

**Archivo Municipal  
de  
FREGENAL DE LA SIERRA**

*Código de referencia* : ES.06050.AMFS/1.1.01//75.1.1 .

*Título* : Cartas del Concejo (Concordias y compromisos entre las villas de Fregenal y Valencia del Ventoso)

*Fecha(s)* : 1505 / 1843

*Nivel de descripción* : Unidad documental compuesta

*Volumen y soporte de la unidad de descripción* : 26 hojas [sic]

*Nombre del Productor* : Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

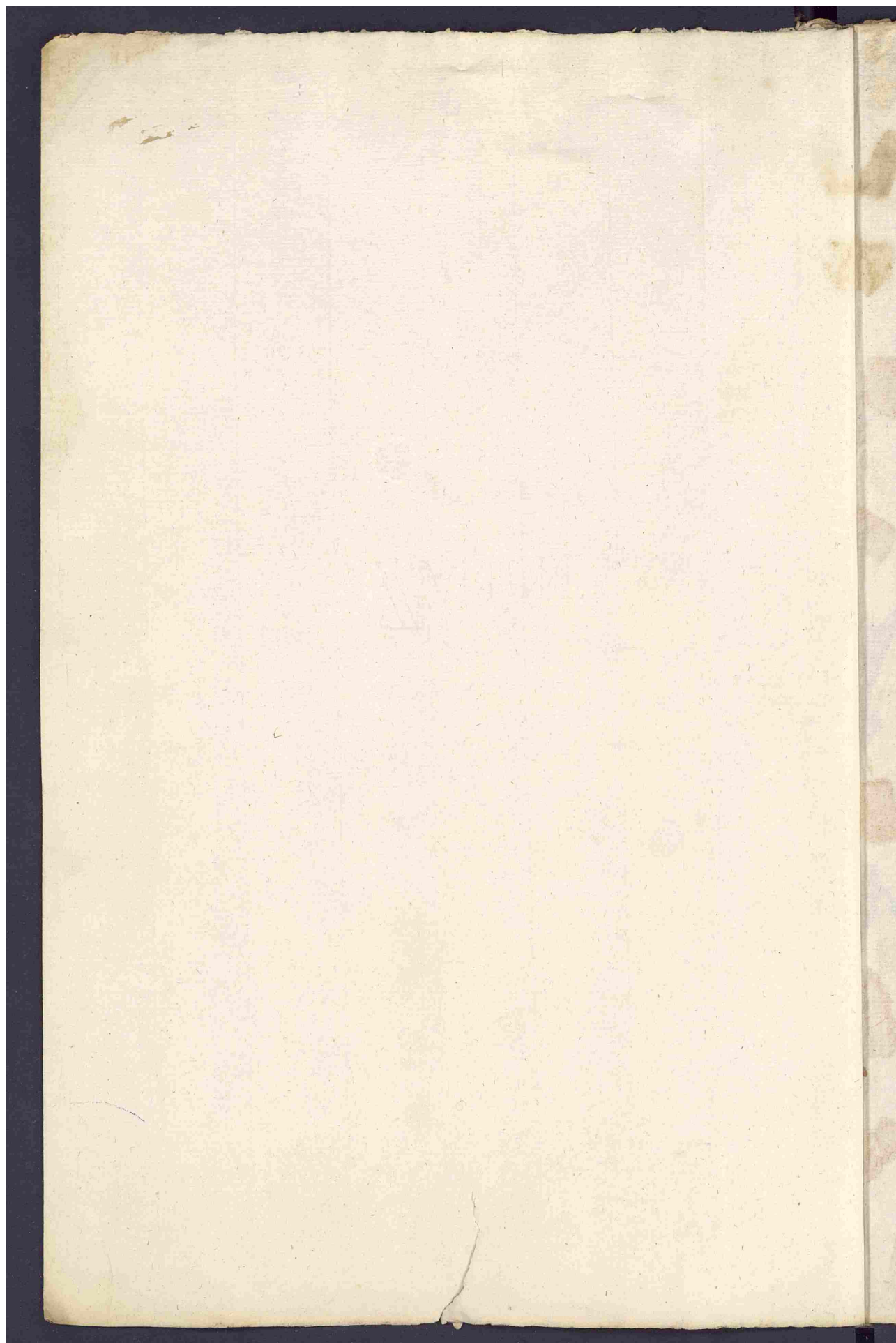
N. 20 = n.º 23

Concordias y compromisos  
antiguos celebrados entre las villas  
de Tregena y Valencia del Vent.º

Años de

1505. 1556. 1568. 1584.

