

**Archivo Municipal
de
MEDINA DE LAS TORRES**

Código de referencia : ES.06081.AMMT/1.1.01//18.1

Título : Registro de actas de sesiones del Pleno ...

Fecha(s) : 1603 / 1611

Nivel de descripción : Unidad de instalación

Volumen y soporte de la unidad de descripción : 367 hojas [sic]

Nombre del Productor : Ayuntamiento de Medina de las Torres



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

POAMEX

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Don. Eg. h. 102
1578, can. 102

En las dhas. de las pias. de Santa. vna. de meses a. 10.
m. e. y seis. uent. y tres. años. Juan. de. su. cabildo. y. ay. un.
tamento. a. g. on. de. can. p. an. de. N. u. m. da. de. g. u. m. j. a. m. o. l. o. de. re. re.
de. g. u. o. y. de. o. d. h. u. m. b. i. e. con. v. i. e. n. e. a. g. a. b. a. de. e. m. e. s. a. de. g. u. i. n. a.
de. e. r. m. y. c. u. l. a. s. q. u. a. r. m. e. d. i. o. s. y. d. i. n. a. r. i. o. s. y. de. v. e. n. e. s. p. i. n. a. s.
y. p. a. r. t. e. s. de. c. a. e. y. de. p. e. r. e. y. de. g. e. g. a. r. a. n. de. g. e. i. b. l. a. s. y. p.
e. i. v. a. l. e. s. e. s. t. o. q. u. e. d. a. r. o. n. m. a. n. d. a. r. o. n. q. u. e. v. i. e. n. e. a. l. l. a.
v. i. c. i. a. de. s. u. m. a. y. g. a. y. a. de. p. o. s. i. t. a. n. o. s. q. u. e. n. s. e. d. e. p. o. s. i. t. e. r.
l. a. s. d. o. n. a. s. de. c. a. m. a. r. a. y. g. a. f. e. y. f. u. e. r. e. p. a. r. a. q. u. e. t. e. n. g. a. q. u.
y. d. a. y. o. y. p. a. r. a. e. l. l. o. n. e. b. r. a. r. o. n. a. p. g. e. m. i. y. e. i. e. m. u. n. o. y. q. u. e. d. e.
g. a. b. i. l. l. a. a. l. g. u. a. l. m. a. n. d. a. r. o. n. q. u. e. s. i. s. s. o. q. u. e. a. y. e. t. e. d. e. s. s. e.
de. m. a. n. d. a. r. o. n. q. u. e. t. e. n. g. a. l. i. b. r. o. de. s. c. a. s. i. e. n. t. e. l. a. s. a. n. s. e. n. t.
p. o. n. e. r. e. s. e. g. i. c. i. e. r. e. de. m. a. n. e. r. a. q. u. e. t. e. n. g. a. y. a. q. u. e. n. t. a. y. d. a. y. o.
de. m. a. n. e. r. a. q. u. e. s. i. n. t. e. n. g. a. n. u. e. s. t. a. p. a. r. d. a. d. a. n. s. i. l. o. m. a. n. d. a. r. o. n.
f. u. e. r. a. n. de. s. u. s. n. o. m. b. r. e. e. s. t. q. u. e. d. e. s. u. s. s. u. g. e. r. e. n. o. d. n. s. e. v.
p. u. e. s. t. o. s. u. n. o. n. d. r. e. q. u. e. m. e. l. p. r. o. p. i. e. t. a. r. e. s. u. s. d. i. c. h. o. s.

Yo del letrado Juan Nardo
y jurado Nicoloas
Juan Perez
por Sumario
de los donados
de Santa

[Faint, mostly illegible handwritten text and scribbles at the bottom of the page.]

Quarta
es episcopus
Bosca
hana
mas bellota
de pueras
militares

In la villa de m... las tunc...
se henbe...
Cucabie...
Tanida...
se junta...
culas...
de concen...
en don...
servili...
mole...
de...
gentes...
pura...
viena...
zeite...
pague...
mandaron...
sens...
pura...
pura...
Gres...
que...
nlo...
don...
pura...
ay...

De...
fr...
fr...
fr...

De...

Dorsu...

De...

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and covers most of the page area.]

[Faint handwritten text visible on the right edge of the page, possibly from the adjacent page.]

10

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten flourish or signature]

[Handwritten flourish or signature]

[Handwritten flourish or signature]

[Handwritten flourish or signature]

[Handwritten flourish or signature]

[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly including a date or a signature.]

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Latin or Spanish, covering the majority of the page.]

[Large, stylized handwritten signature or name, possibly 'Cristobal' or similar.]



[Handwritten text or signature on the right margin, possibly 'D. ...']

para
Daca
libra

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly related to a survey or account. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive script and fading.



Handwritten notes and markings on the right-hand page, including some large, stylized characters or symbols.

Preses ees a dorell n
de fames q ney ocaz itulo
de dote ees si uisita doreg
e nees ara q uecau siten
ne fomen fupunio q
de ne Buena conciencia
partieneo e m s i o n i a s
de n t t e l o s o t t o s u i s i t a d o r e s
de fue non e e x i d o s e n o m
de r a u o s d a m i d o r a c u e r o u e s
de o c a z i t u l o g e n e r a l e e
de n o m e r e d a r a l e g o c o n
de n t o d e e o n q u e r e s i d e n
de a c i u d a d e m e r i c a d e a
de p r o u i n c i a d e e o n a l e o r a n
de t o n i o d e f i g u e r o a c a u a e e r o
de p r o f e s o r e s a o r u e n e s a n
de t r a g o z d e l d o q u a m a r t i n e s
de l a c a f r e z e e e e a c u r a e e e a u
de e e e p r i m e n t e n d i e n d o q u e
de m s e r s o n a s a u i e s e s u f i
de l e n t e s d a r a z a b e r e a u z a u i
de t a c u n e r r e f o r m a c i o n e s e g u n
de l i o s d o r u e n z b u e n a c o n c i e n
de t i a b i s i t a r a n e r r e f o r m a r a n
de e r r e g i r a n l a s o s a s d e r r e f o r m a
de t a n d e c o r r e c t i o n a r e q u e r a n
de e u n e a r r e g l a z e s t a b l e c i m i e n t o
de e l l e a u z a o r u e n d o q u e s u e s t o
de a m o r o d i a z a f i c i o n d a n o d r o
de v e z a s u y o o c e o t t a s d e r s o n a s
de g u a r d a n d o e s e r u i c i o d e r i o s e l l e
de e i l n a u e n t u r a i e a s e s t o l e
de n i o r s a n t i a g o e m i o z t o d o e l
de d o r u e n z o d e c a u s a d o r u e n z
de l o s e g o r u i t a d o r e s f l e n e

lewo Penareey
Orionazgu ueguica zeal
recomi meashuicaria
Beneficio ca pccanias
to eas las othasosa deca
esa oruen pora uertan
totiemso uececauigi
ta sa aca aca sere hie
ales se uegenuel to
marca s o uen ta s into
ca sea s bar te s s e r i a l l
mas aca uila e m
nam e ca e s ce u o u i
ta uores o u e s i d a n
gaconesca s o u e n t a s
e n e l o s l y a r e s o u e u i
h a r e n z e n e a s o u e
h a l e a r e n t o m a u a g
f e n e i c a l d o r e l o s o
e m a r i o s s e c o n t e n t e n
o n e o l r a r e l o s a c e a n c e s
u e s s a z e r l o s a g r a u i o s
g r a g u n o s e n e a s u i e r e
g a r a o u e m a n e n
to ca sea s a s a s f o
h a l l a s e a a g a u r e l n
e n e o m i l n e a s e e e n
a e n t e g a l e e e a s
o l a n s i e s t a n e m z i e
u e l m a n e n e a s m e x o
r i a s o u e e o s a m e n u a e o
u e s a n t e g u e n e a s u o a n
o u e g a n a u o s e l i l n e s
t i e n e n e a s g a s c a s a s
e l d a n b i l o s c a u a e e
o u e l e o m e n e a d o r e s
t i e n e n e o s c a u a e u s c a
m a s c o n o m e a n u e g e r

Viri domi Bonaeque in
 m. l. m. a. e. h. casa. 2. a. e. g.
 Venulas f. u. i. e. r. e. n. g. e. e. g.
 manent tener in ciertu
 tiens o. f. u. o. n. a. s. c. n. a. b. l. e. g.
 D. m. m. s. r. a. r. r. e. u. e. n. e. g.
 De auti uos para que y ten
 A. d. e. r. c. i. u. i. u. o. s. p. a. r. a. q. u. a. n.
 v. o. d. a. m. i. f. u. e. r. e. n. e. e. a. m. a.
 v. o. s. t. r. e. s. u. e. s. s. e. m. e. n. e. a. d. o.
 v. e. l. t. u. m. t. u. i. e. r. e. n. a. r.
 m. a. d. e. c. a. u. a. e. o. s. t. p. a. s. a. r. e. n.
 v. e. l. l. e. s. p. i. e. t. e. a. n. o. s. d. e. e. p. u.
 p. r. a. s. u. e. u. n. a. r. i. o. c. e. a. l. i. t. o.
 e. s. p. a. c. e. a. e. u. a. r. u. n. a. s. e. n. a.
 m. u. l. t. e. r. a. u. a. v. e. l. l. e. n. a. n. e. u. e. s.
 C. m. m. a. y. r. i. s. t. i. n. a. Q. u. e. e. n.
 f. i. v. e. l. l. e. u. s. m. e. s. e. s. s. e. p. t. e.
 v. e. a. n. p. e. n. t. i. o. d. e. l. t. h. o. s.
 v. o. s. m. e. s. e. s. d. o. t. u. o. d. e. s. s. e. a. n.
 o. g. y. m. e. i. e. n. t. i. m. o. r. i. o.
 a. e. u. p. o. m. i. c. o. n. s. e. p. t. e. a. e. a. s.
 v. e. l. l. e. s. e. e. o. m. o. t. i. e.
 C. h. e. p. a. r. r. e. c. a. u. s. u. z. o.
 D. r. u. s. i. o. z. m. o. d. r. e. s. t. a. s.
 Q. u. e. a. l. e. s. c. a. u. a. l. l. e. r. o. s.
 C. h. o. t. u. i. e. r. e. n. e. n. c. o. m. i.
 C. h. e. a. s. e. u. s. e. x. s. o. r. t. e. n.
 C. o. m. m. i. s. t. m. i. c. o. n. c. o. m. i.
 C. h. e. p. e. n. t. e. m. e. l. l. u. a. r. e. s.
 D. e. n. a. z. p. a. r. a. Q. u. e. u. a. n.
 C. o. s. t. i. t. u. e. o. s. Q. u. e. t. i. e. n. e. n.
 C. o. s. c. e. p. t. y. o. s. u. r. a. s. t. e. l. l. a. g. a.
 C. r. e. l. i. g. i. o. s. e. l. l. e. n. e. f. i. c. i. a. z.
 D. e. i. e. s. t. a. n. c. o. m. p. r. o. s. e. n.

gentia omnia creata
maestros sagaces reos
creos fueren gimsse
gentia neemanenou
nosse in nome tanauzar
mas reos se bene fidos
manuena eos duellos
quos vbenonee
gentia tanuolos
suos songanee
reos suam me
gentia manees crees
prover reos suita
reos meta gan
forma in prela
reos cometa
reos fitu deos
reos se se rene
fueren darau
rae guncomenia
lor cavero fueza
saonemido o dea
si saon suuan
deiro sus denel
as reu tas ee en eo
menia priora
ricaria casa
reagaoren tuiera
para que ante se
nita se monasterio
queson deos e funia
reos preagaoren sin
ficiencia reos
tenalios reas fueren
meza ganee rees
com para que prover

quere parabne
qua quis, quare
de accipona
pagona uim ce
pau ands, qee
um qor, aeg
ce, celea

In la d' em' elos tues (ste) d' e emes & iuno, x m e
y suscientos, quatuoranos, stan' ofucal, d' d', a iunm
famento a son se can pane. H a n i b a d' g u m i, c o m b h e
ene n e s u s o, a s t u m b r a e s e f u m t o r e s u d i e r e a s a b o r d i
g o m e t p a c e n c i a, q m a g h r i p o t e w a t t o r, p o d i n a n o s.
d' i p r i c a u a s c a e, s u i c i g a r o n, b u n d n o b a r o m o c o z
g e r a l e l i t i n e s e p o s s e d e r e d i e s, y p o c i a c e s, y f e c o n e s p o
d e c o r d a w n, y m a n d a n o u i g a t e n t e s t i c o n e s p o s t a t i y
a l c a m a d, i n o t e n e p r o p i o s. m p t e n t a s p a r a p a g e r
l o s g a s t o r, i c o s t a s q u e t i e n e y a l p r e s e n t e t e n e e n
s t a v i l l a d i u i n o. e l l o. e n f r a n t e l e o n g e r a d i t e g o
s e r n a d i, s u t o m a j o r e s e p a r t i d a d, s e g n a u e s p a
g n a u e m p d i d e s t a n o m i s e l a g o v o r n a t i o n d i m e r u
a s a c o r t o s o f f i c i o l a t t o r, p e r u d i t i s p o c i a c e s e s t i c o n e
y s o b r e d l l o. s e a n g e d o c r e a t a s, i n f r m a c i o n e s y d e l
t e n e r a s e n s p a n o g u p a d e s e n s d i a s s e p e e l e n e
s a l a u o s p a r e t e s q u i s, q u a n e n t a, d, y d i y p a
r a e l l o a c o r d a w n e b u s c a n d i d e t o d i n e r o d u s t a d e
e l a p o r s o n a q u e s a l l e a r e y s o b r e d l l o p u e s a e s t e g r a
f e r d e h i s p e r t a o b l i g a n d o l o s p r o p i o s y b r e p e r a
s e c o n d e s p a l d a s p o d i a j o. s e c o n d e r t a z e n c u n
c h r t a s y s a l a u o o c o m o p u e r e t a n t a s p u e r a s d e
s e s a i r e s, a n s i b o a c o r d a w n y f u m a n n t o s o f d z e n
m p o s e m a s q u e c i e r o n s u g e r e n s p a r s d u m b r a s l e n o e
d a p u e s t e l i c a d a u n o s u i n o r b e p r i m e p r e s e n t e
e s t u d i a n o

Indignus
Gundnawano
Gundnawano

consu man
Gundnawano

Departidos de las
villas de

En la villa de las Torres, el día de San Juan de los rios, el mes de mayo
de mil e trescientos e quatro años, estando presente el Sr. D. Juan de
menor a sonse canpana tanta segunj com el pñen de suso de
tos timbre de se sumtor con viene azaber de q me p acencia
q me p otero attos p dinanos y diez p e r n a v e j e l a r e s c a l
ca e p t e y f i e r e c o r c o n y b r i n n a d e a r b e l m o c o y s e r a b e r o
de q u e b r e s p e r f i c i a l e s q e t e c o n e s p a c o r d a o n j m a n d a o n j
a d e n t o q e s u m a y a m a n d a d o p o r e d u l a r e a l q e d e p a r t a
p o r l o d i s e s t a v i l l a d e l s e r v i c i o r e a l p e r t i n e c i e n t e a l a c o r o
n a d e a l y d e a d e p a r t a t r i p o r l o s a n o s a t r a s a d o s e m e l e y
s e y s c i e n t o s y t r e s y e s t e p r e s e n t i a n o s e g u n j c o m l o m a n d o
s u m a y p o r s u m e v a r e d u l a y m a n d a o n j g l e s e d e p a r t a
a t e n t o q e s u m a y m a n d a o j p a q u e l e s y p o r e s t e r e o n b r a
p o r p a r a e l q e d e p a r t a f i m e n t o d e l a s p e r s o n a s s e g u e n t e s

- v Miguel Sanz
- v Alonzo de Guzman
- v Juan de Estimatcos
- v Juan de las Sobato
- v Martin portero de al tojanis

Los quaces le mandaron qe tenellos qe a d e p a r t a d e r e s y s e g u n
el juramen nejesans qe firma de Sr. D. Juan de partan
sesthorse quatu dias. con p r o f t a c i o n s u b p a c i e n d o q e s t a
v i n e r e s e a p o r s u q u e n t a y p o r e y p r o s t e y s a n s i d o m a n
d a o n y f i r m a r o n e s u s n o m b r e s q e s u p e r i o n j l o s a m a s
s i c i e n s u s q u e r a d o s d i m b r a d o n e p a s u s t i s u n o n b r e
m a n d a o n j e l e n t e f i e r e q e l o s s u s o s q e s

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey

Yo el Rey

Yo el Rey

Yo el Rey

Yo el Rey

felix asis a la carne portere uenit adu mte ap' Jamis

In la villa sem' alas tues... Somed' xlmey... null' seis uentos... tamen to ason... de p'iso y rios timbre... nacy pacencia... g' f'arany b'm na... d'os de r'ubres... gate fit... nonbrad... a la carne... abaf... persona... romaneas... librad... ei... mi... quenta... la carne... aye... fenzalibro... Sarquent... lo... Gra... mee...

Handwritten signatures and symbols, including a large cross-like symbol and various scribbles.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including the name 'Johanna' and other illegible text.

acordaron; mandaron; los dias; que guzman era
dele y que seguia; como a la pace con el p. lussalarios.
y de camyo; de la paz; de los dias; de firmam; de los
nombres; los de fusión; los de mas; de los de sus
a un tiempo; de la paz; de los nombres; de los de

de Gomez *Juan de Dios*

Juan

de la paz

Juan de Dios

concierto
al caso
menciono

Postura
Trasmi

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record. The text is dense and spans most of the page's width. Some words are partially obscured by ink blots or bleed-through from the reverse side.

Handwritten text, possibly a title or a specific section header, located in the middle of the page. It appears to be written in a similar cursive hand as the main text.



Small handwritten text or label located below the heart-shaped drawing.



si esto con su ser
reca para a peles
de p... ..

En la villa de... ..
 no me nra de mal y seis años... ..
 Bilde par un tament... ..
 y com... ..
 sabor... ..
 y di... ..
 el... ..
 y se... ..
 He... ..
 el... ..
 ano... ..
 con... ..
 avante... ..
 y seis... ..
 y... ..
 equati... ..
 or... ..
 a... ..
 don... ..
 r... ..
 los... ..
 de... ..
 para... ..
 se... ..
 p... ..
 or... ..
 y... ..
 co... ..
 el... ..
 el... ..
 en... ..

Yo... ..
 Yo... ..
 Yo... ..
 Yo... ..
 Yo... ..

[Faint handwritten text in the left margin, including the number '21' and various illegible words.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily faded. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding statement. It includes a large, stylized initial or flourish that is difficult to identify.

Handwritten text on the right-hand page, partially visible. It appears to be a continuation of the text from the left page, written in the same cursive script. The text is mostly illegible due to the angle and fading.

Stramy
mo

Enabillaw...
mebecemano...
muelles...
seewngaba...
fem...
fem...
fem...

zere...
gry...
geable...
part...
aer...
mas...
om...
m...
m...

g...
a...
g...
g...
g...
g...
g...
g...

g...
g...
g...
g...
g...
g...
g...
g...

g...
g...
g...
g...
g...
g...
g...
g...

g...
g...
g...
g...
g...
g...
g...
g...

el ugo se m en u e f con tona stan
 ca del fone bo z se ar so con yella
 uo navel las se en tuz a dogmy
 aely z la tana on gata alle
 glater ragen de lletuase aad p
 bones zenyto a dogmy all d p
 fela lte alle ba o gra

z on m m o a ad ar m o f e s a m
 aen f e e z o r b z se en t e u e n y
 a e o p y n d e l e t e n e r p u e f o
 l o s o n a e e s l o s o e n a e s j a n n a e
 r a b o f r e n a b o n a d a s a n t a n z
 d e l o c f f o l l e c a t u e b z f e g a z e
 e n y m a m a s a l b a l e o c a r o d e e l
 g o d e l b z p r e e o s f a l l e z n e s e n e
 o n g a t a d e e y z m b l v a a e l
 z u n e s m a r o n

Alion don fran
 de tem p a r a m i f f o l s t
 O r h i
 T r h i
 S i n d z t
 W e m g e

M o m m b
 z e m b g r a d
 o n a

... de ...
... de ...
... de ...

... de ...
... de ...
... de ...

... de ...
... de ...
... de ...

...
...

...
...

... de ...
... de ...
... de ...

...
...

...
...

...
...

afurelyncopm
+ ceep svt
omul. facta

In nomine domini Amen
ueynte gmo de ceeme b gaur ve
mteggys e gys of bgnicabiee
caym tam segm eesme
cof fannocan panatam et m
p hae gne d g p p a b a l e j u
t b n e g n b a e h a d w a r n
Q u a t e n t a o m e t n e e p s v t d t u b
d e m e d n a m p a r t u s f r u m
d e s p a r t u s h e h a r m a m o
d o c o f f b u e t m m e a r m e v e f u
t r a c o n g u a v g a d r o e s g u s
d y n u y t p a s t a d a s t a z a y m u y s
p o l r e e m m e a r m e t o p d o c a s e g e m
c u n s p a v a l l o s u l d e z e n o v e n
d e e a e d g n y c o f f p u l n g e n a l a l s
d e n d e r e n d e s t y g t t z a n e n s
A g n u s d e i q u a s i m b l e o s e p o q u
e e d m p e e p o s d e g l u e a a o n e
d e m s g e e d e l a n o v e n s e f a z o n e l o
d e h a m d e o r o n e

F. b. h.

h. m. d. e.

in quod
one

renee of dr ma toemo... e e s alu go
Iura loca... Ina...
benflecti...
al...
ced...
aen... m...

