados en esta villa de nra sra
 su o del conde de pliego abientente de la ciudad
 de sevilla y su tierra para el socorro de
 la ciudad de cadix y otras partes en defensa
 de nra sra fe catolica son seis qd son bestos
 zijo de Ruana qd es de esta villa qd es su
 aspecto parece de edad de quarenta años
 poco mas o mis y se llaman zijo de jmo qd es
 de esta villa qd es su aspecto parece
 de edad de treinta años poco mas o mis y se llaman
 moreno zijo de ju moreno qd es de esta villa
 qd es su aspecto parece de edad de veintey
 seis años poco mas o mis y se llaman zijo de
 mago zijo de bna qd es de esta villa
 qd es su aspecto parece de edad de veintey
 quatro años poco mas o mis y se llaman zijo de al
 qd es de esta villa qd es su aspecto
 parece de edad de veintey quatro años poco mas o
 menos y se llaman zijo de bna qd es de esta
 villa qd es su aspecto parece de
 edad de veintey quatro años poco mas o menos
 los quales qd son dados de consejo de esta
 villa tiene a presentados y aligados a
 ra las ocasiones qd se ofieciere cada vno
 con suz cabos y armada y se van exercitan
 do las armas y gadiendo al adde todos los
 dias o de fiesta en compania de la de mas
 gente de esta villa y para qd dello conste

[Faint, illegible handwriting on a large sheet of paper, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, partially visible on the right edge of the page.]

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

[Handwritten signature or name, possibly "John..."]

[Handwritten text, possibly a date or location, including "1788" and "London"]

la tar
ce com
vleat
a am
ca d
sera
ca ju
ten
le doct
cal
m
roo
m
anar
L



Handwritten text on the right edge of the page, including the word "anno" and other illegible characters.

Handwritten text at the bottom left corner, possibly "9. 20. 17" or similar.

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Am. h. p. sem. e
535

Don xeres cassica
y de ...

Lanole ... me
Tomasa ...

Guirio ...
Guirio ...

Guirio ...
Tomasa ...

Yer ...
Tomasa ...

Yer ...
Tomasa ...

Yer ...
Tomasa ...

Yer ...
Tomasa ...

Yer ...
Tomasa ...

Yer ...
Tomasa ...

Yer ...
Tomasa ...

don guillen

don ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines underlined. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Fragment of handwritten text visible on the right edge of the page, appearing to be a continuation of the script from the main page.

Handwritten signature or name at the bottom left of the page, possibly reading "Johann..." followed by a decorative flourish.

Handwritten text or signature at the bottom right of the page, partially obscured by a horizontal line.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper and is oriented vertically. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries. The text is written on aged, slightly stained paper and is oriented vertically.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries. The text is written on aged, slightly stained paper and is oriented vertically.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the text on the adjacent page. The text is written on aged, slightly stained paper and is oriented vertically.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. There are several large, decorative flourishes or initials interspersed throughout the text, particularly in the lower half. The paper shows signs of wear, including some discoloration and a small tear at the bottom left corner.

1300
1500

17

18

19

20

16/10/17

17

Handwritten text at the top of the page, including a large initial 'S' and some illegible script.

Handwritten text in the second section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the third section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the fourth section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the fifth section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the sixth section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the seventh section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the eighth section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the ninth section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the tenth section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the eleventh section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Handwritten text in the twelfth section, starting with a large initial 'S' and containing several lines of script.

Caseo de ab...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Topera

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

Caseo de...
de...

... de

... ..

... ..

Quintum Demus

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Handwritten text at the top of the page, including the name "Johann Adam" and other illegible script.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a formal document, with several lines of dense script.

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and possibly a date or location.

Handwritten initials or a small note in the bottom left corner, possibly "H. J. 1704".

[Faint, mostly illegible handwritten text at the top of the page, possibly including a date or header.]

[A section of handwritten text, possibly a signature or a specific heading, with some decorative flourishes.]

[A large block of handwritten text, appearing to be the main body of a letter or document, though the words are difficult to decipher.]

[A distinct signature or name written in a stylized cursive hand.]