N.º 21 Tomo 1





En fecho el vi de la luna noble y muy leal ciudad de sebi martes  
veinte y nueve dias del mes de dizi año entrante del  
na cam de nra salbador jesus xpo de mill y quinientos y cinquenta  
y siete años estan de yuntamiento en el cabildo de los magros señores  
doz fraz de alarcon all de de la justia y fraz monz y fraz  
pays all de yuridnarios y fraz de paz y fraz de paz y fraz de paz  
dame y savastian de bar gas fecho de los yal de paz y fraz de paz  
y p m lejo y de q de hano jura de por pces dem fraz de bar gas  
tom p n del q desta dha villa en el dho cabildo y parez fraz  
de spinal vñ de la dha de valencia del bendito y fecho de q dno  
ser de la dha villa y dno en el dho cabildo y bna carta mensajer  
ceffada q dno q s del q de la dha de valencia del bendito y  
qul el dho cabildo m am el dho de eludano cabildo la qual  
yo el dho de eludano abn e leyda por m el dho de eludano yutenoz  
de la qual esta sigi con el go bre de el dho de la

no. 100000



1. In nomine mensa / en byta porus omnes / alle  
bale duxem / f. b. h. h. b. o. l. m. i. n. e. a. e. f. e. r. b. i. l. e. d. e.  
d. u. e. n. s. i. o. s. v. e. s. d. e. m. o. n. i. t. o. r. a. b. n. e. n. o. v. e. z. m. d. a. s. d. e.  
g. t. a. d. f. i. b. r. e. s. (d. u. e. f. i. b. i. l. e. s.) s. e. b. a. l. e. n. g. a. d. e. e. b. e. n. a. f. o.  
f. h. u. n. d. i. t. a. t. i. o. n. e. m. a. t. h. e. u. m. p. o. r. b. i. e. n. (q. u. e. r. e. m. e. s.)  
q. u. e. d. q. u. e. d. e. u. n. p. i. n. g. o. f. f. a. e. l. t. d. o. d. a. s. a. d. d. e. f. t. e.  
g. t. a. d. f. i. b. r. e. s. v. e. l. y. e. n. f. i. b. r. e. s. s. e. b. a. l. e. n. g. a. d. e. m. e. n. d. i. c. i. o.  
d. e. h. (d. u. e. n. s. i. o. s. f. i. m. d. s. a. m. b. a. s. b. i. l. e. s.) d. e. l. o. m. e.  
s. a. d. d. u. e. n. s. i. o. n. e. m. a. t. h. e. u. m. p. o. r. b. i. e. n. (q. u. e. r. e. m. e. s.)  
s. e. b. a. l. e. n. g. a. d. e. e. b. e. n. a. f. o. d. e. m. e. n. t. e. d. u. e. n. s. i. o. n. e.  
d. e. l. i. q. u. e. d. (d. u. e. f. i. b. i. l. e. s.) s. e. b. a. l. e. n. g. a. d. e. d. o. d. i. f. i. c. i. o.  
l. u. g. i. a. n. a. i. s. t. a. t. i. o. n. e. p. o. r. q. u. e. b. i. t. d. e. l. i. q. u. e. d. d. o. d. i. f. i. c. i. o.  
i. n. l. o. (s. o. n. b. e. n. g.) a. l. b. i. e. n. (s. u. n. d. a. g. o. n. d. e. s. i. f. i. c. i. o.)  
v. e. z. m. d. a. s. e. s.)