~~ALVITS~~

Anty...
[Signature]

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

♀

diff...

♀

[Faint handwritten text in a box at the bottom left]

as azula gfr iya ulagn luep
laen biazee bantch so cam
comra m g h e l s o n o e b l s
jal os ceemo q' ceceat p u e r e a n
freaardab q' se ab am o
einm ear u e f b n u e s t e
cartaenos b b i n o o b s g a b e n
palaonee s o m m e a m o s
q' e a m p a n e e f r e e s e f f e
p u e n u o g a z a n t e s e e a f i b i l a
c u y t o m e b e s o r e i a t e l t m a n
s e f u e a g o t r e y e s s e e a l l d
e f f e d r e s e e y a g f r o e e a
e b m y s h d v a n y e e e e
p e a b o l u a y a f a g a g a s t r o
m a v a m o s n a s m y s m e
a l a e c a p i t u l a r e e e a f
o r e e a m s m a n t g r a
m p o s p o n e r a n f m e a e a
e o n a e z a g n i g a b u e e t a
z i f m o s n e l v c o m e t r a c y
a e m i s m a g r z e b i m y
n o l z a y e n d e e f m y s h u n d o m e
s e d a r i a z a r m y m o z u e m y m
v a l u r z e f e b z g e m a n d a r a f a g a
a b r a c o o t a d a d a e n d a e a d b i d
a d e y z n u e n e d e d e a b u l u e m y c e l
s e y z e a n a s d m a n t e e d a d e y
c e l l d f o m y u e m e n e b y s e e l l i b n
l o p e y e e m e d e m e l a e e b e t a i b n d o
e t a y n a o m s e e e e f a y n a s
l a g z e e f r e b n g a n m l o m a d u e b
e e e e e e e s u q' e e e a b o u e n e l
d e y u i g u a r u e y z a m p h u z i e e
o r e l l a n a

... en la ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...

Alonso de ...
de ...
de ...
de ...

de ...
de ...

de ...

ange dno
p
b
c

rehabilla semudm
dab dec mee de jum
ob fmebato
cum
accipit
l
mel
paz
vib
p
on
no
d
p
t
uo
b

† dno
of Ho
em

em

†

2

eluego se traxo otro canto a un frotulo q deya ffe gualget
en el qual se metieron seis velos de cera y dixose en ello
estan escritos se gualget para ffe gualget y se cerro el
canto y lallabe deee se cheps a aluorjo all se adu...

3

eluego se traxo otro canto a un frotulo q deya ffe gualget
en el qual se metieron seis velos de cera y dixose en ello
estan escritos se gualget para ffe gualget y se cerro el
canto y lallabe deee se cheps a aluorjo all se adu...

4

Antes de la dha traslacion queriendo encerrar el dho
canto en el arca fue q se hizo un offo q se hizo
en el arca de espaldas se saque en un offo

5

eluego se abrio el canto q deya all de gualget
en el qual me toco un mudo q me toco la mano y auendole
dado vuelta saca una cedula q deya ju se gualget
estan y apedido y no tenia guiso se rompian y se puso en el
offo del canto eluego todos los offos se bu
animo q consenti q se dio en su offo de gualget
y a su offo de gualget de dar deee q a su offo

6

eluego se abrio el canto q deya all de gualget
y se saca una cedula q deya don ju de gualget all de
contenida y quatro bolos el qual fue admitido al offo

7

eluego se abrio el canto de ffe all de gualget y por
el dho mudo se metio Lamano y saca una cedula que
de nro de ella q saca una cedula q deya a gualget
all de con 6 y nueve bolos el qual fue admitido al offo
y se cerro el canto con lallabe

eluego se abrio otro canto q deya ffe gualget y
por el dho mudo se metio Lamano y saca una cedula
q deya ju se gualget ffe contenida y seis bolos el qual
fue admitido al offo y se cerro el dho canto con lallabe

luego se traxo en canto foyca fegidaes y por el q
 nro se meti Lamano y Jacobina y elo tag dentu eesca
 ftaua una esdula f deya q gna fcaion fegida contignta
 y tres borts y purgar y impedio y no knt guoco se fionpio
 y por los qd offe sigij Lamina y rofacion qd ser.
 y se boluis a sacar e traxo dula q deya qdo al o eel qdo
 nuevo el qul semi v y fto borts y fue admittido a el q
 offe y se boluis a sacar e traxo dula q deya b enau
 qdo con quarenta y tres borts el qul se fionpio dorb de
 tres qdo

y por los qd offe sigij Lamina y rofacion qd ser
 y por el qd nro se saca e traxo dula y pelota q deya q drey
 qdo con treinta y tres borts el qul fue contra q dorts
 dorts offe excepto don digito cartial don de uer
 al cance ael dorts qdava y por su q eel q m
 y nro de la qdora de el qd offe qdta aul qdado dentu de
 el tno eelaley y se boluis a meter Lamano por
 el qd nro Lamano y saca e traxo dula q deya de
 ella ftaua una esdula que deya qdo al o eel qdo con
 quarenta y cinco borts el qul fue admittido a el qd offe
 y ans acabada la qd elecion se boluis a cerrar el qd
 canto con Lallabe

y ans acabada la qd elecion del amanda que qd ee
 se metieron los qd quanto cantaro en el arq de eod
 de se sacard y se cerro la qd arca con los llaves y que
 daron en poses de el qd Diego qm y gbluargis alcaldes
 qdralos entregar a el alcalde selejido y lo firmard
 los qd de sus nombres

Alonzo don Juan
 de leon aravito
 don h d carasco
 Juan Canado
 a legi
 don j n
 b enau
 qdo al

num. 113
Tortibus
Teeq

Enuabilla omedm. vea ab tueren de
 aetod de eemebe de, mmo de eegay
 — Candor fl. tabie b. ynce compom
 tam de gmm ab eme de pofy ab eme b
 ftac pagent omuee libe b. jmo de
 ecom gaabi. p. abilla de gme t
 aen fo de eegay. t. d. p. y. a. no. de. e. t.
 in p. m. t. b. h. a. u. a. n. o. t. e. n. b. c. e. t. y.
 p. b. j. m. o. b. a. b. i. e. n. e. e. t. e. g. m. d. e.
 p. f. f. a. c. e. e. t. p. o. p. r. e. e. a. n. d. e. m. v. e. r. d.
 p. a. r. e. s. c. a. u. e. r. s. a. l. i. b. p. o. p. r. e. g. i. a. r. f. e. r. n. b.
 a. e. d. e. e. p. o. n. u. e. u. o. t. f. o. r. p. o. m. y. u. l. b. m. o.
 e. e. e. g. y. m. e. r. m. c. a. e. e. e. g. y. m. e. m. a. g. n. i. b. m. o.
 t. a. p. e. m. a. g. n. i. b. m. o.

r. l. u. e. s. p. e. y. u. e. r. m. s. e. y. s. u. a. t. e. b. i. n. c. e. e. s. e. n.
 t. e. m. b. y. s. t. e. r. o. p. u. e. s. t. o. c. o. n. t. r. e. e.
 e. e. a. d. a. e. f. f. i. n. a. e. i. b. m. i. n. d. o. d. e. p. o. e. e. e. s.
 n. e. t. o. l. a. n. a. n. o. 2. 2. 2. 2. v. i. a. z. e. d. u. l. a.
 v. e. l. i. t. a. a. l. u. a. r. o. p. o. a. e. e. d. e. l. o. n. a. e.
 n. o. b. i. s. p. o. r. m. a. y. u. l. b. m. o. a. d. i. s. a. u. g. e. l. b.
 v. e. e. s. t. v. e. a. p. e. l. l. a. m. a. n. u. a. p. a. s. t. a. g.
 b. u. l. a. e. e. e. g. y. m. e. a. z. a. r. o. m. o. u. a. p. y. l.
 j. m. a. r. m. v. e. l. e. n. s. t. r. e. s. c. o. n. t. a. t. e. e.

a. l. v. s.
 p. e. m. g. i. z.
 o. f. a.

abrad
ocullus

eneabilla omedn oedro tneben
dey sere de ueruece ue tnyo ue
mteey q t mro q d b fo bue d
q nidecom pama tam d s t m o t o
an oeb oed q t m m u e e l l b d n f m
eeceon g r o b i s t h a u i t h o e d g m e y
deu fo ace uee d t e d o m a n r o b a e
t m p r a e b i t e e s e m d e d o a b i e n
d b t o n e p o l e n t i s e h l a g n e e l e o m
t a p p o l i s p o l l e t i s p t o t a y o b e r t
v a n s t r a b p o r d g m y a e t z a u e d
l e a n t e b b u l l a s e p r o e b p r e e s
n s t r o p r o t a u e e b u l l a b a l r o
o n e e p a l a y o v e e p h n e e a u e n i
v p a u e e s n s t r a l l e a b o n u e e
g l o b e m o b l o p r m a m p e r
a b o n s q a n d e s d e a m e p n a m
a o m

f d r g

And
G

for
the
hand

regina

no
ne
g

per
sunt

venabilis viri d[omi]ni theobaldus
ep[iscopu]s dilectus de iure
mag[ist]ri d[omi]ni theobaldus
mag[ist]ri d[omi]ni theobaldus
mag[ist]ri d[omi]ni theobaldus
mag[ist]ri d[omi]ni theobaldus
mag[ist]ri d[omi]ni theobaldus

h[ab]uit
alio

em
em

regni

regni d[omi]ni theobaldus
regni d[omi]ni theobaldus
regni d[omi]ni theobaldus
regni d[omi]ni theobaldus

Raf[ael] marcraft

em
em

unice d[omi]ni theobaldus
unice d[omi]ni theobaldus
unice d[omi]ni theobaldus
unice d[omi]ni theobaldus
unice d[omi]ni theobaldus
unice d[omi]ni theobaldus
unice d[omi]ni theobaldus
unice d[omi]ni theobaldus

Sanctus

em
em

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal or legal document, possibly a contract or a record of a transaction. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect.

Handwritten signatures and names:
Bernardo
Alonso
Ferdinand
Ferdinand
Ferdinand

Additional handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a date or a reference number: "1599". The text is less dense than the top section and may represent a closing or a separate entry.

repositio ayruos

o m m i
p a r a b u s

rehabilea de me dna deas & r u e e n
q u e d a b d e e m a b d e m e r o d e m p l e g a
q u e c o m e o s e s t b a b u e b a y o n d e c o m p a n
t a m u e c m t o a m d e d e p s t d u n f i
d e f u e r d a c y s p a l e o p s d e e r s t
t p r n b a d e e s p a c o m d e e s t o
a a r d a m e p a z e r d e p o s t p a l e a n
c e d i b p o g e d a e e y a n a e b e l l o t a p e m e
p r e e e n y m p a e e o n s t r a m a d o
p o r t i c e b u e s d e e s d e e a d e d e
e m m e a n a l o a e t e

u a n e r o s
d e e p o s t
p a r a l l
p e r n a i u n g e
h a

2 m i m m o m o a a r d a u n d e n o b r a t o s
u a n e r o s d e t a y o n d a s t a u e s d e e e
p o r t e d e n t i t a t a m e e t o p e r
d e p u t a b d e e s p o s t p a l e a n
s e n d r o a y n b a e u a n g e s t a f e a
i m t a m e a n p a r a l l e r d e a n
e e e p o r t i c a m b l e a p r e m e r
m m e a u n

p a l e u o n e p r
d e u e t o m u l o s
a m m o r
p r e d o

2 a n e m m o m o s e a n g e r t t o a b o m
p a e b a y p e n d r e e m a e d e p a h o
d a p e e p a e e f f d e p e m t e g a
t a n e t a s a m m a b t e m p d e p
g a b o p a n e t e m a b e e e g e l l
a d d e e e l a c a s e l o d r e a f a n e
p a m m e t a p r e e e d p a e o s
t e m p r d o p o s u p e m e t g n a a e s
d a i m a b i m a s f u r a s t e e e a b e
p a n p a s t e g e e a e o e d d e l a c a y
p a b m o e t a o s e e a e p a y m p r
e t g g u e s p g u o p a n n m i d e e b
d e p a b l i a a o p u r t y a n t e e p p i
e t o m a l a b a z i n a e e b p u r t y
d e f e i c e y s y d e a s a n d v a e
p a n e t a z i o e e a m e

u r a b i g e

2 m i m m o m o s e a a r b d e a n p m
d e e e n d r a n p a r m a b d e t e
q u a n a d e m m e p a l e s p
p u o b d e e t e a n z e p t e n d r o

ad nro p[ro]p[ri]etate de villa de m[un]do
re d[omi]no p[ro]p[ri]etate de m[un]do
de b[ar]ce[lo]na de f[ra]nc[is]ca de m[un]do
y m[un]do de b[ar]ce[lo]na de m[un]do

Alfonso de Aragon
Bernardo de Alora
Bernardo de Alora

Don de

de

de

12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

men marcam

renedilla comedina de las tres
enuepseerue de eemeo ve an
e ngl 2 sey s' fonoob y 24 deo
ayen veenpano tamlym toom
e b s e b e g o g o l a g h e e s r i n
v e e a e l n o y e r a u a e m b e e e p o
o n u s t o c m d e e s e s y s e m b a e u a s
f e g r e e s g a r v a n g r a t e u s
e o t e g a r b o n e e t e n b r
i n t o g r m a i l a m m a r e o m b m o
o p e e e r e n a s o b r e g e n o s e t e l l o s
a f t e g o e b b n e e g h i e n e s e n t e n s i
e d e e b s y a n a s p e a e b e e s e n
t e n s i a s a c a e d e e s e i r g a p
v e e a e x p r e e e g a b r m o m
f u n o n s i s o e e e t e n e e e l m o
v o e g r a n a d y p a n a s l a a n
a c o d r u e s a c a u e a c e d r e s a n
t o n d r e s v e e r g n o v e e o f f e
g o e e s p e e e e t e g a p n b e e e u s
e s e y d e g o r u l d e e s e p m o s d e
g e m o t o n y s h e r e e n i d e e e s t o
v e e e f a d r a b o l u e e o o a f t e g
e o o p r e e s g a r u b e e d e e n
t a n d r e e l a n d e s o f a d a m e
m m e a r m

Handwritten signature or name

Handwritten signature or name

Handwritten signature or name

Handwritten signature or name

Handwritten text on the right edge of the page

Handwritten text on the right edge of the page

promovera
emunte

finis
dijomej

Inhabillave me Ina dees puz gora
 auunzeano de deome dyes de emille
 sas et canoes de puz de deosom
 canyona tamis de puz de deosom
 Inhabillave me Ina dees puz gora
 auunzeano de deome dyes de emille
 sas et canoes de puz de deosom
 canyona tamis de puz de deosom
 Inhabillave me Ina dees puz gora
 auunzeano de deome dyes de emille
 sas et canoes de puz de deosom
 canyona tamis de puz de deosom

Herando
 Aloro
 In dege

ey ba treber
Lviij puz

In medna de dees me de deosom
 de me de deosom de deosom de deosom
 In medna de dees me de deosom
 de me de deosom de deosom de deosom
 In medna de dees me de deosom
 de me de deosom de deosom de deosom

In gual
 obis

lego de mayra comos

et in villa venie dna de las dices en
uyntecyo de regencia de dñe mñ
yey e tanco e fomb qñe bñe lñ
caym tam qñe bñe bñe e e e e
a e e e e e e e e e e e e e e
a e e e e e e e e e e e e e e
d e e e e e e e e e e e e e e
p a t a l b o a n e e e e e e e e e e
i n t a u a c u r a d e b t a v i l l a y e u r n
m a y r e b m o s d e e e e e e e e e e
m i t a b e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e e e

lego de mayra

mayra

mayra

mayra

mayra

mayra

mayra

et in villa venie dna de las dices en
mayra ali dñe mñ e e e e e e e e

et in villa venie dna de las dices en
mayra ali dñe mñ e e e e e e e e

et in villa venie dna de las dices en
mayra ali dñe mñ e e e e e e e e

et in villa venie dna de las dices en
mayra ali dñe mñ e e e e e e e e

et in villa venie dna de las dices en
mayra ali dñe mñ e e e e e e e e

et in villa venie dna de las dices en
mayra ali dñe mñ e e e e e e e e

et in villa venie dna de las dices en
mayra ali dñe mñ e e e e e e e e

et in villa venie dna de las dices en
mayra ali dñe mñ e e e e e e e e

et in villa venie dna de las dices en
mayra ali dñe mñ e e e e e e e e

acuerub para
la persona que
a ser a gran
solbre el talava

En la villa de medina de las rias
de leuente de nan das ve me
de e de semllesey e seyanoos q
enrabie de la m tain s g m o
que vo coo timbro as de compan
tamba p gata los allos e u de
vira e medreos e y ranoos de
eloyas e gualdes acordaron que
vaya mo ficial a la ciudad de tra
nada e f m e l e y e y s e e e t e n
va p o b l a t a c i a n t e n e a l l a m
talles de guerra y genos a ya o
e o m e n e d e t e r p a r e a p r o n a p
pure p r o n e p r e e y a n a e e m o
braron a r e n a t a r e a s e g n a e u a n
a e s n e g o z i o z e g a n t a l i u o e x
e i t e l l e n e e s t a v i l l a e n e d m
e g n e o m e o f t e g e e e a z i o p o r
e a n v n d a a d o z u e e e s e y a
e t a d a y b u e e t a z e g a y c a h o m
d e e o n g e p m e s e g u a n d e p a r t e
g a n s e e a s t a o b u e e v a e s t u b a
e g o o z a e e o f e e g o u e n e e p r i b e
e f t e g e a n s e o m a n d a z o e f t a z o

Hernando
Alonso
Don Juan de
emgral

1000
Herrn
Franz
von
Münster
1500

Unvergleichliche
Gemeine
Herrn
von
Münster
1500

Herrn
von
Münster
1500

1000
Herrn
von
Münster
1500

Unvergleichliche
Gemeine
Herrn
von
Münster
1500

Herrn
von
Münster
1500

original

+

Handwritten text at top right

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

30th 1872

Handwritten text below the date

Vertical handwritten text on the right edge of the page

de vobis p[ro]p[ri]o
maior u[er]ba
maior d[omi]ni

renea Villavieja d[omi]ni u[er]ba
En u[er]ba malina d[omi]ni u[er]ba
sermille p[ro]p[ri]o d[omi]ni u[er]ba
casum tam d[omi]ni u[er]ba
tam d[omi]ni u[er]ba
ed quera d[omi]ni u[er]ba
quod u[er]ba d[omi]ni u[er]ba
d[omi]ni u[er]ba
ortu d[omi]ni u[er]ba
es ta u[er]ba
p[ro]p[ri]o d[omi]ni u[er]ba
menester d[omi]ni u[er]ba
cau d[omi]ni u[er]ba
sey d[omi]ni u[er]ba
cos u[er]ba
sede d[omi]ni u[er]ba
p[ro]p[ri]o d[omi]ni u[er]ba
quenta d[omi]ni u[er]ba
d[omi]ni u[er]ba

p[ro]p[ri]o d[omi]ni

~~Handwritten scribbles and signatures~~

Andrés

hernando
noso

don p[ro]p[ri]o

em d[omi]ni

De medicina de seor

De medicina de seor
De medicina de seor

De medicina de seor
De medicina de seor

De medicina de seor
De medicina de seor

De medicina de seor
De medicina de seor

De medicina de seor
De medicina de seor

De medicina de seor
De medicina de seor

De medicina de seor
De medicina de seor

De medicina de seor
De medicina de seor

eccaduc
omdocecalo

renta villa de medina de la cancha
en el condado de veve me de mayo
de mill seys e seys e quenta fe
de bason de campana tam de
de molo anee de veas tam bre
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de

de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha

de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha

de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha

de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha
de goma de veas e de goma de
de la villa de medina de la cancha

deposi' de p'nt' de amara +
2 g'os de p'nt'

Blasius

Lo v'le de amedia adu' p'nt' d'ur' 7 d'is d'ias de
m'ca de may' d'ia 7 d'is d'ent' 7 d'is d'ant' q' d'ant'
En la cabida q' p'nt' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur'
9 g'os de d'ia d'is 7 9 g'os de p'nt' d'ur' 7
9 g'os de p'nt' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur'
Cello 7 ad' m'ca de p'nt' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur'
2 o'os de p'nt' de amara 7 g'os de p'nt' d'ur'
7 ad' de p'nt' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur'
7 m'ca de p'nt' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur'
7 p'nt' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur'
de p'nt' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur'
de p'nt' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur'
de p'nt' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur' d'ur'

Es meza
Quales
Banco

Dig' d'ur' d'ur'

de mar'

por sume
Joanuy's

Labia a de medicina de los p...
 mayo de mayo de 17...
 en su calidad de...
 Juan de...
 albi...
 fidel...
 de g...
 g...
 que seayan...

acotar las aguas

que seayan...
 que seayan...
 que seayan...
 que seayan...

Libranza...
 de...
 de...

que seayan...
 que seayan...
 que seayan...
 que seayan...

22 de marzo de 17...
 de...

de...
 de...
 de...