[The bottom section of handwritten text, which may include a closing or a postscript.]

[A vertical column of handwritten text on the right edge of the page, possibly a marginal note or a list.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and spans most of the page.]

Recibe la carta a tres contenidos de Juan de Vitoria
capitulado que el dicho que entraron que se tuexeron
la ciudad de Sevilla y lo firmo el apunado de diez
de noventa y seis años

Juan de Vitoria

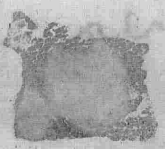
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

~~Recibe la carta a tres contenidos de Juan de Vitoria~~

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

allicem & sanguineo temperata
albacem de delatun
cy de flexene & garydo

[Decorative flourish]
flexene



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. At the bottom, there are several lines of text that appear to be names or titles, possibly indicating the sender or recipient. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Fragment of handwritten text visible on the right edge of the page, continuing from the adjacent page. The script is consistent with the main page.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The first line is the most legible and appears to read: "Cetero de ... de Rebus".

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text on the right-hand page, partially visible. It appears to be a continuation of the text from the left page, written in the same cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. There are several lines of text, some appearing to be headings or section markers. The handwriting is characteristic of the 16th or 17th century. The text is written in a dark ink, and the paper shows signs of wear, including some discoloration and a small tear near the top left corner. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

En virtud de lo que se supiere que yo
fui el que compré el dicho caballo
la guerra de la guerra y se
hizo dentro de los dichos y
de que se fuese de los dichos
de la guerra de 57 876 1000