2. In nomine mensa / en byta porus omnes / alle  
bale duxem / f. b. h. h. b. o. l. m. i. n. e. a. e. f. e. r. b. i. l. e. d. e.  
d. u. e. n. s. i. o. s. v. e. s. d. e. m. o. n. i. t. o. r. a. b. n. e. n. o. v. e. z. m. d. a. s. d. e.  
g. t. a. d. f. i. b. r. e. s. (d. u. e. f. i. b. i. l. e. s.) s. e. b. a. l. e. n. g. a. d. e. e. b. e. n. a. f. o.  
f. h. u. n. d. i. t. a. t. i. o. n. e. m. a. t. h. e. u. m. p. o. r. b. i. e. n. (q. u. e. r. e. m. e. s.)  
q. u. e. d. q. u. e. d. e. u. n. p. i. n. g. o. f. f. a. e. l. t. d. o. d. a. s. a. d. d. e. f. t. e.  
g. t. a. d. f. i. b. r. e. s. v. e. l. y. e. n. f. i. b. r. e. s. s. e. b. a. l. e. n. g. a. d. e. m. e. n. d. i. c. i. o.  
d. e. h. (d. u. e. n. s. i. o. s. f. i. m. d. s. a. m. b. a. s. b. i. l. e. s.) d. e. l. o. m. e.  
s. a. d. d. u. e. n. s. i. o. n. e. m. a. t. h. e. u. m. p. o. r. b. i. e. n. (q. u. e. r. e. m. e. s.)  
s. e. b. a. l. e. n. g. a. d. e. e. b. e. n. a. f. o. d. e. m. e. n. t. e. d. u. e. n. s. i. o. n. e.  
d. e. l. i. q. u. e. d. (d. u. e. f. i. b. i. l. e. s.) s. e. b. a. l. e. n. g. a. d. e. d. o. d. i. f. i. c. i. o.  
l. u. g. i. a. n. a. i. s. t. a. t. i. o. n. e. p. o. r. q. u. e. b. i. t. d. e. l. i. q. u. e. d. d. o. d. i. f. i. c. i. o.  
i. n. l. o. (s. o. n. b. e. n. g.) a. l. b. i. e. n. (s. u. n. d. a. g. o. n. d. e. s. i. f. i. c. i. o.)  
v. e. z. m. d. a. s. e. s.)







4 (H)

Handwritten text in a medieval script, visible along the left edge of the page.

Main body of the page containing very faint, illegible handwritten text.

Presente) de p[ro]p[ri]o d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
his amores de d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
Enmendat[ur] d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
ambas b[e]n[e]f[ic]ios e[st] i[n] g[e]n[e]r[e] d[e]l d[omi]ni d[omi]ni  
d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni

Enneg[er]o p[ro]p[ri]o d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni

f. d[omi]ni d[omi]ni



divos ofros tenyos qd elur de opo un qd la yre a form a p...  
m... e qd la man... qd ofros quo jure... d...  
aug... e... ofros... jure... d...  
aug... ay to... d...  
t... y... qd... g...  
q... a... e... f... g... h... i... j... k... l... m... n... o... p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...  
a... b... c... d... e... f... g... h... i... j... k... l... m... n... o... p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...  
f... g... h... i... j... k... l... m... n... o... p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...  
d... e... f... g... h... i... j... k... l... m... n... o... p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...  
m... n... o... p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...  
p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...  
a... b... c... d... e... f... g... h... i... j... k... l... m... n... o... p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...  
p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...  
a... b... c... d... e... f... g... h... i... j... k... l... m... n... o... p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...  
p... q... r... s... t... u... v... w... x... y... z...

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and rests. A large, ornate initial letter 'M' is visible in the middle of the staff. The text 'm... n... o... p...' is written above the staff.