Enrazon de las deudas
del p^o s^o s^o

Indu^o 7 deis d^os
del mes de ~~...~~
7 deis d^os
7 deis d^os
cabildo q^o q^o m^o
alld. 7 q^o d^o m^o
signe 7 esp^o
man^o 7 p^o d^o
mandon n^o t^o
l^o de d^o q^o m^o
p^o l^o q^o m^o

De la villa de Medina de la Cruz en quibus
del mes de Julio de mill e sey seiscientos
e sey rarios gonçalo gomez mexia
gonçalo garcia garcon alcaide de hordi
narios y gonçalo codemesa siguna y joan
garcia caeboy alonso manzera pegidres
oficiales de la villa estando en su
bi^o coo y ayuntamiento segun costumbre de su
municipio e bien e ordenar las cosas tocantes
al bien de su e^o y rep^o blica acordaron
que por quanto el p^o s^o de la villa de Medina
no es de deves que le debien los vecinos de la
villa muy anti^o que poco cesadas de di^o m^o
que sean dadas para su e^o m^o q^o alatesa
las quales los de^o p^o años q^o quando no ay
dado obra por la esterilidad. ~~...~~ el odium
dos y mal a^o se^o que an sobrebiendo y
por que la may^o parte de las personas q^o lo de
ben son tan pobres que dadas penas lo podran
pagar adinero y si lo obien de pagar
lo q^o seria con much^o trabajo de sus personas
y de sus y abien de abien de ~~...~~ p^o q^o m^o
sue m^o a^o de sus hijos tales vecinos de
dado y de su e^o p^o de sus e^o p^o s^o y ~~...~~
sean de su e^o y si en un^o de las partes y abien
mandados que usen de lo de sus y de su e^o
an muy de m^o dadas. se abien y lo de sus
sean m^o a^o pagar mandados q^o lo que
sido adinero que fue la tasa de cada un^o
de su e^o m^o p^o año q^o lo de sus y de su e^o
de su e^o y de sus q^o la multa tasa de

///

peon pag

Tain de malin acou des trouad' de mes a
 jelli' d'ru' y si' s'ent' y s'raios' fluid' de
 sa' abie' de' ey' my' seque' d'nie' p'p'p'p'
 q' p' my' me'ia' y q' p' g'ra' g'ra' g'ra' g'ra' g'ra'
 flam' y q' d'nie' p'p'p'p' y p'p'p'p' p'p'p'p'
 p'p'p'p' y a' m'au'ze' p'p'p'p' a' s'ua' s'ua'
 cano' y p' s'eb'us' p'con' p'p'p'p' p'p'p'p'
 an'qu'is' q' hab'le' de' que' s'ub' s'eb'us'
 e'nt'ain' b'n'ais' d'ie' d' p'p'p'p'p' p'p'p'p'
 s'ua' s'ua' p'p'p'p'p' y s'ua' s'ua' s'ua' s'ua'
 de' p'p'p'p' p'p'p'p'p' p'p'p'p'p' p'p'p'p'
 p'p'p'p' p'p'p'p'p' p'p'p'p'p' p'p'p'p'
 cano' de' p'p'p'p' p'p'p'p'p' p'p'p'p'
 p'p'p'p' p'p'p'p'p' p'p'p'p'p' p'p'p'p'
 cano' p'p'p'p' p'p'p'p'p' p'p'p'p'p' p'p'p'p'
 wa' de' al'gu' l'ey' p'p'p'p'p' p'p'p'p'p'

f' p' p' p' p' p'
 mexi'

f' p' p' p' p' p'
 figura

Quat' m'p'p'p'
 Ban 62

a' m'au'ze'

p'p'p'p'p'

Joan uenep'
 ce' abie'

La villa de media a castro de Engride
de me de p tude drey seis de m y 7 sivaia
f aut en calie de segun a dula guca
p meyallo. Juny q de me p gna p p
nauy q y fu qe alio p dices a dula
b p quio me — quon d hant p a dula
p dula d hant no acude a dula a dula
a dula d hant obligand y gna m y p
factas a dula d hant a dula d hant
d hant p dula d hant a dula d hant
y a dula d hant a dula d hant a dula d hant
d hant p dula d hant a dula d hant
d hant p dula d hant a dula d hant

Hommes
mercias
Qual Amjez
Jambis

de Me...
p gura

Justaguenon

Por sume
Joanuegar
de calie

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

ca #

Handwritten flourish or signature element consisting of two stylized, overlapping shapes.

Handwritten flourish or signature element on the left side, partially obscured by a shadow.

Handwritten flourish or signature element in the center, featuring a large, sweeping curve and a vertical stroke.

Handwritten flourish or signature element below the center, consisting of several overlapping, curved strokes.

Handwritten flourish or signature element at the bottom center, a simple, elegant curve.

Partial view of the adjacent page on the right, showing some handwritten text and a page number 'p2' at the top.

Que gignat in unum deo p[er] mag
 nificam di x[rist]o quib[us] p[er] Enlecanu
 del caru dignu de v[er]o d[omi]no
 Enlecanu lib[er] d[omi]ni que quide
 ab 7 m[en]s[ur]is d[omi]ni ad 7 quatuor
 y Enlecanu p[er] acam p[er] caru
 xido cum os d[omi]ni que quide
 y Enlecanu del caru d[omi]ni
 que quide av[er]it d[omi]ni y p[er] d[omi]ni
 dele qui le caru d[omi]ni de la
 b[er]o de ale caru d[omi]ni y p[er]
 d[omi]ni y p[er] d[omi]ni d[omi]ni
 n[on] d[omi]ni le caru d[omi]ni
 d[omi]ni y p[er] d[omi]ni d[omi]ni
 an[te] p[er] d[omi]ni d[omi]ni
 p[er] d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni
 caru d[omi]ni

107
 107
 107
 107
 107
 107

107

107

Joann[is] p[er] d[omi]ni
 Joann[is] p[er] d[omi]ni

d[omi]ni p[er] d[omi]ni
 d[omi]ni p[er] d[omi]ni
 d[omi]ni p[er] d[omi]ni
 d[omi]ni p[er] d[omi]ni

Joann[is] p[er] d[omi]ni
 Joann[is] p[er] d[omi]ni

107

d[omi]ni p[er] d[omi]ni
 d[omi]ni p[er] d[omi]ni
 d[omi]ni p[er] d[omi]ni
 d[omi]ni p[er] d[omi]ni
 Joann[is] p[er] d[omi]ni

107

En om y sal d' alle my y ai o the
doer myn al' carnis alle carnis
d' alle

En om y alle d' alle d' alle d' alle
my d' alle

En om y alle d' alle d' alle d' alle
doer myn

En om y alle d' alle d' alle d' alle
my d' alle

En om y alle d' alle d' alle d' alle
my d' alle

En om y alle d' alle d' alle d' alle
my d' alle

En om y alle d' alle d' alle d' alle
my d' alle

En om y alle d' alle d' alle d' alle
my d' alle

En om y alle d' alle d' alle d' alle
my d' alle

for

In a diuina...
 m...
 Regle...
 g...
 des...
 em...
 ny...
 do...
 alle...
 m...
 s...
 d...
 d...

I
 I

Juan
 Mexin

Joa...
 Jo

devidens

Lavilla ad mediana selobos E^u 7^u 8^u 9^u 10^u 11^u 12^u
 de mes de abril eni 7^u 8^u 9^u 10^u 11^u 12^u 13^u 14^u 15^u 16^u 17^u 18^u 19^u 20^u 21^u 22^u 23^u 24^u 25^u 26^u 27^u 28^u 29^u 30^u
 de mayo ayunt^o 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de junio 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de julio 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de agosto 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de septiembre 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de octubre 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de noviembre 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de diciembre 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o 31^o

Joaquin de Mesa
 figura
 por omnia

Joaquín de Mesa

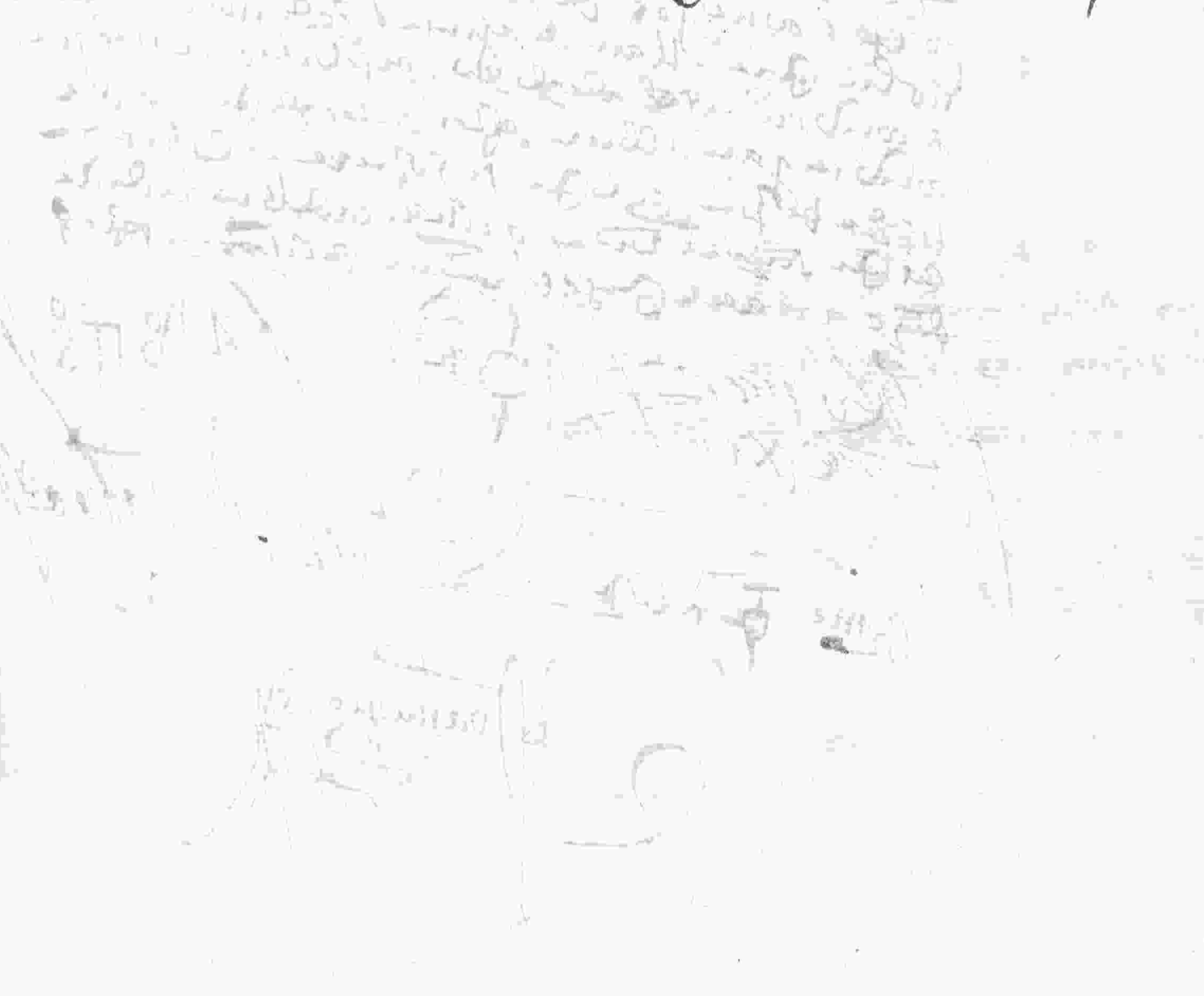
agotado

Enmulo selobos E^u 7^u 8^u 9^u 10^u 11^u 12^u
 mes de abril eni 7^u 8^u 9^u 10^u 11^u 12^u 13^u 14^u 15^u 16^u 17^u 18^u 19^u 20^u 21^u 22^u 23^u 24^u 25^u 26^u 27^u 28^u 29^u 30^u
 de mayo ayunt^o 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de junio 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de julio 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de agosto 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de septiembre 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de octubre 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de noviembre 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o
 de diciembre 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o 31^o

J. M. T. Mexico

Joaquín de Mesa

Labill. admodi. re. elto. per. En. by. de. ce. ce. ce.
de. m. y. o. i. e. y. d. i. s. s. i. m. y. f. u. r. a. n. t. e. q. d. En. al. u. d.
s. e. g. u. n. d. o. d. i. c. t. u. m. q. d. g. a. u. d. e. t. y. a. l. b. a. n. t.
g. l. i. e. n. u. d. p. i. g. i. d. u. s. a. a. n. d. e. n. l. o. s. g. r. =
Q. u. e. l. a. b. a. c. e. d. e. o. e. l. l. e. n. t. e. m. u. l. t. y. c. o. s. t. a. n. t.
b. o. y. a. l. e. s. d. e. e. l. y. o. r. l. o. s. t. r. a. s. p. g. u. n. d. e. s. t.
e. n. t. r. i. n. l. e. s. b. a. c. e. s. E. l. d. i. c. t. u. m. n. a. v. a. d. a. l. n. e.
m. u. l. t. y. E. l. g. e. n. e. r. a. l. i. t. e. r. a. l. e. d. e. l. l. e. g. i. s.



algol

Colbivite adu. Cuelly al...
et adu... y ee...
y p... adu...
y m... adu...

algol

Colbivite adu. Cuelly al...
qu... y ee...
y m... adu...

may adu

Colbivite adu. Cuelly al...
y ee...
y m... adu...

depo...

Colbivite adu. Cuelly al...
y ee...
y m... adu...

co...

Colbivite adu. Cuelly al...
y ee...
y m... adu...

Sigales mltas e gus non rubes
 Sigales acadubualet a su die
 Mexia f. i. C. de lleya
 Calvys f. i. C. de lleya
 f. i. C. de lleya
 f. i. C. de lleya

Jo anuenegas
 f. i. C. de lleya

Despuie de lo suso de lney de di a may anoy
 El op q g m r Calles. di s o anuy el d r un del
 caliendo que lode quido y no mltas de ac
 gal a repodal q r mltas lo buelbe y pouse
 y loda y no mltas a repodal neba h i f au
 pouseb r que lo mltas y l of r no

Mexia f. i. C. de lleya
 Jo anuenegas f. i. C. de lleya

alguna
ya se callo

La villa de Medina de Rio Seco por el día de
mes de febrero y sus señores sus misos
gobernadores y jefes de la villa de Rio Seco
Eusebio de la Cruz y Juan de la Cruz
hijos de Juan de la Cruz y de su mujer
de madre alcaide de esta villa de Rio Seco
por que Juan de la Cruz es el padre de
villa de Rio Seco que es un pueblo de la villa
y le compró al Rey. Es el Rey de España
y a Juan de la Cruz el hijo de Juan de la Cruz
de la villa de Rio Seco que es un pueblo de la villa
de Rio Seco y es el padre de Juan de la Cruz
y es el hijo de Juan de la Cruz y es el padre
de Juan de la Cruz y es el hijo de Juan de la Cruz

Juan de la Cruz

Memoranda

Fin

accuse de
l'usage

Le Roy s'efforce de recouvrer à luy mesmes
le droit de seigneurie sur le territoire de
Lyon. Le seigneur de la ville de Lyon
s'oppose à ce que le Roy ait le droit de
seigneurie sur le territoire de Lyon. Le Roy
s'efforce de recouvrer à luy mesmes le droit
de seigneurie sur le territoire de Lyon.

accuse de

Le Roy s'efforce de recouvrer à luy mesmes
le droit de seigneurie sur le territoire de
Lyon. Le seigneur de la ville de Lyon
s'oppose à ce que le Roy ait le droit de
seigneurie sur le territoire de Lyon. Le Roy
s'efforce de recouvrer à luy mesmes le droit
de seigneurie sur le territoire de Lyon.

Claves

Le Roy s'efforce de recouvrer à luy mesmes
le droit de seigneurie sur le territoire de
Lyon. Le seigneur de la ville de Lyon
s'oppose à ce que le Roy ait le droit de
seigneurie sur le territoire de Lyon. Le Roy
s'efforce de recouvrer à luy mesmes le droit
de seigneurie sur le territoire de Lyon.

Le Roy s'efforce de recouvrer à luy mesmes
le droit de seigneurie sur le territoire de
Lyon. Le seigneur de la ville de Lyon
s'oppose à ce que le Roy ait le droit de
seigneurie sur le territoire de Lyon. Le Roy
s'efforce de recouvrer à luy mesmes le droit
de seigneurie sur le territoire de Lyon.

De la maner de que se ha de entender
 el presente tratado de la mar de las Indias
 de que se trata en el presente tratado
 de que se trata en el presente tratado

M. D. Juan Luis de Castañeda
 de Sam. de Medina

de la maner de que se ha de entender
 el presente tratado de la mar de las Indias
 de que se trata en el presente tratado

de la maner de que se ha de entender
 el presente tratado de la mar de las Indias

de la maner de que se ha de entender
 el presente tratado de la mar de las Indias

de la maner de que se ha de entender
 el presente tratado de la mar de las Indias
 de que se trata en el presente tratado

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 25 lines of text, with some lines starting with decorative flourishes. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text appears to be a formal record or a list of entries, possibly related to a legal or administrative matter. The lines are separated by thin horizontal lines, and there are some larger decorative elements at the beginning and end of sections.

name of the tree ...
... ..
... ..

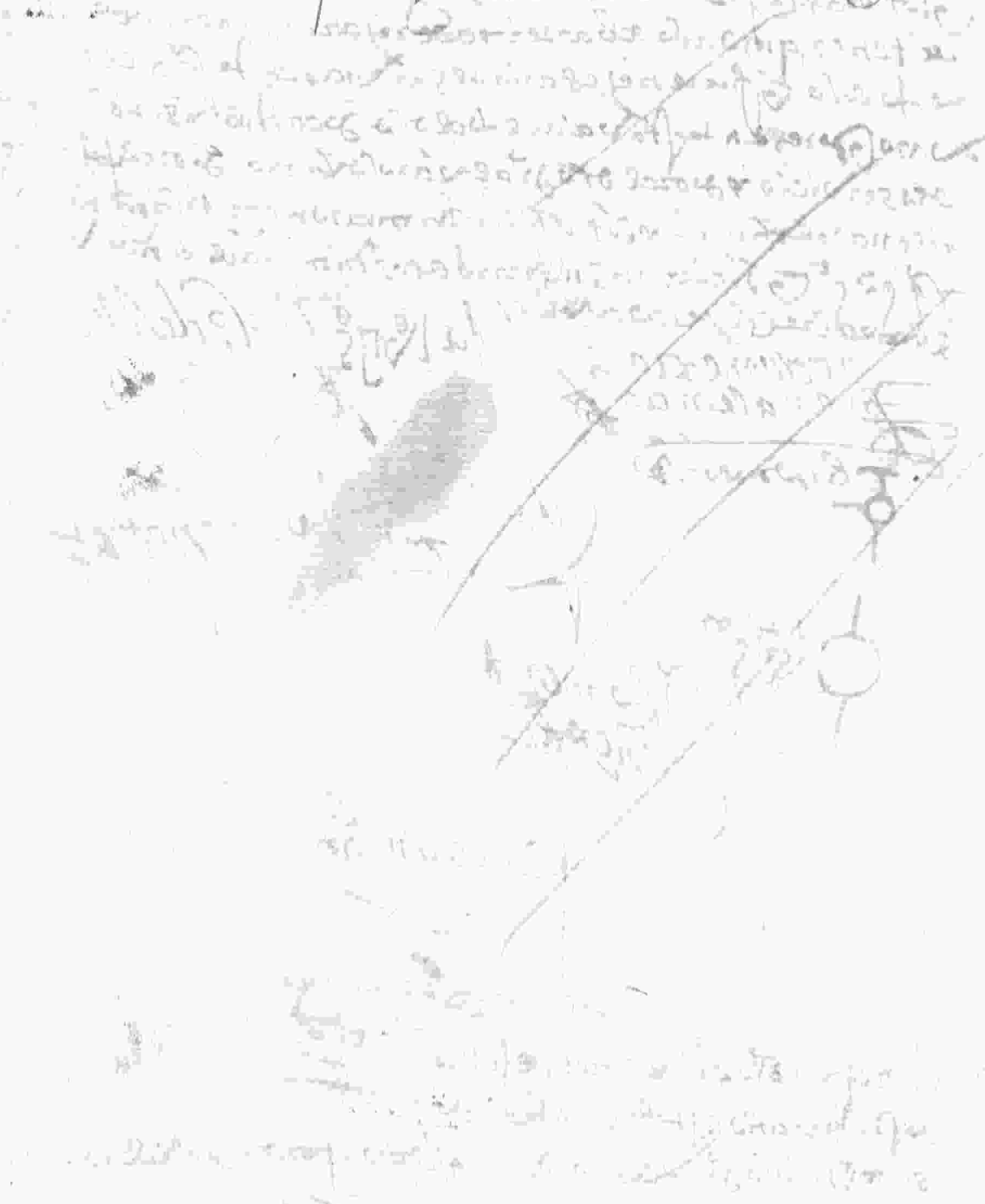
to the

... ..
... ..

[Faint, mostly illegible handwritten text]



In la villa de Medina del Rio Seco...
y seiscientos y siete años estando su cabildo y ayuntamiento...
de campana tanida segun como lo tienen de uso y costumbre...
sumo de concordancia con el p[ro]prietario de la villa...
ordinarios y de otros señores...
de la villa de Medina del Rio Seco...
para que se le mande...
ciudad de Sevilla...
terrenos para servir...
para el servicio de la villa...
de la villa de Medina del Rio Seco...
de la villa de Medina del Rio Seco...



[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and bleed-through.]

[Small handwritten notes or signatures at the bottom left of the page.]

[Faint handwritten text on the right edge of the page, possibly from the adjacent page.]

S. Miguel bin
manroa
Luego como quando la dha. cession se celebraron si ent...

S. mararj. S. Julia
celo Jolar Jabb
Luego como se firmo la dha. cession me dio a dha. cession...

Coronada Juge
S. hago Jdray
Luego como se firmo la dha. cession me dio a dha. cession...