El de mayo

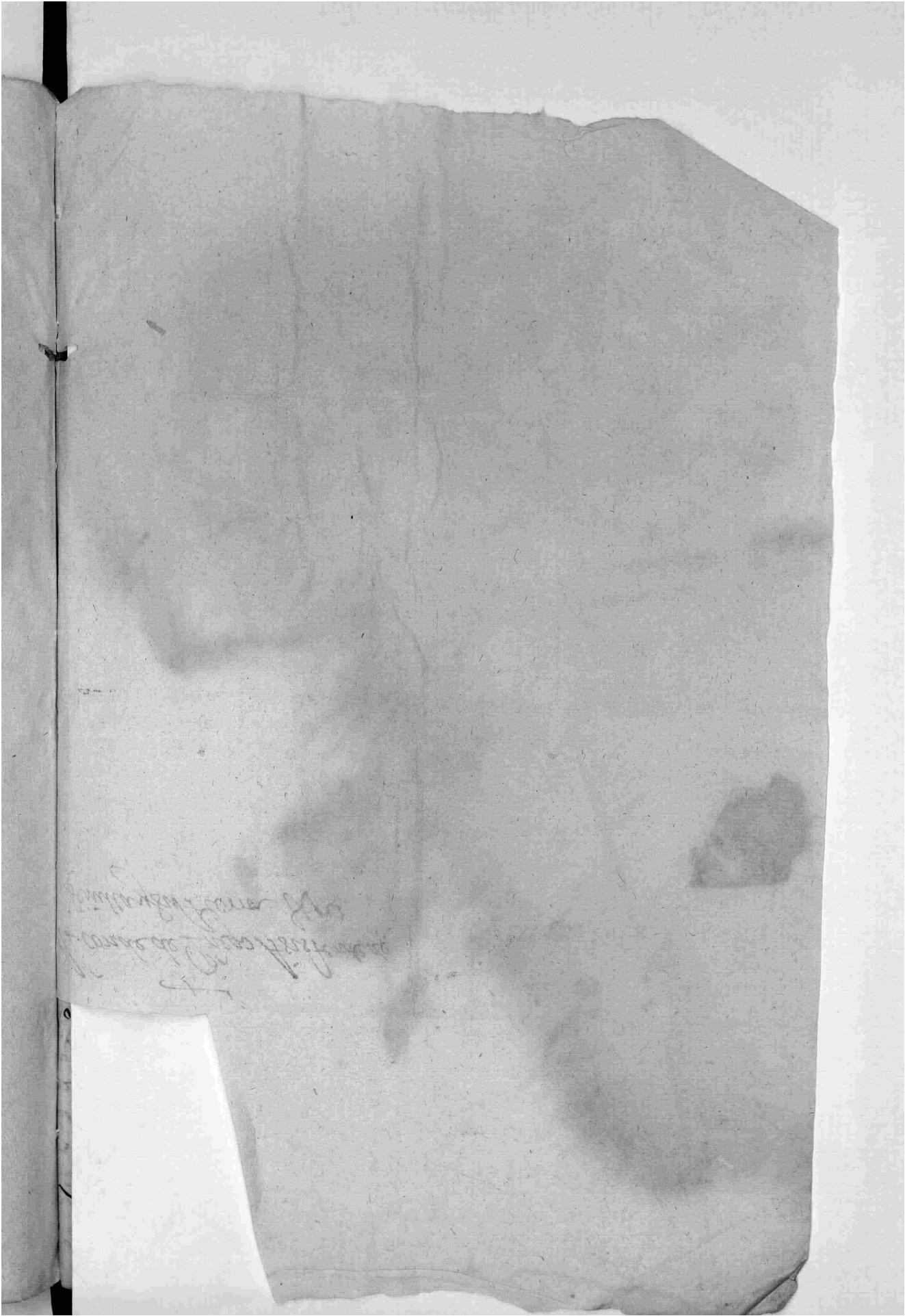
v. Luego q' esta villa recibió el mandamto de la ciudad para que
embiasse los soldados q' tiene (Aunq' no tiene. En los compre
hendidos en el dicho Ardas las diligencias posibles para cum
plirlo q' es el cuidado q' siempre tiene de acudir a las cosas de su
servicio de Suma q' y de R. S. y respecto a la pobreza de pro
prio q' tiene, y aq' para la Ocasión pasada de el socorro de
Cadiz cumplió con las leyes y demostracion q' R. S. sabe, y por
ello fue necesario tomar prestado todo el gasto de los R. S. de
esta villa, ya las enfermedades q' en general ay, no se ha ido
podría como sin ni embiar los dichos soldados, y así se pa
recido se paxato acudir a el remedio y amparo de R. S.
Supplicandole como lo ha se, se sirva de excusarla en esta O
casión Pues en otras Aseruido con las cosas posibles, y q'
la necesidad sea tan precisa q' no de lugar a ello sea man
dando q' se quite algunos de los dōse soldados q' se lean
mandado prevenir, y embiando R. S. orden y Mandamto
suyo de la fama q' sea de haber, y de donde sea de sacar
los dichos Necessarios Para ello q' por no tener su villa solo
un Real Sera forzoso sacarlos de otra parte donde sin esta
orden de R. S. le vendra algun riesgo q' no es ubo pues es
en servi de Suma q'. Este proprio va a ello con el qual la Rilla
Supp. R. S. se sirva de señalar esta villa 11 nros R. S. q'
muchos ab. Ofexenal de Sept. 2 de 1596 as

Por m de seccional

Ymarino Lopez

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text on the right edge of the page, possibly from an adjacent page.]



...que Bregonero = ...
...toledano = ...
...manuel de oletero = ...
...de somarin sastre = ...
...de tres argonosecuariero = ...
...los de guel = ...
...acongomyn = ...
...domingomayazhon = ...
...vacencia = ...
...acemorro = ...
...de vacencia = ...
...domingomayacero = ...

...de tres personas leuamen = ...
...de los de guel = ...
...miquel adameyero = ...
...de jermoso acceranie = ...
...de gomz garcia gano = ...
...de Luis Daba = ...
...de las de jesus = ...