llevaran que venido ano tra del Rey  
saldran de la casa de la fender. y  
quando no pudieren que dos los mas  
que se le llevaran. de pena de ma  
de lo ante yo en esta conardia lo pa  
ran e bolvern al tal v. e vis de  
dillo de frenal de sus fuentis e propi  
as de las cas a estas y dadas. En me uos  
bos e de can ones que alos tales vis se  
le fagieren. y para ello. Obli garon  
Obli garon. los osos Juan de cabillas y fe  
de fegidres de la villa de Valen a  
virtud del poder que del Rey tiene  
presentado obli gaban e obli garon los bie  
e propios del Rey de la villa de Valen  
que asi se hara e cumplira y para ello  
taron de lo de comprar alas. Jus a  
he un on de las e en forma de com  
se entienda y en <sup>fuende</sup> que dos e iguales que  
vis e vis. de la villa de Valen a de  
tuo que son e fueren. de aqui en adelante  
fueren mados pagando con sus ganados  
de donadio de las nabas teny de frenal de  
de frenal. en el tiempo de los osos de mesas. de la  
de que son de del Rey dia de aut in que  
santa dies. de a sabiano que no se les p  
llevar ni llevar mas pena de lo que en esta  
tulo de que si la fender e a fender  
de no e fueren. de los osos de donadio de  
nabas les quizien llevar e llevar  
de una pena. de lo de suso. de dize udo  
de un guyas las osas penas. por ser en el  
de la uada. y que se les sa de llevar la















Vico dees man arco. Amaz sstregge  
 sa car las p diron q q ues n ben g m s o r e  
 los uso q s y enede de q galan d scab us  
 son den am y che se q fana s u b u r n  
 q p m a b e r p o r s m e t e o q u e p r i e r e n  
 o b l i g a r o n l o s p d i o s q u e n u s d e s t e q  
 a u d o s q u e p o n e r e l s f e e d a r u n  
 s i m a d e q u e l u s t r a r o n s e p m d  
 g e s u s o s q u e n e e q u e m l e o c a n o s o  
 s u o d o r q u e p o n e d o d e q u e q u e o a u s o m a z  
 q u e d e a b a r e a l o q u e q u a n t a b e  
 n u s t o m a n e r o u b q u e f a n t e s o n e s i m e a  
 q u e p r o s i l o s q u e o n o r e s r e e r o n d o r q u a n  
 t o d a s q u a b i e a s q u e d a e m a q u e s e n a l l e  
 g e m s e y u g a s u s m o l e f a s a l o d i n e n d o  
 q u e o s g a n a d o s s a i s t e c e s o s q u e a s q u o  
 t o m a s e e s o g a n a d o s a l p d o s o m i t o n s e b r e n s  
 a g e r l a s c o s t o n t o n e d a s s e n a s r a a b i d o a g l a  
 c a d s a d e a o p e l s e s a y o s r e s d e o n e a  
 c o r d a d o n t a e o r d a r o n q u e b e e p a n t o n e d e s o  
 b e r i n o s e e a b i e a s e f e t q u e r e s m a d e  
 p l o s t r o s q e f a b r e a l e s e a d a s o y s t r e  
 a e d i e n d o e e f a e g a n a d o s d a g a n d o l o q u e  
 e l c o r p o r o m s o y e l a s i s o n e l o s u s o q u e s b r e  
 u o s t e e c a r t a d e s d l a z a n s e p a q u e  
 s o l a m t e l a s t a l e s c o s t a s c a m n o s i n o r e s o  
 b r e q u e o a g e m i n f u n i o l o q u e s e p r e n s a  
 n o s i s t o s e d i e n d o e e t a r e g a n a d o s f e b e e d e a  
 n o s o n e s c e r q u e m p l a c a b s a x s p o l 20  
 e s t a q u e s e c a r a a g n l a c o n s m e e l q u e a b i e y  
 e c c a f e r t o n e s t a g a n a d o s e l a b i e s q u e  
 q u e s t a q u e g a l a n a s e f e r t o l l o s





Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and spans several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. The text is dense and spans several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. The text is dense and spans several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.











See  
Zm  
m  
hm  
s  
eg  
el  
er  
o  
e  
e  
e

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the texture of the paper. Some words are difficult to decipher but appear to be arranged in several lines.

fecerit

Joan. Meuschen  
M. S. 1688  
M. S. 1688

94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200



Los señores de esta Real Audiencia

*[Decorative flourish]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Don Juan de...  
1577



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script appears to be a form of early modern English or a related language. The text is arranged in several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The paper shows signs of wear, including a large water stain at the bottom and some foxing throughout.

Handwritten signature or name at the bottom of the page, written in a cursive script. The text is partially obscured by a large water stain.