Juge martres
Luego como se firmo la dha. cession me dio a dha. cession...

S. Blas. Jue separad
Luego como se firmo la dha. cession me dio a dha. cession...

Anemas apugataro
Luego como se firmo la dha. cession me dio a dha. cession...

Edromexa
Epalencia
Calle de...
Figura
Joan...
Pax
Antemij

Antemij
S. J. Bonce...

~~Handwritten text, possibly a list or account, written in a cursive script. The text is heavily obscured by a large diagonal scribble or correction line that runs from the upper left towards the lower right. The visible fragments of text are illegible due to the scribble and fading.~~

Let
S
Zell

Prosi Gatent plaxo pona dnenblas pntas y non malquon
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...

Prosi Gatent plaxo pona dnenblas pntas y non malquon
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...

Prosi Gatent plaxo pona dnenblas pntas y non malquon
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...

Prosi que qualquier vaquero obeyere elos el conee p...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...

Prosi que qualquier vaquero obeyere elos el conee p...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...

Prosi que qualquier vaquero obeyere elos el conee p...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...
... qualquier dtes. puzer allada blas puzer to...

l. 2. b. 2.

l. 4. 4.

l. 7. ff. 37.

l. 3. ff. 13.

l. 4. ff. 20.

tere ganada unapionision...
mo para...
sal...
esevenda...
Ga...
ello non braron...
fama...
fofama...

Figura delle fontane
Brentino

Figura
messa

Figura
pige

Figura
maniera...

Figura
Dorsum
Figura...

... de ...

... de ...

En la villa de Medina de las Torres ...

... de ...

En el día de San Juan ...

... de ...

En la villa de Medina de las Torres ...

... de ...

En el día de San Juan ...

... de ...

En el día de San Juan ...

... de ...

En el día de San Juan ...

bonifacio villan...
... presentis...
... presentis...
... presentis...

In nomine domini Amen...
... presentis...
... presentis...
... presentis...

In nomine domini Amen...
... presentis...
... presentis...
... presentis...

In nomine domini Amen...
... presentis...
... presentis...
... presentis...

J R

In nomine domini Amen...
... presentis...
... presentis...
... presentis...

J R

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten signature or name.]

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

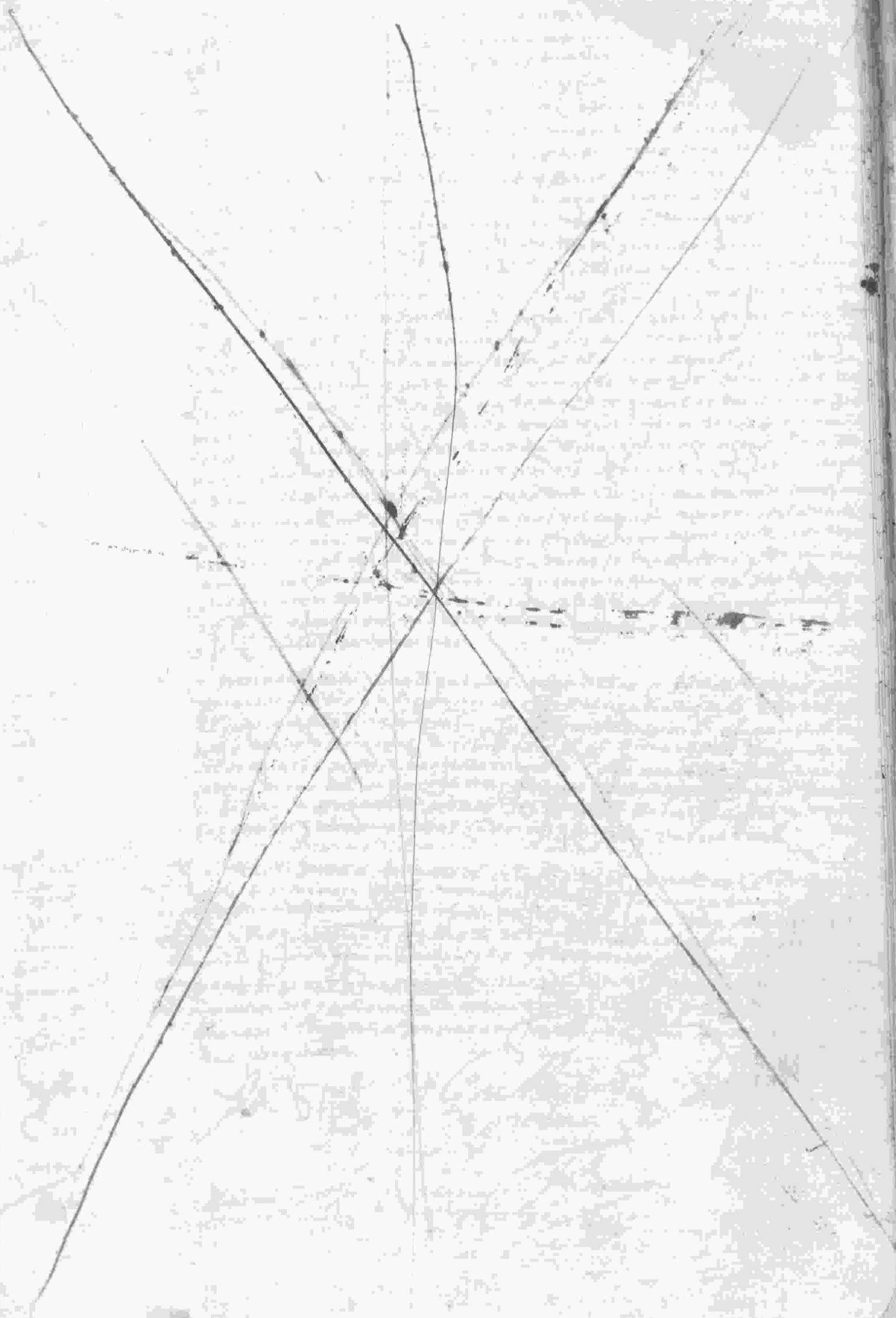
[Faint handwritten signature or name.]

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten signature or name.]

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten signature or name at the bottom of the page.]



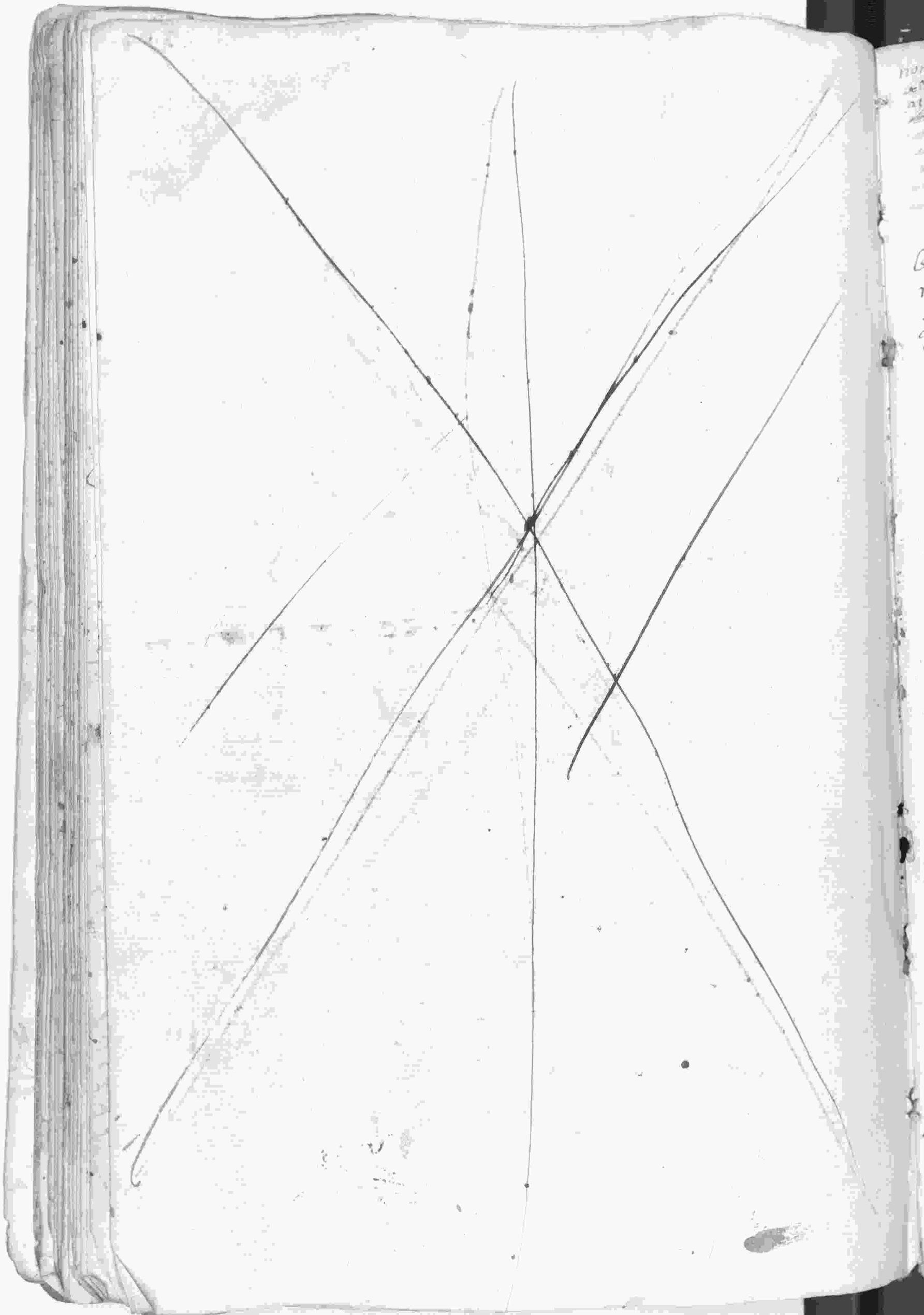
multi.

1/2

1/2

1/2

1/2



non B
et
n
m

Cl
m
a

G
P

2
6

1

1

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten notes and diagrams at the bottom of the page, including a large arrow pointing downwards and some scribbled-out text.]

aque
de
ha
er

nonbraim
de feccat
de cacarne
ap' d' amico

comartin d' b' r' e

In la villa de m' alas t' uos. Co esto d' d' e m' a
e sumo d' m' a y s' c' ien t' y d' o a m' o s' f' u
e p' b' l' e d' y a j' u m' t' a m' e n t' e a s' o n' e c' a n' g' u' a n' a t' a
m' d' a s' e s' u m' y c' o n' t' o l' o t' e n' e r' e s' u s' o y d' e c' o r' t' i m' b' r' e
d' e s' e c' u l' t' a r' o n' d' r' e n' e c' i' a s' a b' e r' t' o s' s' e n' i' o r' s' f' i' n' d' e s' e
n' e s' p' a d' a c' o s' p' a n' o d' e b' o l' l' i a t' t' o s' p' o r' d' e n' a r' o
p' a t' r' i' a r' e s' i' u' r' a s' d' i' s' e p' a r' a m' e l' l' o s' d' e s' i' d' e s' e
d' e s' e t' u' o s' n' o n' b' r' a i m' d' e f' e l' e c' a s' d' i' s' a s' e
c' a c' a r' n' e p' o t' e n' e r' e n' t' o s' a p' u' s' t' i' c' o s' m' a r' t' i n' d' b' r' e
v' i' s' t' a v' i c' e a i' z' a d' a d' e t' e r' q' u' e n' t' a s' t' a y' i' n' c' o n
d' a s' m' e s' j' a n' o d' o m' e n' t' o s' d' e p' a r' t' i d' a s' c' a d' a s
s' a e m' a n' c' i' a t' e s' e n' t' a s' a j' a b' n' e r' a q' u' e n' t' e
y t' a y' o n' e m' a n' e r' a s' t' i' m' a s' n' i' s' e a d' e f' e l' o
d' a s' e s' e d' a d' o r' s' u' g' u' e n' t' a s' d' i' e g' o c' o n' m' a s
t' i d' a s' c' a s' a r' t' e s' d' e b' u' e l' l' o s' e d' e c' r' e b' e r' e n
y l' a s' m' a r' a d' o n' e s' d' i' s' n' o n' b' r' e s' a l' q' u' a l' n' o n' b' r' a i m
d' e s' e m' e s' a s' e s' e s' d' u' x' a s' a p' a t' i d' a s' d' e s' o m' i' a
m' d' a l' a y' e s' t' i' c' o s' u' e n' d' o n' e s' m' a r' t' i n' d' b' r' e s' d' e s' a l' a s' a g' a s' e

1117 J. de Mesa
si gura

P 5 x

consuntan

J. de Mesa

n

En este d' d' o d' i' a m' e s' y a n' o d' e d' o n' o t' i' f' i' c' e l' e s' n' o n' b' r' a
m' i' e n' t' o d' e p' e r' s' o n' a d' e m' a r' t' i n' d' b' r' e s' e s' u' c' a s' a y' e a
p' e r' e b' i' q' u' e s' u' e l' e s' n' o n' b' r' a i m' e n' t' o s' e s' u' i' z' o m' o e n' e l
s' e c' o n' t' i' n' e n' e s' d' e c' e l' l' o d' e s' e

J. de Mesa

In la villa de me dinn de las pueras...
del mes de julio de mill y setecientos...
quesa la lagente de la pessa ma...
m samar...
ellos...
aconce...
la melicia...
segun...
Cudad...
ellos...
lavin...
sentar...
cedar...
za...
cesar...
sin...
peron...
Palacio...

Alfonso Bonifacio
Juez

En esta...
Gerrera...
guacil...
del...
los...
corne...
Caden...
tes...
Tans...

Alfonso Bonifacio
Juez

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

[Large, bold handwritten signatures and initials, including the name 'C. de Melilla' and other illegible names.]

[Small handwritten text or numbers at the bottom left, possibly '0 2 4' and 'P 5 2'.]

Esse dicitur inanis et non est
personae vel rei
et quod non est in se
et non est in se
et non est in se

in se
in se
in se

in se
in se
in se

in se
in se
in se

privadas fiestas
en el mes de setiembre

En este día mes año de 1578
según es mandado de Su Magestad
señor de setiembre y presente año
acordado los días de las fiestas
y gozarse y gozarse para el
ajer las comedias y la tent
suea moince para poder gozar las fiestas
y en el día de las fiestas
se acordó que se le favorezca con alguna cosa
para las fiestas y gozarse y gozarse
con el día de las fiestas y gozarse y gozarse
quar de setiembre, media de setiembre
los carteros y bodolos forasteros y setiembre
y setiembre y setiembre y setiembre
ce y setiembre y setiembre y setiembre
y setiembre y setiembre y setiembre

1111

Com
m

de la figura

Com
m

Com
m

pas
5x

sum
r

Com
m

Com
m

Yo Robimien de la villa de Medina del Campo...

En la villa de Medina del Campo... yo Robimien de la villa de Medina del Campo... yo Juan de Segura...

ni el b...

Yo Juan de Segura...

Yo...

Yo...

Yo...

Yo...

Yo...

Yo...

Yo...

... que qual en las piazas...
... de un solo uno sin...
... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...

... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...

... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...

... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...

... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...
... de un numero de...

salvare conca, h
Vayan sus dias con
su haba de leven segun
ano y a cada y año
la car de a y
Gm na van
Once y a y

Donde me sea
y y como

[Large decorative signature]
P. x. J. t.
Porsimo

[Signature]

[Faint, mostly illegible handwritten text covering the bottom half of the page]

cano esta villa de un segun dize allegara a bio
de cuicion a via a vera a pie a regina a gese
mas zinquen esta villa de gwa mas a tola
via esta villa cacabea a gwa a tola y la de gwa
ha de ser a siete leguas esta villa de a de
rena se y a leguas ha de ser a siete a tola
par a sima luga a el dno m h m g no g a m no
vaca a m g u n p a ten t a de e l l e c i o n a n p e
tent a g l o d e s c a n t a r a s y a n s i t o d e u n a n
f r u m d a d s i n a s c u p m u n a d e o t i d g n o s e
f r u m t a e l t a c s u a n i s e c o n s i e n t a s i n o g f a
p e l l e t e t e l l e t e r e n o s e c o n s i e n t a d e g a
g a a u t e n i n g u n o s s a b r e e s t s a b r e a l e o n
s e p o y a c o b e n a l l e n t e p a d t i e p a r a g e
f e n d a t o g f o n d e n d a s i t i a g a l e t r a d p a
h a g e f e r s a a f e r u n e y s t o e l o q u a l d e
s i g a a e s t a e s t e c o n s e p o n s e s t a v i l l e a c o
d e g l o n s e f u l e s u t a p o d e e t h e p r o p r i o
a e l l e a m p a s y h a l a n o s p a r a g e n t a d e
q u m p l a y g n a d e l o g f a m e s m a n d a j a n s u b a c o r
d a r o n i g f i m a c o n c e p t o r n a d a t e g d i z o s u
g r e n a c o n t i m b r a c o d i n a d a g u e s t s i n o r d r e

Deo in
C. M. N. P. O. C. M. N. P. O.
C. M. N. P. O. C. M. N. P. O.

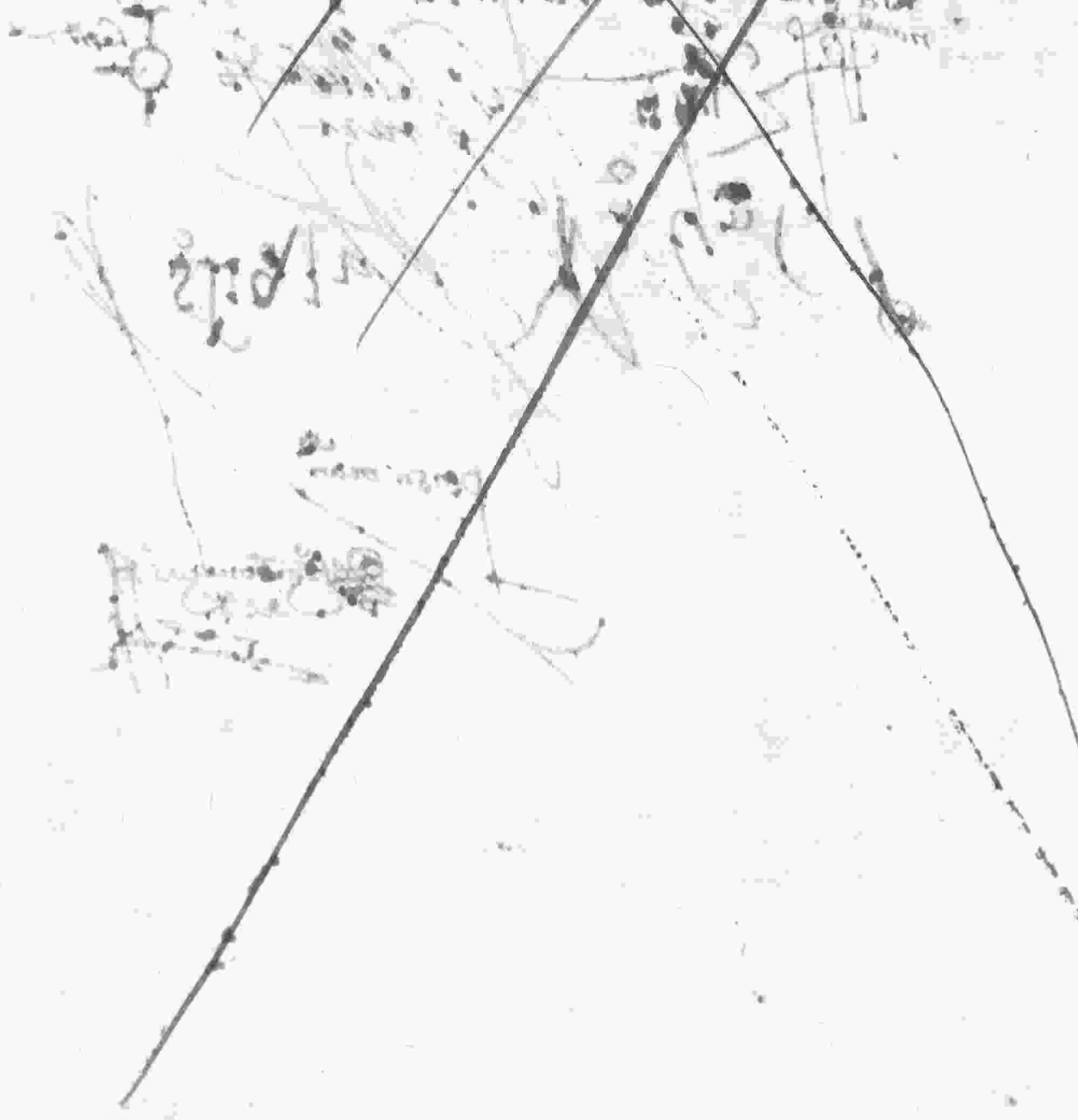
Deo in
C. M. N. P. O. C. M. N. P. O.