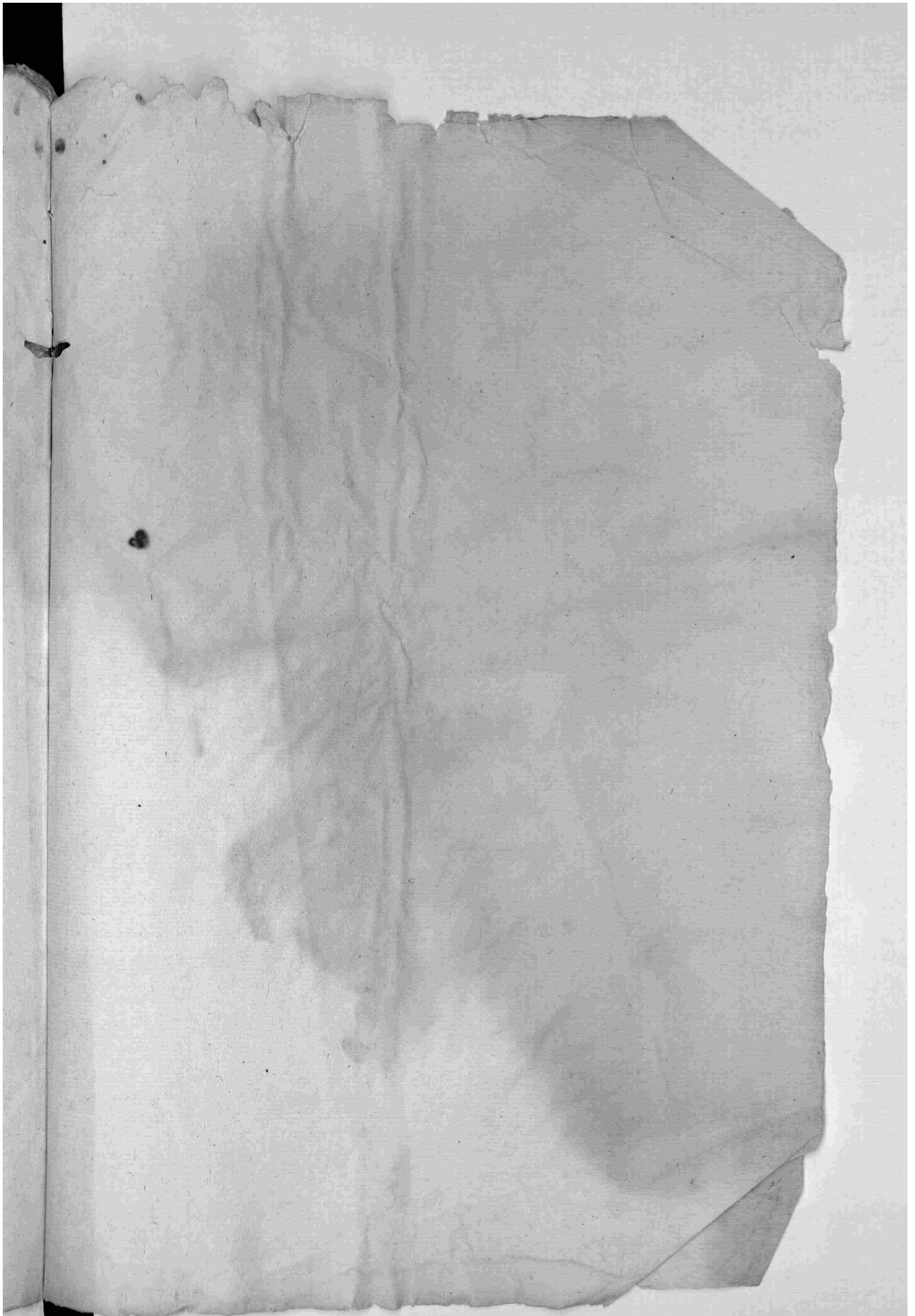
...de tres personas leuamen = ...
...de los de guel = ...
...de domingomayazhon = ...
...de domingocap = ...
...de gomz gaceardo = ...
...de benrogomz dmo = ...
...de vida = ...
...de ... = ...