Deo in

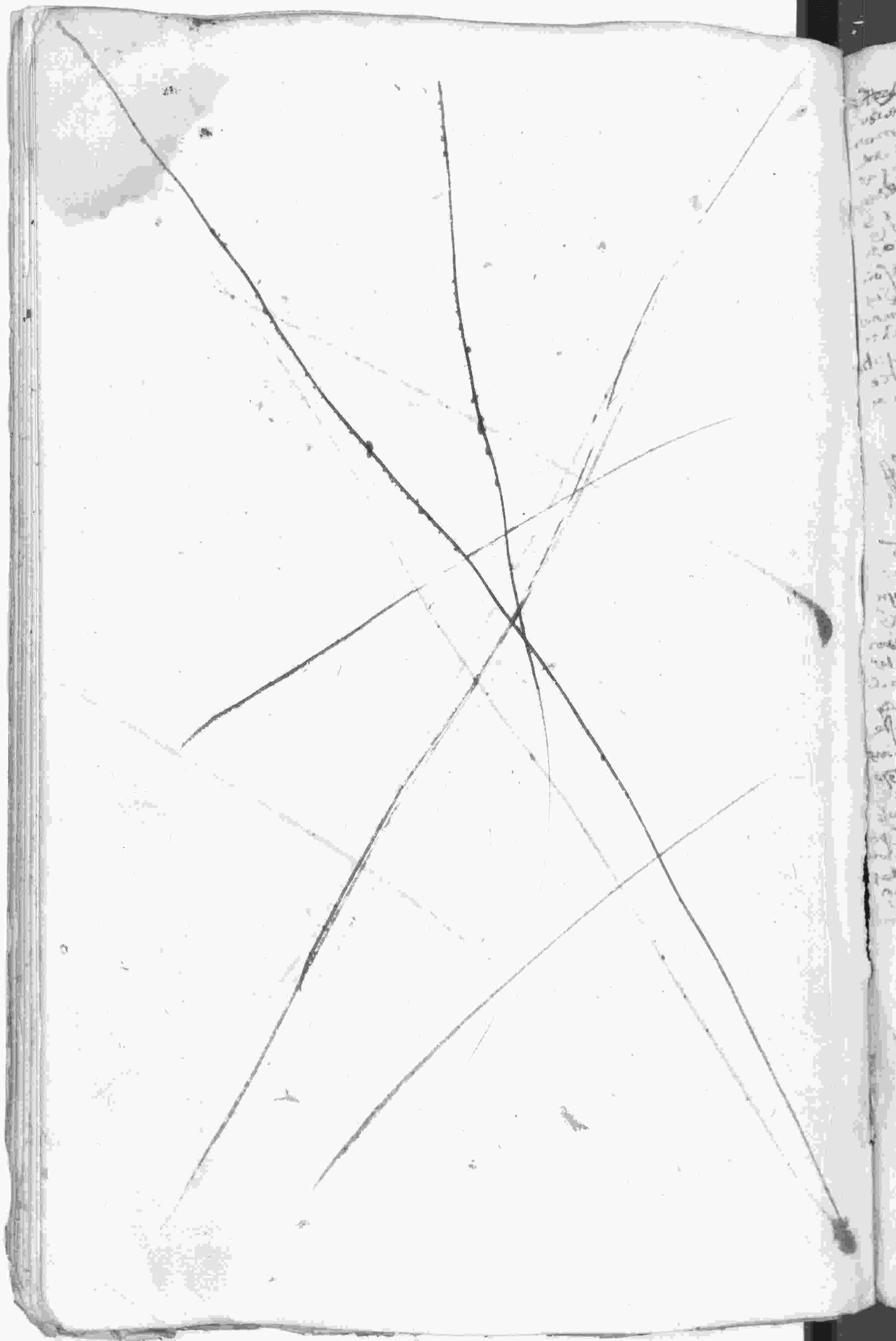
C. M. N. P. O. C. M. N. P. O.

248
peno z fontnada z cogne mandana
z mana qd p f r m m a n r e b o l l o
reca de fongat a d r e n t d u m e r
q d e d e r e z o r c a r e z g a r a a n e r
d e s r o q d e r c o n t i a e c o m o f z e t e
p r o m a n e r q u e r i d a n t i s a d a l l e
f a n o r c o m o d e l o d i d i z o n a t e a m
p l u m i e n t o d e l l o c o m e n i d e p a
d a r r e a n e d i s u n t i o n q u e d u m e r
q d a b e n i d a a m p l i z e f f e r a m
d e r a n e r z c o n t r a l l o z p r o t e
f a n t o z o r d e t e l i n q u e n t e a
d e d e r c o n t r a l e m a n d e f a r
z q u i t a n t a v a r a d e r a e a l c a d e
z f a d e p o d r o t e n f o n c a l o r n i
q d e p o r t e r o r e m i e f o r z d a m
e s t l a d e f a z o s q d e b i o f a r a
m e n t o e n f o r m a d e d e f o c a r
q d e d e g n a l z o m e t i o v d a r
e s t p o r o b i e n z f i e l m e n t e z
e n l o s p r i n c i p a l e s p a r t e s
z e l l e f r e g o l a l e a n e d e c o n
z a n o d e l o s s i d a l f o s z r e p o r t e
z n a n l a d e l e t a d d e l o s r e
d e z o s z e a e r e q d e r o n z a
e t a n o t e s a l l o d e a n a t e o
z a n i e n t o z a m p l e f r e o z
n o t e s a l l o z f u m e r q d e d e o
q u e a t e n t o d e a r e n e r o s
f o r c o n t a r i l l o s l e t a n a n s
z a s a t i s t i a d e a z g l e s i o r m a g e
d e r a n i l l a d e l d e g r a f o z o n a
f a c a l l o s p o r n u a n e r q u e r i d
d a r r e a n e v n a t e l a r e a n e l
q u e t i e n e z n o a g n e y i d d a r e e z
e n t r e a n t o d e l a f a r c a

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and the large diagonal scribbles.]







elucido e immanera de qd...
Smutal de qd...
sion de su...
da a qu...
conce...
ta van los...
per...
ansi...
evas...
h...
com...
de...
de...
l...
p...
g...

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

Este es el dia mes y año...
republic...
de...
con...
se...
ma...
por...
aw...
con...
de...
de...
ma...
ca...
o...
a...
con...

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

puja

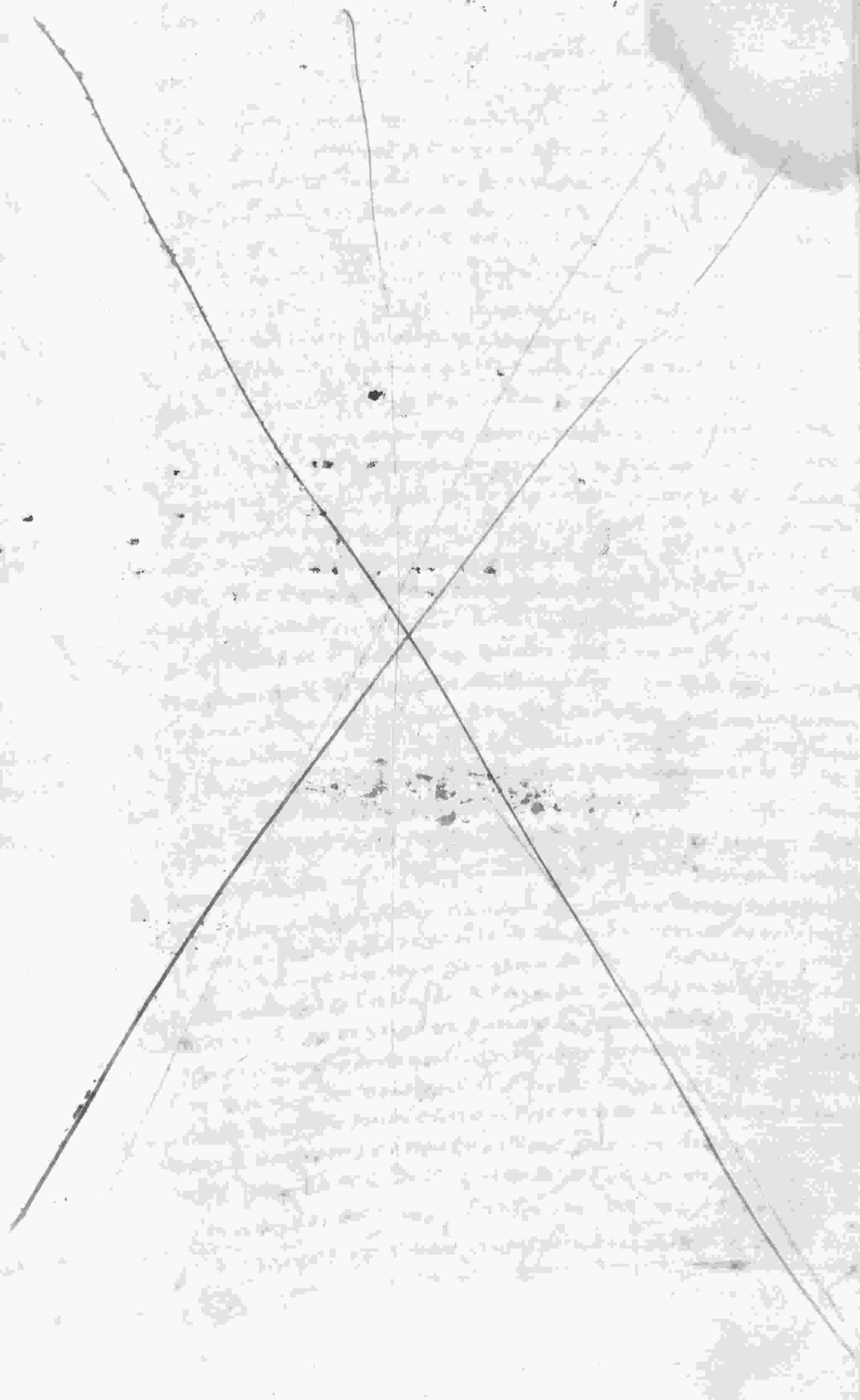
Este es el primer libro que se ha escrito de las cosas que se han pasado en el mundo desde el principio del mundo hasta el presente. Este libro es el primero de una serie de libros que se han escrito de las cosas que se han pasado en el mundo desde el principio del mundo hasta el presente. Este libro es el primero de una serie de libros que se han escrito de las cosas que se han pasado en el mundo desde el principio del mundo hasta el presente.

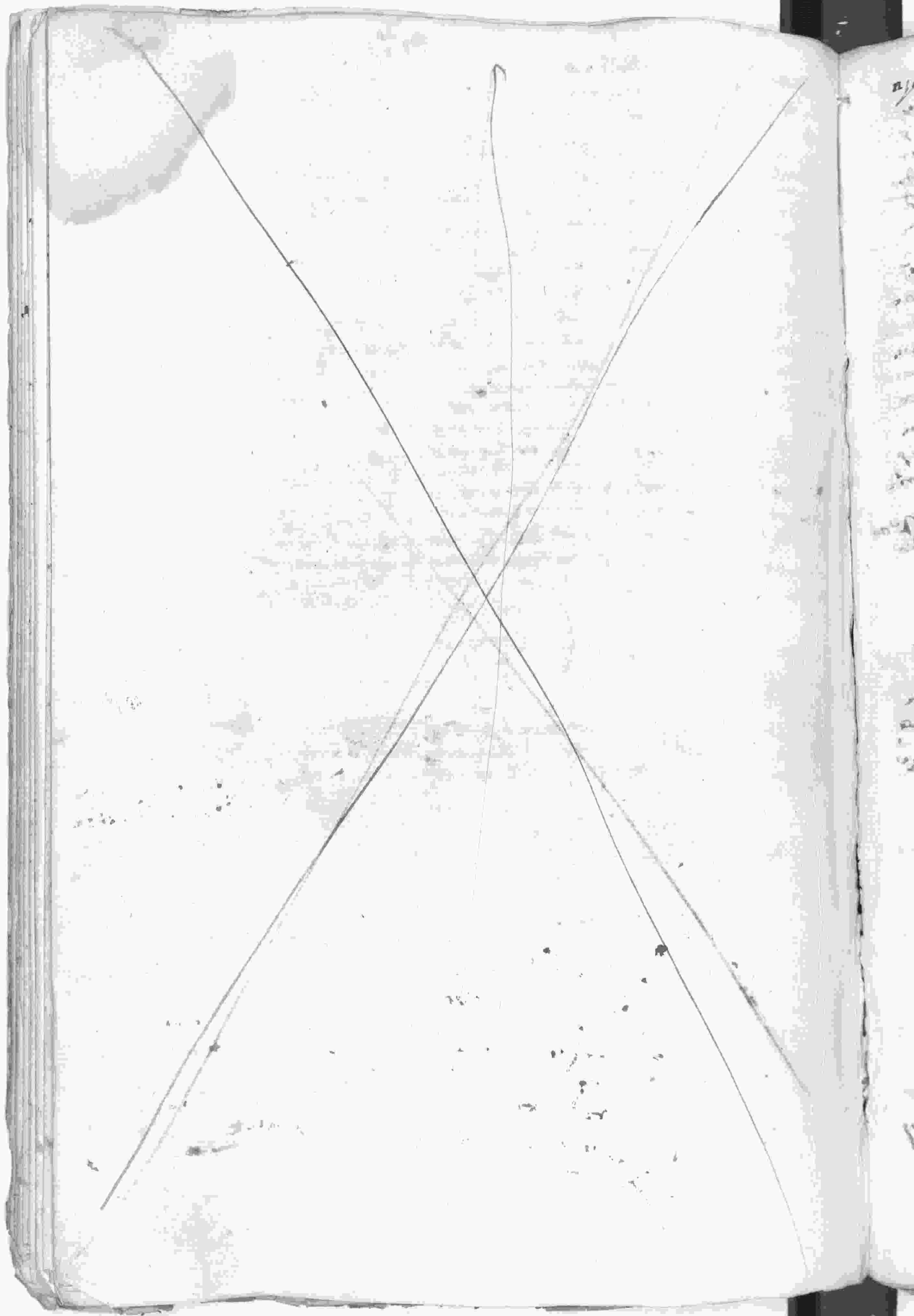
[Signature] [Signature] [Signature]

Este es el primer libro que se ha escrito de las cosas que se han pasado en el mundo desde el principio del mundo hasta el presente. Este libro es el primero de una serie de libros que se han escrito de las cosas que se han pasado en el mundo desde el principio del mundo hasta el presente. Este libro es el primero de una serie de libros que se han escrito de las cosas que se han pasado en el mundo desde el principio del mundo hasta el presente.

CO
 MN
 P
 [Signature]

20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

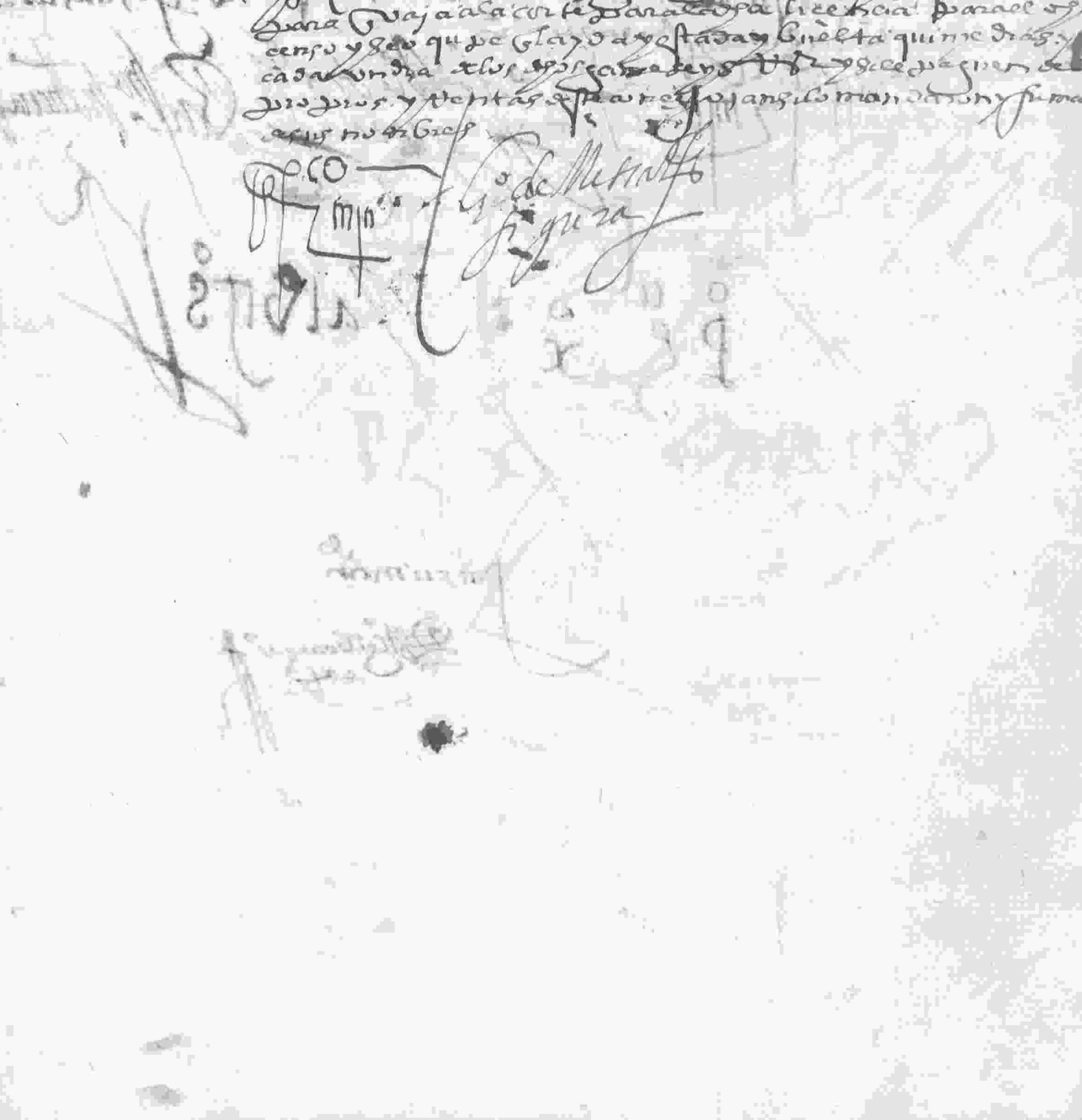




para b...
de...
de...

En la villa de Medina de las...
de mill y seiscientos y nueve...
a son...
cos...
b...
g...
d...
j...
f...
a...
t...
e...
c...
d...
e...
f...
g...
h...
i...
j...
k...
l...
m...
n...
o...
p...
q...
r...
s...
t...
u...
v...
w...
x...
y...
z...

Yo...
de...
de...
de...



a querdo p amason
el pan de poso

En la villa de Medina de las Torres...
me e y seiscientos y nueve años...
ment a los y son de campana...
fuerde suso y de costumbre de se juntar con...
los señores don...
figura y...
mandaron...
dare...
pan de poso...
figura...
ra...
yama...
mu...
quiere...
señores...
dones...
os...
mandaron...

anats

MA
figura

PLX
Palo...
Porsuman
Alfonso...

ende on lejas parang rano valga m g a g a f e , l a g a
de los quime dñ no deleyase g m a r z e d a a e g u n a s .
no f i e r e f t o n f u m t e r s i n g f o e t a n p r e u n o d e a m a j o r
d a n t e a f e l l u s p a n s d e m a n d a r u n y e d a n t o d e r a l o s
d e s c u r v a n o s y p o s i t i o n y l i f i m a y n e c e p l o g e n o
d i e m e z y e n t e m i g h i e s e o h u s s e r e s a o s t u m b r a e s
d u a d a d u n t i s i m u n b r e d o c a b a d u n o m a n d a r u n
c e e r o t f e g a e m o j o r d e m i c e q u a e g f t a v a g a z e s e n
t e s e d o n d i e s

De la figura
de la figura
de la figura
de la figura

De la figura
de la figura
de la figura
de la figura

De la figura
de la figura
de la figura
de la figura

Salvo
de

De la figura
de la figura
de la figura
de la figura

De la figura
de la figura
de la figura
de la figura

De la figura
de la figura
de la figura
de la figura



1000

Enca uel uenied na ca uuel
 enca uel uenied na ca uuel
 de millia et erunt...
 cabell eaym tam...
 de uel...
 fam...
 all...
 quon...
 ab...
 ang...
 p...
 n...
 h...
 n...
 p...

Si...
 et...
 et...
 et...

In...
 et...
 et...
 et...

et...
 et...
 et...

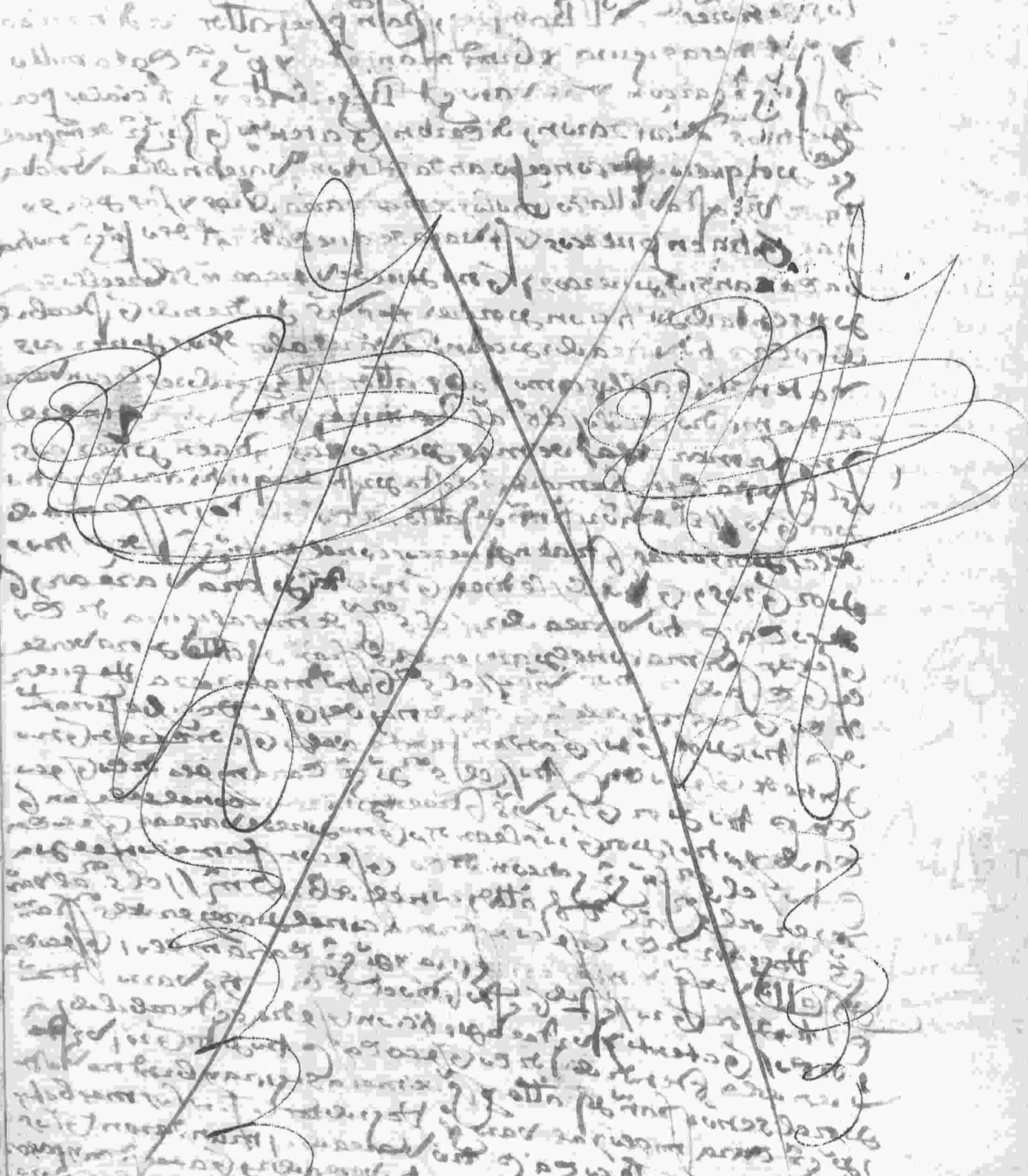
et...
 et...

Enea villa me dicitur ab dno
en dno y nra uel ab uel me ab
y ludo semill y sey co en uel
liberica bueib en nra mra mra
qued amee so eay l agone am
hana tamda dno yomo pa
tema e fran yey all ot so
Enea ta villa uene dno bna
uauo bmanzen e fu gratz
Enea ta villa me dno d'ceon
dree s' lizema ab bnan ab campo
Gouernauit e to villas tene
d'cei taibea taib uel amate aft
ome s' p' d'gnatez amte e d' an
to m' d'ne d'ye seate uel d'oz
eel t' uel d'ye p'enas que aste q'
tenez ya d'eb en cada mra d'no
pa l' m' d'ceon q' uel tene q'
310 s' d'ya a co ta e b' uel d'yo
ante b' d'ra b' q' ne conuenim
p'ano stauer p' m'ee uel ab d' b'
ta yora y s' p' uel ab nra z'
sona d' uel d' e n' b' q' uel d'ra
geet q' uel d'gnatez ta uel d'ce
ste q' p' d'ce t' uel d'ce uel d'ce
d'lan t' uel d'ce uel d'ce uel d'ce
m' d'ce m' d'ce uel d'ce uel d'ce
a uel d'ce m' d'ce uel d'ce m' d'ce
z' d'ce t' uel d'ce uel d'ce uel d'ce
u' d'ce uel d'ce uel d'ce uel d'ce
z' uel d'ce uel d'ce uel d'ce uel d'ce
u' d'ce m' d'ce uel d'ce m' d'ce

~~...~~ sunt
Bartholomaeus
...

queno se ficiere El die do ayuntament n. v. m. e.
de do n. m. g. u. y luego el d. de do n. m. e. para
recutar lo tanto a Raga. Las de las cedulas
y hacer la encaucacion de yn. b. m. d. n. e. s. t. d. n.
los cantares y por star la y. l. e. s. i. a. y. s. a. c. i. e. l. s. t. r. a.
reclen don delosa n. i. a. m. e. b. d. e. l. a. u. a. p. i. d. i. d. l. a. e. l. l. a.
y el san c. u. s. t. a. n. R. e. s. p. o. n. d. i. o. q. u. e. s. e. l. o. s. a. v. i. a. q. u. i. t. a. s.
e. d. i. a. y. a. v. i. e. n. d. o. R. e. q. u. i. s. i. t. o. a. l. d. i. e. d. o. c. u. r. a. q. u. e. l. a. s. e. n.
t. r. e. c. e. n. t. e. n. o. l. o. q. u. i. s. o. s. a. z. e. r. E. q. u. i. a. c. a. v. i. a. e. l. o. y. s. o. v. e. r.
n. a. d. o. r. s. i. y. n. a. r. p. o. r. l. a. s. p. l. i. e. r. t. a. s. p. a. r. a. s. a. c. a. r. l. o. s. c. a. n.
t. a. r. o. s. E. n. t. e. t. a. n. t. o. q. u. e. l. d. i. e. s. i. l. a. v. a. d. o. c. u. r. a.
D. e. l. d. i. e. s. o. f. i. a. n. m. a. r. t. i. n. R. e. b. o. l. l. o. a. J. u. a. n. a. c. u. d. r. e. d.
t. r. a. d. i. a. l. a. l. e. s. c. a. l. d. e. m. a. y. o. r. e. m. o. n. t. e. m. o. l. i. n. J. u. e. y. d. e. c. u. s. a.
d. o. p. a. r. a. q. u. e. r. e. s. t. r. e. s. e. a. l. o. y. s. e. v. e. r. n. a. d. o. r. c. o. m. o. l. o.
s. i. y. p. o. r. q. u. e. a. v. e. n. d. i. e. l. e. y. v. e. r. n. a. d. o. r. R. a. g. a. e. l. a. s. d. e. a. s.
e. e. d. u. e. a. s. E. n. p. r. e. s. e. n. c. i. a. d. e. a. c. e. r. a. n. o. s. o. f. i. c. i. a. l. e. s. q. u. e. a. l. l. i.
s. e. g. a. l. l. a. r. o. n. m. e. a. n. d. e. p. r. e. g. u. n. a. q. u. e. s. e. s. u. m. t. a. g. e. n. t. o. s. y.
p. a. r. a. b. o. t. a. r. q. u. e. v. a. e. n. c. a. u. c. a. l. a. c. i. o. n. p. o. r. n. o. a. d. o. r. q. u. e. s. a.
d. e. c. e. d. i. e. d. e. l. o. s. c. a. n. t. a. r. o. s. y. e. l. d. i. e. s. o. a. l. l. o. m. a. y. o. r.
e. m. o. n. t. e. m. o. l. i. n. S. i. y. p. r. o. n. a. r. p. o. r. o. t. r. a. p. a. n. t. e. q. u. e.
n. i. n. g. u. n. a. s. e. s. u. m. t. a. s. e. p. a. r. a. b. o. t. o. m. e. n. t. e. v. e. s. e. s. t. a. s.
c. a. l. t. e. s. p. e. n. a. d. e. d. i. c. i. e. n. t. e. s. d. u. a. r. d. o. s. y. e. l. s. a. n. o. s. e. g. a. l. a. r. a. s.
y. p. i. n. o. s. d. i. e. s. a. l. q. u. e. d. i. a. t. a. n. q. u. e. a. c. a. b. i. l. d. e. p. o. r. m. a. n.
d. e. l. e. y. d. e. v. a. n. a. b. i. y. a. p. t. o. s. q. u. e. a. v. i. a. n. a. q. u. i. d. i. e. o. p. o. r.
s. u. m. a. n. d. a. d. o. y. o. s. t. a. m. a. n. e. r. a. n. a. d. e. s. e. a. t. e. d. i. a. a. o. b. e.
d. e. r. a. l. d. i. e. s. o. v. e. r. n. a. d. o. r. s. a. s. t. a. q. u. e. l. s. u. s. o. d. e. s. o. p. i. n. o.
t. r. a. v. e. s. p. e. n. a. s. a. l. q. u. e. n. o. v. i. n. e. s. e. a. b. o. t. a. r. a. n. s. i. v. i. m. e. n.
t. a. l. a. s. s. e. c. u. l. a. c. i. o. n. y. s. e. g. u. y. d. o. n. d. e. s. i. y. s. o. v. e. r. n. a. d. o. r.
y. r. e. c. l. a. s. a. c. o. v. n. a. l. c. a. l. d. e. q. u. e. f. a. l. t. a. v. a. p. o. r. a. v. i. n. s. e. l. e.
q. u. i. t. a. d. e. l. a. d. i. a. v. i. t. u. d. e. s. a. e. c. e. n. t. u. a. p. o. r. s. e. r. e.
p. o. r. d. e. l. a. n. z. a. d. o. s. y. p. o. r. q. u. e. s. u. o. a. l. g. u. n. a. s. c. o. n. t. r. a. d. i. c. i. o. n. e. s.
d. e. v. e. s. t. i. d. o. s. s. u. y. e. p. o. s. i. t. a. r. l. a. s. d. i. a. s. r. e. a. l. c. a. l. e. s. y. t. e.
m. e. n. t. e. l. a. c. a. d. e. s. a. n. d. e. s. t. y. c. o. n. s. t. u. s. o. v. i. n. o. p. e. r. e. l. o. y.
a. l. c. a. l. e. m. a. y. o. r. e. m. o. n. t. e. m. o. l. i. n. p. r. o. s. i. q. u. e. n. e. s. t. a. d. e. s. i. s. t. e. n.
c. i. a. q. u. e. a. v. i. e. n. d. o. a. l. o. s. m. a. n. d. a. t. o. s. d. e. v. n. s. t. l. u. e. g. o.
q. u. e. s. e. v. i. n. o. e. l. d. i. e. s. o. v. e. r. n. a. d. o. r. d. e. s. s. i. y. t. o. l. e. d. o. G. a. v. i. a.
s. e. r. d. o. y. q. u. i. t. a. d. e. v. a. r. a. s. a. q. u. e. n. e. s. a. d. i. a. e. e. n. d. i. y. p. u. s.
p. i. e. s. o. p. i. e. l. o. s. d. e. s. t. a. n. y. a. p. t. o. s. m. u. e. d. o. s. y. l. a. s. d. i. e. s. e. s. u.
J. m. a. n. o. f. i. a. n. R. e. b. o. l. l. o. s. u. y. u. e. s. p. e. d. i. a. e. n. t. e. m. e.
c. i. a. v. i. e. l. e. a. e. g. a. d. i. l. l. a. y. p. o. r. q. u. i. n. o. s. f. u. d. o. q. u. e. f. a. s. t.
m. a. n. e. r. a. s. e. r. e. s. i. d. a. n. l. o. s. m. a. n. d. a. t. o. s. d. e. v. n. s. t. y. s. i. e. s. y.
J. o. s. d. a. n. e. r. e. c. u. t. a. r. m. a. y. o. r. m. e. n. t. e. a. p. e. r. s. o. n. a. t. a. s. i. e. n. t. e.
c. o. m. o. v. i. s. t. o. s. v. e. r. n. a. d. o. r. e. l. p. a. t. e. s. e. r. e. l. l. e. r. e. n. d. a. d. e.
t. a. d. a. c. a. b. i. l. d. e. s. i. y. p. o. r. q. u. e. s. i. y. o. s. t. e. c. a. m. i. n. o. q. u. e. r. a. n.
c. o. n. s. e. q. u. i. l. o. G. r. o. s. i. n. d. i. z. o. n. i. a. n. e. l. p. l. e. i. t. o. s. o. b. r. e. q. u. e. s. e.
e. s. J. a. r. d. o. l. a. d. e. s. a. c. a. r. t. a. e. c. e. n. t. u. a. l. p. o. r. t. a. n. t. o.
v. n. s. t. p. i. s. o. y. s. u. p. l. i. c. o. m. a. n. e. l. b. r. a. r. e. s. a. c. q. u. a. i. l. e. s. d. e. s. t. a.
c. o. n. t. e. q. u. e. t. r. a. y. g. a. n. p. r. e. s. v. a. l. e. g. a. t. t. a. m. a. y. o. r. a. l. a. c. a. r. y. e. l. e. a. l.
J.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript.]

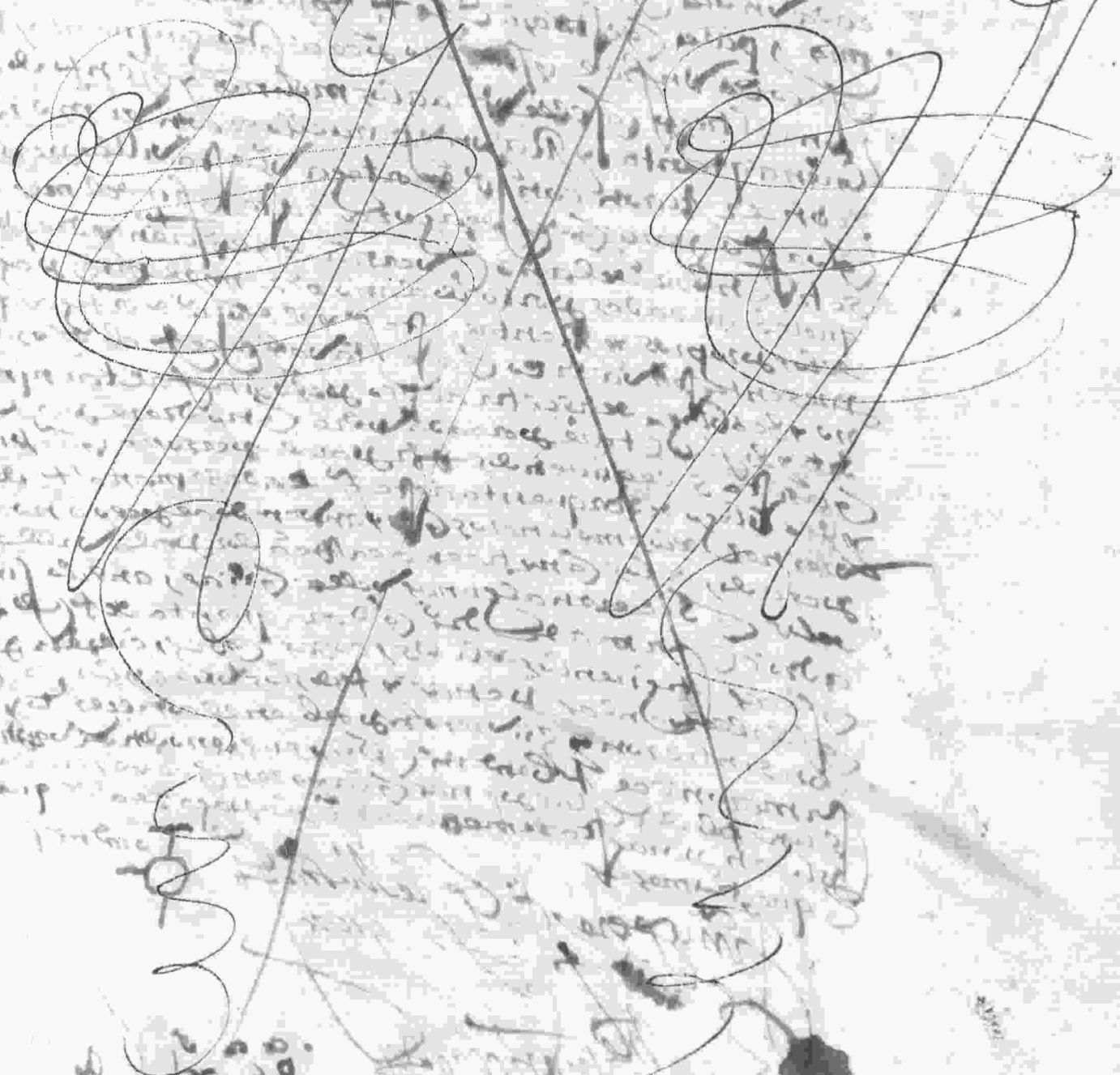


[Additional handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a date '1712' and other illegible words.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a list or account.]

labiella demedina

[Faint, mostly illegible handwritten text, appearing to be a list or account, with some decorative flourishes.]



[Faint, mostly illegible handwritten text at the bottom of the page, including some small diagrams or sketches.]

Quero de pinalas
sumas asandago

en la villa de medina de las riberas
 Reynuue de assemebece reno
 e emcego e de ay anos e tme b
 abul e ay m tam p e m b lo m ce
 vo e as ay m e e m e a m a m m e
 de p m m e e f r a m p a y a l l e s p e
 t m e s t a v i l l a e j u m o r a g u a m a y o s e
 e f u g e r a c o n e a e v a n e s t r a
 u e g u b e r n a d o r a r o n t a t e a t e n t e
 p o r t o r a g u e m a s v i l l a b e t a a r
 p a u l e o n e l o s a m e z e s e m m i t e n
 m a n a n a m e r o e a p a i v e l o m a r
 t r e s u o m e d a o e t m e s e p e n e r
 e n s m t e s e e l a p u l e r a p a r a g r e
 d e e r a n e d a n a g a n d e s o n e s t a t a b
 m b e l a p e n t a v e l o s a s i u e y a m o
 e e a l l a d e s e l a b a n e d v i l l a s
 p a r a n e a v a e f e p e p a m e s t i
 t u r o s e p o e r e s e m a s t h o u
 m e n e b t r a c u r a d o v u a y a d e e s
 l o s s e n o c i e s a l t i a m e z e y f r a n p e r e z a l l e s p a d r a n y
 e e m e s a s i g u a y b i n d a d o h o l y d i g e e a m p l l o
 p u r g e s e d e g u b e r n a d o r e t u o s y a l e g e b o n g o s e
 p e c o n c e s o y a m m i t e d e u a d e l e c o r o n e l m a
 n e m o e f e g u b e r n a g n a g u a d e m o n e s t a v i l l a
 a l o s q u a l o s t e p l e d a p o d e r y e m e i u n t p r a m a
 p a r a l o g a l l o s t a t a r e n y a s e n t e r e n c o n l e s e m a
 v i l l a s a p e r a e l o s p r a d i o s e e p e r a e e a l l e s p i e
 d a n p a y e r t u e s e p u n d e n g a s i e n b p r e s e n t e
 p e p a l e g a t i o n e s a s e n t e n a n s i b u l e s p
 p r a s e s a s t a t a r e n y o n f e r e a d e n
 v a c a n y p a g a n f e a m o s i t e s p r e s e n t e s e n t e s
 p e s e s e s e n o d o r e t u o p o e r m a s p r a m e
 e s m e n t e r e p e f l o d a r a s e e n t i a m o m a s p a u l o n
 e a n p a r p o l e e r q u a n b a s t a n t e a n d e n g a c a n t e d e s
 e s u s i n e i s e n o c i e s e d e p e n d e n c i a d e m e d a n
 p a d e d i d a d e y c o n t i l i b r e y g e n e r a l d m m e t
 c o n l e e m e t e p e p u r t a n d i e s p a m b l e y p l e
 m u n i c a c i o n e s p r o p i a s e m a s p r a m e d e r e y e
 s a n e s t h y m e d a r a n e m a j a d e m o e t y e l e a
 t o e l e e s p u e r e n e y o s a n o p a r a c t e s f u m t a s

Handwritten marginal note or signature on the left side of the page.

haucaim
ceci 3 fare

Inca uel ad emina uel ad inuente
y sey de de meo uel de de m
y sey es el b m b e b e m m m m m
les o age s sea b a m de cam p a m
fain da t m p e a e y o e e m m
se e b e m m m m m m m m m m m
m a d r e b e o f f e l q d a n d a r m e d e e m
d e a t e n t a m m e l e y e q t e r e s e n s t a l l e m
l a n o a b r e b a t t a m m b i a n o u a l l a l o b e
a b g a i b t r a n t e e m m e l o n a e e s e n a
r u n s e y m e s e e d e l i c a t e n t e m
u e l a n o t e s e p a t a a n t e l a r m m
d e c a m d i m m e n a s i m m a g f i m a e
d e b o c a m m m m m m m e l o f f a l i g a n
d e n t e l a g u e d a l l e u a n d e s d e e l
i n a d e l a n t e y m e s e e l i b e l o f f e
d e b e u a n e s s e d e a p a c e s e d e
m m m m a n d a r m m m m m m m
f a r m f e n t e m m m m m m m m m
a g e l i p e d e m a t e n a d e m m m m m
m m m m m m m m m m m m m m m
d r e b e b e t h o m m m m m m m m m
e s m m m m m m m m m m m m m m
p e e s m m m m m m m m m m m m m
d e s d e p e n d a n t e m m m m m m m
e e m m m m m m m m m m m m m m
p e d e m m m m m m m m m m m m m
m m m m m m m m m m m m m m

QOS / Gal Mha / Q h n
si gura
Juzta / Albits

Comman da ch
m m m m m m m m m m m m m m
m m m m m m m m m m m m m m

paranombria dipu
tados, fides, elasi
sajapra...

putado
temesajera
Cibimayra

ales
de la
Pimera...

putado
de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

En la villa de Medina de los Rios...

abuelo de mi de y de sus cueros...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

Repant
alca

Alto

Don

de la...

de la...

de la...

de la...