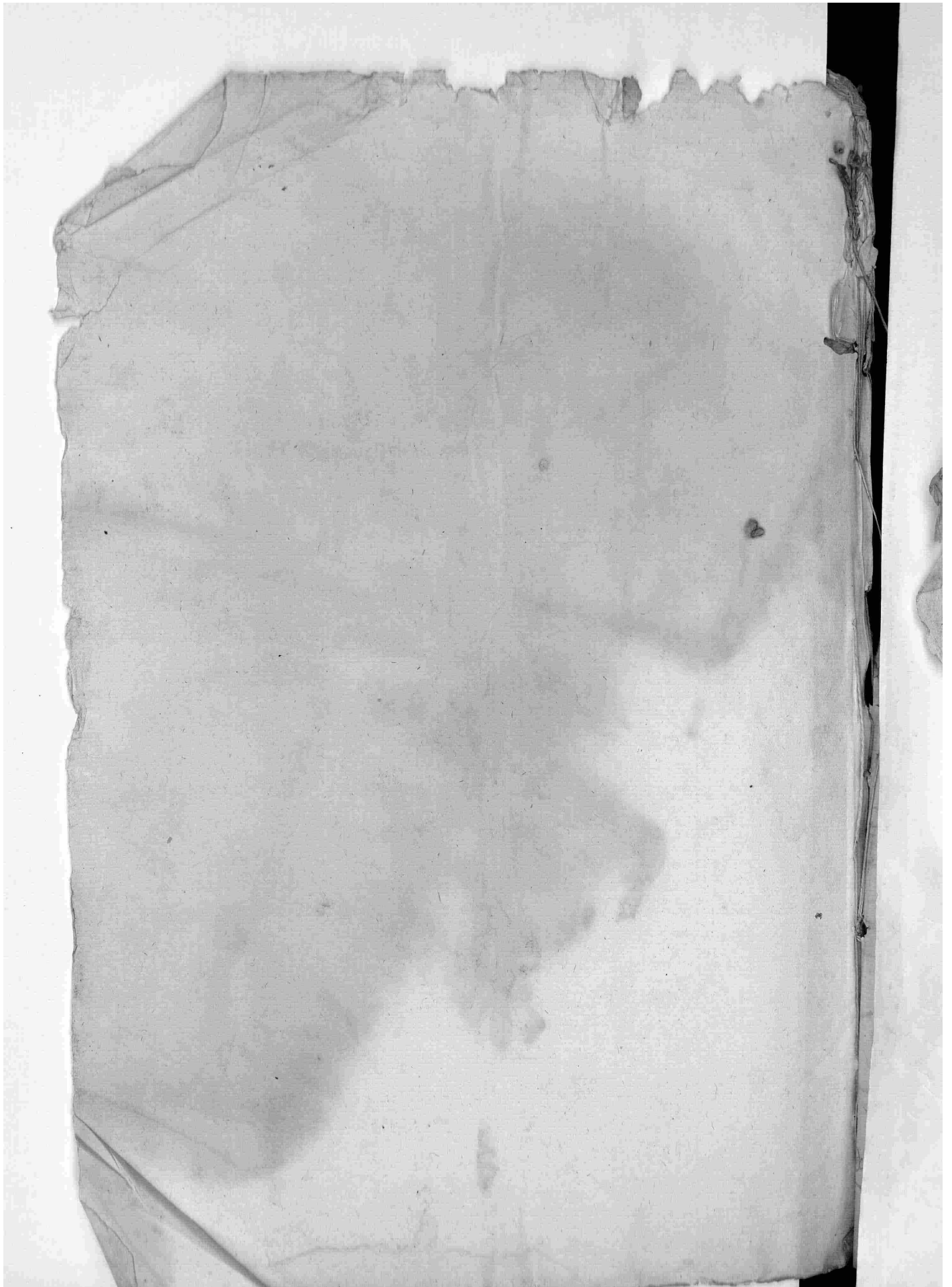
...de tres personas leuamen = ...
...de los de guel = ...
...de domingocandeejo = ...
...de epoua de decaeriaz = ...
...de josedo = ...
...de comidap = ...
...de miquel ben jermosebenjaro = ...
...de sija de facia = ...

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged, stained, and torn paper. The text is arranged in several paragraphs and includes several lines of text that appear to be signatures or names, such as "Willelmo" and "Willelmo". The paper shows signs of significant wear, including creases, tears, and discoloration.

Willelmo

Willelmo

Willelmo

Willelmo

Willelmo