Ad hunc
venerunt
vires

¶
In nomine domini Amen
Benedicimus tibi domine
deus pater omnipotens
qui nos in vitam eternam
conducere vis
Et in gloria regni tui
semper habitare nos
facere vis
Et in pace
et in tranquillitate
et in caritate
et in misericordia
et in bonitate
et in pietate
et in clemencia
et in mansuetudine
et in humilitate
et in modestia
et in castitate
et in continentia
et in sobrietate
et in castitate
et in continentia
et in sobrietate

¶
In nomine domini Amen
Benedicimus tibi domine
deus pater omnipotens
qui nos in vitam eternam
conducere vis
Et in gloria regni tui
semper habitare nos
facere vis
Et in pace
et in tranquillitate
et in caritate
et in misericordia
et in bonitate
et in pietate
et in clemencia
et in mansuetudine
et in humilitate
et in modestia
et in castitate
et in continentia
et in sobrietate

¶
In nomine domini Amen
Benedicimus tibi domine
deus pater omnipotens
qui nos in vitam eternam
conducere vis
Et in gloria regni tui
semper habitare nos
facere vis
Et in pace
et in tranquillitate
et in caritate
et in misericordia
et in bonitate
et in pietate
et in clemencia
et in mansuetudine
et in humilitate
et in modestia
et in castitate
et in continentia
et in sobrietate

Alti
F
I
beno
18
18

¶
In nomine domini Amen
Benedicimus tibi domine
deus pater omnipotens
qui nos in vitam eternam
conducere vis
Et in gloria regni tui
semper habitare nos
facere vis
Et in pace
et in tranquillitate
et in caritate
et in misericordia
et in bonitate
et in pietate
et in clemencia
et in mansuetudine
et in humilitate
et in modestia
et in castitate
et in continentia
et in sobrietate

Los señores altos, Reverendos Padres, Obispos, y otros
quienes en el presente año de mil e quinientos e sesenta e
nueve años, el día de San Juan, el mes de Julio, en la
ciudad de Sevilla, se congregaron para conferir y acordar
lo siguiente:

Alonso Fernández de Enciso

En el día de San Juan, el mes de Julio, en la
ciudad de Sevilla, se congregaron para conferir y acordar
lo siguiente:

En el día de San Juan, el mes de Julio, en la
ciudad de Sevilla, se congregaron para conferir y acordar
lo siguiente:

En el día de San Juan, el mes de Julio, en la
ciudad de Sevilla, se congregaron para conferir y acordar
lo siguiente:

En el día de San Juan, el mes de Julio, en la
ciudad de Sevilla, se congregaron para conferir y acordar
lo siguiente:

En el día de San Juan, el mes de Julio, en la
ciudad de Sevilla, se congregaron para conferir y acordar
lo siguiente:

En el día de San Juan, el mes de Julio, en la
ciudad de Sevilla, se congregaron para conferir y acordar
lo siguiente:

En el día de San Juan, el mes de Julio, en la
ciudad de Sevilla, se congregaron para conferir y acordar
lo siguiente:

En el día de San Juan, el mes de Julio, en la
ciudad de Sevilla, se congregaron para conferir y acordar
lo siguiente:

para
partir
cada
una
de
ellas
en
tres
partes
iguales
para
los
señores
altos
y
los
señores
bajos
de
esta
real
audiencia
de
Sevilla
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Burgos
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Barcelona
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Valencia
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Castilla
y
león
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Sicilia
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Aragón
y
Cerdeña
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Cataluña
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Valencia
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Castilla
y
león
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Sicilia
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Aragón
y
Cerdeña
y
para
los
señores
de
la
real
audiencia
de
Cataluña

~~... de ... de ... de ...~~

Viente y seis de el mes de mayo de ...

Viente y siete de el mes de mayo de ...

Viente y ocho de el mes de mayo de ...

Viente y nueve de el mes de mayo de ...

Un y diez de el mes de mayo de ...

Un y once de el mes de mayo de ...

Un y doce de el mes de mayo de ...

Un y trece de el mes de mayo de ...

Un y catorce de el mes de mayo de ...

Un y quince de el mes de mayo de ...

Un y dieciseis de el mes de mayo de ...

Un y diecisiete de el mes de mayo de ...

Un y dieciocho de el mes de mayo de ...

Un y diecinueve de el mes de mayo de ...

Un y veinte de el mes de mayo de ...

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or record.

Partial view of handwritten text on the adjacent page to the right, showing the edge of the script.

memorandum
elego

Uebolbis aloy aenacera eseta
no a uon tuerz ganoy aen cy
Julorio garofay mayr lb mo dee
de cabienel dact buey garofay
Juliozome uny aen a iugra m
pdestona sent se de coenrom
gram garofay mayr lb mo dee
Uo aloy aenacera

repositi

cabienel dact buey garofay
repositi buey garofay
buey garofay
iugra m
gram garofay mayr lb mo dee
mayr lb mo dee

aquarie
mayr
de or

Ueys seb abv ameta to aenacera
sc do buey y metu amemo
ysa dnylon buey garofay
man mayr vera be mayr
no de garofay mayr lb mo dee
Ueys aenacera aenacera
iugra m
gram garofay mayr lb mo dee
gram garofay mayr lb mo dee

degrati

Ueys seb abv ameta to aenacera
no de garofay mayr lb mo dee
gram garofay mayr lb mo dee

Luloy

Ueys seb abv ameta to aenacera
gram garofay mayr lb mo dee

de dagl

Ueys seb abv ameta to aenacera
gram garofay mayr lb mo dee
gram garofay mayr lb mo dee
gram garofay mayr lb mo dee
gram garofay mayr lb mo dee
gram garofay mayr lb mo dee
gram garofay mayr lb mo dee

o qual com facia na jul para
no lra o qual deffo ouferia necessano
rege cabido do a lra do qual deffo
nao m de pef uafeguer guel don
gronza a fudo m deffo do
pasmiga a Galo al cabido do
varffo de cabido do

o qual deffo do qual deffo
gronza a fudo m deffo do
pasmiga a Galo al cabido do
varffo de cabido do

o qual deffo do qual deffo
gronza a fudo m deffo do
pasmiga a Galo al cabido do
varffo de cabido do

o qual deffo do qual deffo
gronza a fudo m deffo do
pasmiga a Galo al cabido do
varffo de cabido do

o qual deffo do qual deffo
gronza a fudo m deffo do
pasmiga a Galo al cabido do
varffo de cabido do

o qual deffo do qual deffo
gronza a fudo m deffo do
pasmiga a Galo al cabido do
varffo de cabido do

cabedo regia beca quereis q
nove des nene fero
dho f...
noe edho f...
paranfer edho f...
cabedo p...
q...
fanga p...
d...
C. de Mem...
si qua

C. de Mem...
si qua
Bongaccardo

Quia habet ea de medina quod dho
dra y m de p...
que dho de p...
dho de e...
fma...
no cabana de...
mar...
C. de regia...
dho...
f...
ad...
justicia...
Bongaccardo

lluego le dho cab...
n...
g...
dea...
go...
ze...
III...
Bongaccardo

~~Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and largely illegible due to the bleed-through effect.~~

~~Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and largely illegible due to the bleed-through effect.~~

~~Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and largely illegible due to the bleed-through effect.~~

expositio
uab ebraica

mea illa em d'na uel ab d'na
sute d' d' uel me d' uel un' o' uel m' t' e' s' i'
m' d' i' e' j' q' d' e' s' t' b' e' r' u' c' a' b' u' l' e' a' m' i' n' i'
m' s' e' m' d' a' e' u' o' m' e' s' o' e' c' a' s' t' i' m' i' t' y'
a' u' n' d' e' c' a' n' p' a' g' n' a' t' a' m' i' d' a' q' u' i' s' e' n' d'
a' s' a' b' i' l' o' s' e' s' t' i' n' i' f' a' m' i' p' e' r' u' a' e' s' t'
a' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s'
e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s'
n' o' b' r' a' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s'
l' o' s' m' o' d' o' n' e' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s'
u' e' r' u' a' b' a' m' o' s' t' e' s' t' a' c' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s'
p' a' r' a' t' e' l' l' o' n' o' b' r' a' n' a' s' u' g' r' a' c' a' u' s'
u' e' s' t' a' u' e' l' a' d' e' s' n' a' l' n' o' b' r' a' n' a'
p' a' t' a' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s'
m' p' l' a' u' e' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s'
e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s'
e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s' t' i' n' i' f' i' c' a' t' i' o' n' e' s'

|| ~~V~~ ~~quell~~ ~~Samb~~ ~~de~~ ~~Termino~~

~~Termino~~

181

~~Don m~~
~~an~~
~~grat~~
~~5~~
~~9~~

Handwritten text in a medieval script, likely a form of Gothic or Carolingian minuscule. The text is arranged in approximately 15 lines. The first line begins with a large initial 'V' and contains the word 'Venerabilis'. The text continues with various words and phrases, including 'Pater', 'Agnus Dei', and 'Kyrie'. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the presence of many ligatures.

Sanctus
Handwritten text in a medieval script, likely a form of Gothic or Carolingian minuscule. The text is arranged in approximately 10 lines. The first line begins with a large initial 'S' and contains the word 'Sanctus'. The text continues with various words and phrases, including 'Pater', 'Agnus Dei', and 'Kyrie'. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the presence of many ligatures.

Deus
Handwritten text in a medieval script, likely a form of Gothic or Carolingian minuscule. The text is arranged in approximately 10 lines. The first line begins with a large initial 'D' and contains the word 'Deus'. The text continues with various words and phrases, including 'Pater', 'Agnus Dei', and 'Kyrie'. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the presence of many ligatures.

Handwritten text in a medieval script, likely a form of Gothic or Carolingian minuscule. The text is arranged in approximately 15 lines. The first line begins with a large initial 'I' and contains the word 'Ite'. The text continues with various words and phrases, including 'Pater', 'Agnus Dei', and 'Kyrie'. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the presence of many ligatures.

aguent de
seruam
seruam

vylle

+

Inca villa seme Inca odas to re b
 Enueynse das veemes ve ymo ve
 mltexy coz dy ab pely scabiles z
 ayntam segm dham ve so cos
 tm treagon veany una lam dat ve
 sonoreb m famre e ture famuz
 3m de de poy y oemysa seuzo
 binauare be monzera e fagyn
 talu e b ff tneola villa adon
 w nedeezon sneenes la villa de
 me dna de jagonten saze eff tvee
 rader para nepe v fallonbr
 referon b cauaga duras pado
 ra con vneya tremel de tveem
 para on d tneola vna ve
 rion furon z sauam m n ve
 ella villa de polana of fauag gent
 para ve seoz da dte vnaio
 on vaenes la villa n of ag fo t
 mmae poy vely ge e dntaam
 seali poy tcais vnyte d dmy
 bbe veal caualacegn ff se certu
 se ab ma e dave on ncauo ve ala
 vora y luep sellon ve van cyo do
 glo vema bte Inca lano ve e te
 onio sanche quru da dionabulz qm
 ff d vna m paza bponiam
 smh ve of sauam on do vna ch
 ee of salar ve of m pna com of ff
 z d paglar ve de dca ali go
 maeron vdeln vea de d d d d
 uazante vae of m pna on the
 para m gna bve de pny ml
 on m bno v poye gys of vuar
 ff to n va dte goemas bolen
 ee vnetu vnae ff v salar vlon
 lo p m on bve ~~ve~~ pnaeb z
 of en veeze ve ve m vne

in manu ea conuoluntate
mea una in egressu no tunc
per in gra...
de...
1018...
I...
o...
o...
o...

ALBIS

Joachim

em...
594

m2m
in manu...
ten...
par...
in...
si...
et...
et...

aqueus parans
paracampus
seebnob

+

Enca villa uenidna adob rucos en
sieted ab uel meo ege te ue uemll
ysoy 6 2 dig 5 1 b iua crebla
ym tam se m d o an ee vob d
ygnuecampa na tam d o s d p ree
fu rramy e r uae fampy zalles
f 76 6 y demya se fura e d iauano
h d manzera e j i gra xaramll o
f e q b z e s a a d a r o n u e n o m b r o n
f e d o n b r a z o n u o p r i n o o v o
e e b t a u i l l a p a r a q u e u a y m j o r
l o b t o r m m o b u e e t a u i l e a e c o r a
c a m p d a b c a m m o o z l o g m m e n
s e f t m b u e n e s a m d o n m p m
z d a r a e e n d b r a z o a e m m a n
z e r a o o e u a s o m y e e e c o m a t a s
z e m g e i t a u e e b t a d e e a o g e m p r
s o n a d a b i l e s e n f f o v i e p o e n a t u
z a l e b i e s t a u e e d s a e n e e t i e
c a m a d a b z e e o s l e m f e t r a o
u e f e i z e f t a n e a d e s o n a e s m m
d a r u n d a p m u e o z e l o o n e g m
e r e n u e r d e u t a d e f t e c a b u b
l a n d a a a d a r o n e m a d a r o n
y a m a z i n z s e e n o f i t o u e
z u b r e m o l a b e e o g i l a n o d a e
z e u t e f m e l o n e s e p o d a e f a m p y
z o m o r a n d u a e e a c o m p d a l a z

lute x pualte Bantze f i e l l u d i s f o
f i g u r a

I b h i s f a m p m a n c e a d f o

o o o
p e e e

Decom 16

em b t r a d
s o d e g

T u e

lib
t. i. e. b. n. m. o.
q. a. r. e. g. r. o. n. t.
m. a. r. a. n. t. b.
m. o. n. a. s. t. e. r. i. u. m.
t. e. n. t. e. l. e. g. a. t. i. o. n. e.
e. g. e. d. i. t. a. t. i. o. n. e.

Enca. lla. c. e. m. e. d. n. a. c. l. a. o. v. i. e. s.
t. u. l. i. e. d. a. g. u. e. e. m. e. s. e. s. t. r. e.
e. m. l. l. e. g. e. s. s. e. d. e. l. e. g. e. r. i. n. g. u. i.
s. e. e. l. e. g. e. s. t. e. d. n. i. j. d. e. l. e. g. e. n. t. e.
m. a. n. a. n. t. i. m. b. o. m. f. a. r. n. o. s. t. a. d. e.
s. u. t. a. m. p. e. c. t. u. e. s. s. a. l. l. e. g. e. s. t. o.
e. s. t. e. m. e. s. s. e. n. t. a. b. i. s. m. a. n. g. e. a. d. g. r. a.
s. a. e. n. a. r. o. g. e. s. t. e. m. d. e. e. t. e. n. a. s. t. e.
i. n. t. u. o. m. e. n. e. s. e. s. a. r. o. e. s. d. m. a. n. a.
m. a. n. o. r. e. s. e. e. c. t. i. s. i. o. s. t. e. e. l. e. d. i. l. l. o. s.
e. s. t. b. o. s. z. l. u. b. i. n. z. e. e. s. t. o. s. t. i. l. l. o. n. g. a. r.
e. s. t. a. n. a. n. d. z. e. l. a. c. t. i. b. o. n. i. a.
a. l. e. g. e. e. l. e. a. d. u. d. a. d. e. m. o. t. i. p. o.
a. s. t. e. n. t. e. e. e. l. t. a. n. u. e. s. e. s. t. i. l. l. o. n.
z. e. l. t. a. n. v. c. a. p. i. t. a. m. s. e. e. l. e. g. e. n. t. e. s.
g. i. e. n. a. e. l. l. a. p. o. r. e. e. n. t. i. m. o. n. i. s. s. o. s. e. s.
a. e. l. l. i. b. r. i. m. e. s. i. n. e. d. a. t. i. s. e. l. l. a. v. i. l. l. o. n.
e. e. m. o. n. t. e. m. o. l. t. i. m. n. e. s. t. e. m. a. s. e. e. r.
p. o. r. t. u. b. g. r. e. a. n. t. i. m. j. u. r. e. s. q. o. a. n. t. o. m. o.
b. o. n. i. f. i. c. i. s. m. a. n. a. n. a. e. l. l. a. m. i. t. i. a.
e. e. l. a. s. d. n. o. v. i. l. l. o. s. p. r. o. n. g. e. s. t. a. n. t. e.
p. r. e. s. e. n. t. e. s. m. e. s. s. o. s. t. o. l. a. g. o. d. i. p. u. n. c. b. a. e. e.
v. i. a. n. c. a. n. d. a. d. d. e. m. o. n. i. s. e. e. g. e. n. t. i. c. a. l. o.
e. a. m. i. c. o. m. o. s. t. e. n. e. g. a. n. t. a. l. l. o. c. o. n. e.
p. r. e. m. e. d. i. a. s. t. r. i. c. t. a. u. a. l. e. m. a. n. a.
s. e. d. a. n. i. m. i. s. a. n. a. c. t. o. s. s. u. s. e. s. e. g. e. n.
s. e. g. e. n. t. o. m. e. a. n. s. e. e. e. e. e. u. m. z. o. n. e. g. i. e. s.
p. r. e. m. i. t. u. b. a. c. e. e. s. t. p. r. e. e. p. a. n. t. i. b. o. n.
p. e. n. a. s. p. e. l. l. e. g. a. t. i. o. n. e. s. a. n. a. c. t. o. s. e. s. t. e.
i. n. e. g. u. i. d. o. s. i. b. t. r. a. a. z. o. m. v. i. s. s. e.
e. s. t. u. s. e. s. t. i. u. e. s. v. n. a. l. i. d. e. e. e. t. e. n. a. s. t. e.
i. n. e. a. g. u. a. d. e. s. t. e. v. i. l. l. a. e. n. u. e. s. n. e. e. a. t. e.
e. s. t. e. e. t. n. e. s. e. m. a. n. o. s. e. e. m. i. c. e. s. t. e. s. t. e.
d. e. y. o. v. i. s. t. a. p. a. n. t. i. s. e. s. t. m. a. n. o. n. e. s.
e. e. l. e. g. e. n. t. i. b. g. a. s. t. a. n. t. e. s. (a. p. u. t. a. n. t. e. s. t. e. m.
a. u. t. a. d. e. n. t. i. a. l. e. s. e. t. i. g. m. v. e. e. s. t. e. s.
e. o. n. s. m. a. n. a. n. t. o. m. s. b. o. m. f. a. r. m. i. c.
e. n. e. l. o. b. i. a. n. t. e. s. o. s. e. l. l. a. s. v. i. l. l. a. v. a. s. t. e.
m. a. l. i. m. m. u. n. e. s. t. o. a. u. g. a. d. l. l. a. m. e.

Handwritten notes in the top left corner, possibly a title or reference.

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page.

Large decorative initial or signature at the bottom of the main text block.

Additional handwritten notes and signatures at the bottom of the page.

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[A distinct handwritten signature or name, possibly "John Smith" or similar, written in a cursive hand.]

[A small handwritten mark or word, possibly "15" or "16", located below the signature.]

[A small handwritten mark or signature at the bottom left of the page.]

Handwritten notes in the left margin, including the number '69' and some illegible scribbles.

Main body of handwritten text in a cursive script, starting with 'In nomine d...'. The text is dense and covers most of the page's width.

Vertical handwritten notes in the left margin, continuing from the top or as separate entries.

Handwritten notes in the bottom left margin, including the word 'Ammon'.

Large handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including 'Bartholomaeus' and 'P. A. B. S.'.

Sanctus



Handwritten Latin text, likely a liturgical book or manuscript page. The text is dense and written in a cursive script. It appears to be a prayer or a section of a Mass, possibly the Canon of the Mass, given the mention of 'Sanctus' at the top. The text is somewhat faded and difficult to read in many places due to the handwriting and the age of the document.

Vult as bellus

Small handwritten notes or initials in the bottom left corner.

Large handwritten signature or name across the bottom of the page.



puces aca
uata

2 Enca ubi dicitur Inuicem
 consistit qd dicitur de mill
 2809 27 Inuicem dicitur de
 2909 27 Inuicem dicitur de
 3009 27 Inuicem dicitur de
 3109 27 Inuicem dicitur de
 3209 27 Inuicem dicitur de
 3309 27 Inuicem dicitur de
 3409 27 Inuicem dicitur de
 3509 27 Inuicem dicitur de
 3609 27 Inuicem dicitur de
 3709 27 Inuicem dicitur de
 3809 27 Inuicem dicitur de
 3909 27 Inuicem dicitur de
 4009 27 Inuicem dicitur de
 4109 27 Inuicem dicitur de
 4209 27 Inuicem dicitur de
 4309 27 Inuicem dicitur de
 4409 27 Inuicem dicitur de
 4509 27 Inuicem dicitur de
 4609 27 Inuicem dicitur de
 4709 27 Inuicem dicitur de
 4809 27 Inuicem dicitur de
 4909 27 Inuicem dicitur de
 5009 27 Inuicem dicitur de
 5109 27 Inuicem dicitur de
 5209 27 Inuicem dicitur de
 5309 27 Inuicem dicitur de
 5409 27 Inuicem dicitur de
 5509 27 Inuicem dicitur de
 5609 27 Inuicem dicitur de
 5709 27 Inuicem dicitur de
 5809 27 Inuicem dicitur de
 5909 27 Inuicem dicitur de
 6009 27 Inuicem dicitur de
 6109 27 Inuicem dicitur de
 6209 27 Inuicem dicitur de
 6309 27 Inuicem dicitur de
 6409 27 Inuicem dicitur de
 6509 27 Inuicem dicitur de
 6609 27 Inuicem dicitur de
 6709 27 Inuicem dicitur de
 6809 27 Inuicem dicitur de
 6909 27 Inuicem dicitur de
 7009 27 Inuicem dicitur de
 7109 27 Inuicem dicitur de
 7209 27 Inuicem dicitur de
 7309 27 Inuicem dicitur de
 7409 27 Inuicem dicitur de
 7509 27 Inuicem dicitur de
 7609 27 Inuicem dicitur de
 7709 27 Inuicem dicitur de
 7809 27 Inuicem dicitur de
 7909 27 Inuicem dicitur de
 8009 27 Inuicem dicitur de
 8109 27 Inuicem dicitur de
 8209 27 Inuicem dicitur de
 8309 27 Inuicem dicitur de
 8409 27 Inuicem dicitur de
 8509 27 Inuicem dicitur de
 8609 27 Inuicem dicitur de
 8709 27 Inuicem dicitur de
 8809 27 Inuicem dicitur de
 8909 27 Inuicem dicitur de
 9009 27 Inuicem dicitur de
 9109 27 Inuicem dicitur de
 9209 27 Inuicem dicitur de
 9309 27 Inuicem dicitur de
 9409 27 Inuicem dicitur de
 9509 27 Inuicem dicitur de
 9609 27 Inuicem dicitur de
 9709 27 Inuicem dicitur de
 9809 27 Inuicem dicitur de
 9909 27 Inuicem dicitur de
 10009 27 Inuicem dicitur de

1112 999

1112 999
 1113 999
 1114 999
 1115 999
 1116 999
 1117 999
 1118 999
 1119 999
 1120 999
 1121 999
 1122 999
 1123 999
 1124 999
 1125 999
 1126 999
 1127 999
 1128 999
 1129 999
 1130 999
 1131 999
 1132 999
 1133 999
 1134 999
 1135 999
 1136 999
 1137 999
 1138 999
 1139 999
 1140 999
 1141 999
 1142 999
 1143 999
 1144 999
 1145 999
 1146 999
 1147 999
 1148 999
 1149 999
 1150 999
 1151 999
 1152 999
 1153 999
 1154 999
 1155 999
 1156 999
 1157 999
 1158 999
 1159 999
 1160 999
 1161 999
 1162 999
 1163 999
 1164 999
 1165 999
 1166 999
 1167 999
 1168 999
 1169 999
 1170 999
 1171 999
 1172 999
 1173 999
 1174 999
 1175 999
 1176 999
 1177 999
 1178 999
 1179 999
 1180 999
 1181 999
 1182 999
 1183 999
 1184 999
 1185 999
 1186 999
 1187 999
 1188 999
 1189 999
 1190 999
 1191 999
 1192 999
 1193 999
 1194 999
 1195 999
 1196 999
 1197 999
 1198 999
 1199 999
 1200 999

111 19

111 35

1201 999
 1202 999
 1203 999
 1204 999
 1205 999
 1206 999
 1207 999
 1208 999
 1209 999
 1210 999
 1211 999
 1212 999
 1213 999
 1214 999
 1215 999
 1216 999
 1217 999
 1218 999
 1219 999
 1220 999
 1221 999
 1222 999
 1223 999
 1224 999
 1225 999
 1226 999
 1227 999
 1228 999
 1229 999
 1230 999
 1231 999
 1232 999
 1233 999
 1234 999
 1235 999
 1236 999
 1237 999
 1238 999
 1239 999
 1240 999
 1241 999
 1242 999
 1243 999
 1244 999
 1245 999
 1246 999
 1247 999
 1248 999
 1249 999
 1250 999
 1251 999
 1252 999
 1253 999
 1254 999
 1255 999
 1256 999
 1257 999
 1258 999
 1259 999
 1260 999
 1261 999
 1262 999
 1263 999
 1264 999
 1265 999
 1266 999
 1267 999
 1268 999
 1269 999
 1270 999
 1271 999
 1272 999
 1273 999
 1274 999
 1275 999
 1276 999
 1277 999
 1278 999
 1279 999
 1280 999
 1281 999
 1282 999
 1283 999
 1284 999
 1285 999
 1286 999
 1287 999
 1288 999
 1289 999
 1290 999
 1291 999
 1292 999
 1293 999
 1294 999
 1295 999
 1296 999
 1297 999
 1298 999
 1299 999
 1300 999

calgob
eeoeyo
a
Ammeum

partira eamne pura sa
baubofte zaleo Embuen
bo Ate pae pegrms ylvb
Anoneba onny taboora
z labra eeamne depuras
glattynruicob onabob
eeeda egermmuue de
fo pwo som bo eadentib
bo gueroo embuen ob
zueo deeb ob eplb fo
deanesthen onnea
labra meae aboob
y buenacorn
vnd gonee

ee 117

puao

zeb an dgm ueenaven
ib bo eamie bmoito bi
n pae pue de pgermalm
o tea
z gaece repue epeyabr
mont. lanera dtern ueeris
ab fonge ob pue ba pegan
om diep on aelt ob n ee
q conatue d la o redy
zeney y maulara eamg
eamy ob conu vare adide
pale y co tmt p p abn
oynt eamie ob pue da
meta e ee m eeuen deu
sepeyabr en ib pabob
silob ob conan paeq
com pae eam pae uem du
sepeyabr an com ega
z bno co h b e eent
blye ab pabob d ueba can
negce ra ca uen ob falo
eeba pae e ad ee m
pua como f n am r
comol yba
z gaece pae carneul goma
zeb eece dizee foma re
en teo m f e carneul
o m san lano ead

ee 117

1606 ff 82 clausura ab unum tm
t quibus in seneca de eorum
zee tunc me et me tab 2 lo
Zimam

10th xruall 3ombz I. Rho

30th xruall 3ombz I. Rho

10th xruall 3ombz I. Rho

10th xruall 3ombz I. Rho

renee sch meoans de papuans pem
scho p me regim aapufur

renuente zoy de mane se dwoy regim
paleis pem

renuente zoy de mane se dwoy
regim

renuente zoy de mane se dwoy
eans of seiso de regim

renuente zoy de mane se dwoy
regim

renuente zoy de mane se dwoy
regim

renuente zoy de mane se dwoy
regim

moerag d'apene

Enea villa eme d'na de las d'nes en de j
 nuu de d'os se me b' de bre dem l'gr
 p' y p' me co. p' d'ab' y on de camp
 tam de se m' d' l' on de v's e co t'mbr
 li' d' y a d'ae p' d' z' ab' d' acc' d' p' e b' d'
 d' m' g' r' a' i' d' a' x' y' m' g' a' y' d' u' e' n' o
 d' a' r' s' p' e' g' i' b' r' e' o' a' a' r' u' a' m' e' y' g' e' r' l' e
 moerag d' d' a' d' e' p' m' a' b' g' e' d' s' e' g' e' s' a' b'
 v' m' d' e' l' a' m' o' d' e' s' e' y' s' p' a' r' a' b' i' l' i' b' r' o
 e' d' d' i' g' i' t' e' s' t' o' r' g' a' t' a' m' i' d' e' s'
 i' l' o' a' p' u' e' r' i' d' o' e' e' l' a' s' m' a' i' e' s' e' s' p' m' e' s'
 m' a' n' e' a' m' m' e' u' e' a' m' r' e' d' e' s'
 i' e' s' d' e' m' m' i' g' u' e' l' a' m' i' d' e' m' a' n' q' o' r'
 m' a' r' a' l' e' d' d' i' m' i' d' e' m' a' n' q' o' r'
 i' l' o' s' p' r' o' t' o' s' e' p' p' a' s' d' e' e' q' u' e' m' i' o' n' u' e' u' o
 a' y' a' n' t' a' m' d' e' a' n' t' e' m' s'
 i' d' e' a' e' j' a' e' n' t' i' a' r' l' o' s' p' r' o' t' o' s' e' p' p' a' s' m' s'
 r' e' n' d' a' m' e' n' t' a' n' e' t' a' d' a' g' n' a' h' e' l' l' e' a' e' r' e' e' q'
 i' g' a' n' a' e' l' u' a' s' i' n' o' d' m' a' s' e' s' e' s' p' m' i'
 d' e' m' a' n' q' o' r' a' m' m' i' g' u' e' l' a' b' o' p' o'
 i' e' e' b' e' s' i' n' m' i' g' u' e' l' a' p' m' i' d' e' m' a' n' q' o' r'
 m' i' r' e' a' e'
 i' l' o' s' a' u' a' g' a' d' u' r' a' s' a' l' p' o' s'
 i' l' o' s' e' u' e' s' t' o' s' e' e' b' i' l' o' s' d' e' g' e' n' e' s' m' i' o' s'
 a' t' t' e' s' o' m' i' t' e' n' e' n' o' y' e' d' e' b' a' e' b' l' e'
 a' y' l' a' z' z' e' n' a' s' d' e' f' r' a' s' t' r' a' m' d' m' e' a' o' m' i'
 q' a' t' a' l' e' n' a' e' o' s' i' e' e' s' i' n' d' e' e' a'
 i' e' l' a' m' i' d' e' m' a' n' d' a' i' d' e' s' e' i' p' i' z' e' p' a'
 q' u' e' n' y' e' n' o' y' e' d' e' a' s' a' e' l' l' e' s' d' e' b' i' n'
 d' a' z' e' n'

Iussu xpianat' Bamberg' B' n' p' m' a' t' e' r' i' a'

Iussu Iussu Iussu

Christobal...

Iussu Iussu Iussu

elego
effi

Enca villa emedma celos
en dy ynuuedas cel me
may semllesas y size
tabies y pampy
ayro y bñatario y bñia
zera y pampara mlt y p
yanon aenar y p laenau
noz daro es azo affo ce all
cel amman sa may me mo
yanti aegnazie may no bñ
drebulas ynela no uemo
yaron me no se con samaron
y se bñoz suertes y omen
caza effio ce en bñedila
y sel y aron y no a ena seza
y se fuer d sa am bñ la sima

Enca villa emedma celos
en dy ynuuedas cel me
may semllesas y size
tabies y pampy
ayro y bñatario y bñia
zera y pampara mlt y p
yanon aenar y p laenau
noz daro es azo affo ce all
cel amman sa may me mo
yanti aegnazie may no bñ
drebulas ynela no uemo
yaron me no se con samaron
y se bñoz suertes y omen
caza effio ce en bñedila
y sel y aron y no a ena seza
y se fuer d sa am bñ la sima

Enca villa emedma celos
en dy ynuuedas cel me
may semllesas y size
tabies y pampy
ayro y bñatario y bñia
zera y pampara mlt y p
yanon aenar y p laenau
noz daro es azo affo ce all
cel amman sa may me mo
yanti aegnazie may no bñ
drebulas ynela no uemo
yaron me no se con samaron
y se bñoz suertes y omen
caza effio ce en bñedila
y sel y aron y no a ena seza
y se fuer d sa am bñ la sima

14
m... a lueg... a...
de... m...
2... m...

g... lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

Eleg
p...

lueg... a...
de... m...
g... lueg... a...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, though some are crossed out or heavily scribbled over. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text and diagrams at the bottom of the page. On the left, there is a large, stylized signature or name. To the right, there are several lines of text, some of which are crossed out with diagonal lines. Below the text, there are faint sketches or diagrams, possibly representing a landscape or a specific object, with some lines and curves.

queste di sodia bartolomeu nato
gesta a presentate di secento indio
Je sepre ma uerese se secento indio
So = gauri di secento indio
deringiu esse to qualor glafimo

Bartolomeu nato

Gabriel

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text at the bottom of the page, including some numbers like '918' and '1018'.]

non Gramientee

deposito

en la villa de medina de la corte
 en quatro dias del mes de junio de
 mil e seyscientos e setenta e tres Juan
 gonzalez de la villa de jo g a
 furo q el fadorio amiano obrado
 por deposito del caudal delposito
 de la villa para este presente año
 por auelle salido de fuerte a firmar
 en de Juan mateo de jo de la villa
 y por quanto el dicho firmar en
 se puede ser por quanto si en un
 promissio de un mateo manda
 da guardar y alicu en notificada al
 calid de la villa de jo g nonbra
 va y nonbro por deposito pa
 ra el caudal delposito a jo castillo
 de estado de la villa para q uel
 el dicho oficio de tal de deposito
 y mand de le notifi q a de se el
 dicho oficio de la villa de la villa
 uat o y Juan gonzalez y ofirno

Sigto

Camdeni
 gabriel
 de juan

en este día de hoy y año de 1673
 yo gonzalez de la villa de jo g a
 gordinario de la villa de la villa
 en el calid de la villa de la villa
 nonbrado a jo castillo por tal de
 deposito de la villa de la villa
 para que le notifi q a de se el
 dicho oficio de la villa de la villa
 y ofirno

1673

de la villa de
 de la villa de

gabriel
 de juan

que apregonelafal

+

7

en villa de medina de castilla
 quatro dias de mes de junio de nra sra
 scientes y presentes son de un ydgo
 go gomes miras y ymeria jaramillo
 alcaide de medina de castilla y barlolomene
 uatto y barlolome marjeras y jara
 millo y juan gonzalvaro goncalis y cristó
 valnauatto y vidales y oficiales de
 condes de villa de joran y alentor
 se allega el tienpo de la cobranca de
 la almandaren se apregonen para
 qdialgunapersona a la quisiere cobrar
 la rescata

gabriel
 juan

en este dia me y años de nra sra
 vales jeron del dho oficio de villa
 apregonen qdialgunapersona a quisiere
 qdieren prestura en la cobranca
 del almandaren se efectuaran
 la prestura de todo

gabriel
 juan

acertando de
deposito
deposito

En la villa de medinade castojes en
cinco dias del mes de junio de mill
y seyscientos y setenta y cinco años
tenido ficado a fisco de la casa
el nonbramiento de tal deposito
no es qualquier otro de lo que
detalla y afe de dicho fisco de
deposito de la casa de la casa de
la villa de medinade castojes
de obligacion de tal fisco de la casa
de medinade castojes y fisco de la casa

100
12000

Garcia
de la casa

Faint handwritten text, possibly a continuation or related document, mostly illegible due to fading and bleed-through.

ues ta nes gido nes ce ruzo r
iyr ad see faper d ue agule
ege villateo man da ce rna us lueo
om uee es a nes ce rna ma and
paz bi m fera d on fub wa em
pnea gng uad uee dilla ce f
flee rnae l opid oza l f r m
1611 Dec 11e noua la 11

Lar fo effo q res ta u m p re n t e s
d ce r n b l o m p l i z m h o n e r e g n
m p m d a m f l o s d h y f o m
e e r i s o p o r m m u n e g r a d d

f^o donthuan de y digo 7 mi
Pineda Ponce

Imexidazamilla J. b. d. f. m. p. m. c. a. d.

p^o g^o il / Juge / u l l b g s

Spadualnak

Jcom u

em tra d
s' l e g

Handwritten text on the left margin, partially obscured and difficult to decipher.

Main body of handwritten text in a cursive script, appearing to be a historical or legal document. The text is dense and spans most of the page.

Handwritten signature or name, possibly 'B. ...'

Handwritten signature or name, possibly '...'

Large, stylized handwritten flourish or signature on the right side of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a date or reference number.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal communication, possibly a contract or a record of a transaction. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect used.

St. Miguel
De San Luis

1507
1508

Handwritten signatures and names at the bottom of the page, including a large, prominent signature that appears to be "Juan" followed by other names and possibly a date or location.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Genealogy".

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries, possibly names or dates.

Handwritten word or phrase, possibly "Mortification", written vertically on the right side of the page.

Continuation of handwritten text, including several lines of cursive script.



pes ocazarina

Handwritten text in a medieval script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or specific clauses. The script is a cursive Gothic style.

Handwritten text, possibly a signature or a specific clause, located below the main body of text.

Handwritten text, possibly a signature or a specific clause, located below the main body of text.

Handwritten text, possibly a signature or a specific clause, located below the main body of text.

Handwritten text, possibly a signature or a specific clause, located below the main body of text.

Handwritten text on the left edge of the page, partially cut off.

Main body of handwritten text in a cursive script, appearing to be a list or account. The text is heavily obscured by large, dark scribbles and diagonal lines drawn across the page, particularly in the upper and middle sections.

paralanes
zia apelallo

+
 En eabilla eme dña de la corte en quai
 das de eme veno de em llysey sy eme
 de la b' ason de cariona tam da segun b' lo
 an de x' y' y' de comysim nwey p' eia
 xaram lly de lly de b' d' auarzo b' n' m' eia
 y' g' r' a' y' g' r' a' auarzo p' u' a' en auarzo h' o
 a' ar' d' a' r' o' n' e' d' x' e' r' o' q' u' e' p' a' r' a' l' o' n' g' o' s' o' s' t' e' q'
 t' i' o' n' e' s' y' a' g' e' r' e' n' t' e' d' e' l' a' r' e' s' i' e' n' z' i' a' d' o' n' e' y' p' o' n' t'
 s' e' y' a' z' e' d' e' l' a' v' i' l' l' a' e' m' e' d' n' a' p' o' r' e' e' l' l' y' m' q' u' e' e'
 s' e' b' o' l' a' n' o' s' p' e' r' m' i' s' t' i' a' m' a' y' n' o' e' e' l' l' y' v' i' l' l' a' s'
 q' u' e' d' e' m' a' l' a' s' d' i' a' n' t' a' s' q' u' e' s' t' a' n' p' o' m' a' d' e'
 p' o' r' e' e' q' u' e' p' o' r' e' p' t' e' s' b' u' e' l' l' e' u' a' d' m' o' n' a' n'
 q' a' b' d' o' e' x' e' s' i' u' s' q' u' e' l' l' e' u' a' n' l' o' s' e' s' c' u' a' n' o' s'
 d' e' q' u' a' n' t' e' s' q' u' e' o' n' m' u' y' p' o' r' l' a' s' t' a' m' i' a' n'
 y' e' d' e' n' n' a' d' a' t' a' t' e' y' n' o' a' l' i' y' a' d' e' m' a' s'
 p' o' r' t' a' m' b' a' a' n' d' a' d' e' d' a' r' p' o' r' e' l' a' p' p' o' s' i' t' o' n'
 p' a' r' a' b' a' y' a' e' n' s' e' g' m' m' e' l' l' o' p' a' r' a' b' i' n'
 e' n' l' o' s' p' o' n' g' o' s' y' e' t' i' o' s' d' e' p' e' n' d' e' n' t' e'
 e' l' l' o' s' l' o' s' q' u' e' e' s' t' a' q' u' i' d' a' d' e' e' l' l' a' b' i' l' l' a' t' a' b' o'
 e' l' l' e' a' y' e' n' t' a' s' e' m' a' s' p' a' r' t' e' s' b' a' r' e' m' e'
 m' e' t' a' y' s' e' e' e' e' p' o' r' e' p' a' r' a' d' e' p' o' r' d' i' a'
 d' e' a' p' e' l' a' g' o' l' o' s' s' y' a' e' p' i' d' a' c' o' t' a' l' l' e' g' a' l' l' o' s'
 a' e' l' l' y' b' e' s' e' d' y' a' c' o' s' t' a' d' e' l' l' e' g' y' y' p' u' o'
 s' e' e' e' e' e' e' m' s' i' m' o' m' o' d' a' r' o' n' l' a' c' o' r' d' a'
 u' o' n' l' a' c' o' r' d' a' t' o' q' u' e' e' s' t' p' r' a' d' i' f' i' c' i' a' n'
 e' n' f' a' z' d' e' l' a' b' o' n' e' u' t' a' e' q' u' e' e' s' t' p' r'
 b' u' e' l' l' e' a' n' e' u' r' e' y' i' g' r' a' e' p' o' s' t' e' d' o'
 s' e' y' a' u' z' e' l' d' o' p' r' a' g' i' l' m' a' y' a' b' m' o' s' e' e' e' q'
 y' s' e' r' n' a' n' d' e' s' i' g' r' a' e' p' o' s' t' e' e' t' i' o' s'
 q' u' a' l' e' s' q' u' e' r' a' d' i' e' n' t' e' s' q' u' e' e' s' t' p'
 a' d' m' a' c' h' e' d' m' a' b' s' t' a' m' p' m' a' d' o' r' a' t' o' r'
 e' s' o' g' o' u' e' r' n' a' b' l' e' s' s' e' s' t' a' v' i' l' l' a' a' t' e' n' d'
 q' u' e' e' s' t' b' o' l' u' e' l' l' e' s' a' r' e' u' e' l' d' i' m' g' n'
 l' a' s' q' u' e' s' t' o' n' e' n' t' e' s' e' y' a' z' e' n' g' r' a' n' d' e' s' e' s' t' o'
 e' x' e' s' i' u' s' o' s' a' n' e' n' a' n' d' e' d' e' l' q' u' e' p' a' r' a' b' l' o' s'
 p' a' g' u' e' n' a' l' o' s' e' p' o' s' t' e' s' y' d' a' n' m' a' n' d' a' m' o'
 p' b' o' l' u' e' l' l' e' s' a' t' o' b' r' a' n' e' e' e' q' u' e' d' e' l' l' o' e' m' a' s'
 q' u' e' r' e' m' e' n' e' e' r' o' s' q' u' e' e' s' t' y' a' d' a' d' n' a' c' y'
 e' p' a' r' t' e' y' s' a' y' e' l' l' o' s' o' s' n' u' e' r' a' p' a' r'
 q' u' e' l' o' s' e' s' t' o' n' e' s' g' o' m' s' e' f' a' g' a' n' t' o' r' l' a' s'
 c' a' u' s' a' s' e' f' a' z' o' n' e' s' s' a' b' l' e' s' l' e' g' i' m' o' s'
 m' s' e' e' d' a' e' l' l' o' s' p' o' r' e' l' d' e' e' s' t' p' r' a'

