

**Archivo Municipal
de
MEDINA DE LAS TORRES**

Código de referencia : ES.06081.AMMT/1.1.01//89.1.4

Título : Expedientes de alteración y deslinde de términos municipales

Fecha(s) : 1550~1592

Nivel de descripción : Unidad documental compuesta

Volumen y soporte de la unidad de descripción : 31 hojas

Nombre del Productor : Ayuntamiento de Medina de las Torres

elgualde se formo de priedas y tierra y
gealli a gelante caline se geard flaman
gesta se vry to to mryon pl nymalinde se
puedo m ceryllo y gealli de lante lende
flamano se vry to to mryon p dnyb ma lme
puedo vales gealli de lante se vry to to mryon
m olamano mryon se m ceryllo y gealli
we lan traer de cany vaseo ta lara
alaz me ch y aly se vry to to mryon p
to se mryon y p fary e mryon y gealli de
cante el of any flamano de se mryon
y aly se vry to to mryon p
mryon of a mryon mryon y gealli de lante
el of flamano se vry to to mryon of a
puedo p any mryon mryon de lante
y se vry to to mryon of a mryon
mryon de lante mryon de lante
y mryon y gealli de lante de mryon
of any mryon de se vry to to mryon p
mryon mryon y gealli de lante
terra y priedas y gealli mryon de lante
se vry to to mryon p dnyb ma lme
de mryon de lante mryon de lante
se geformo de lante y gealli de lante
mryon mryon de lante se geformo de lante
mryon of a mryon mryon y gealli de lante
y gealli de lante flamano se vry to to
mryon p dnyb ma lme y gealli de lante
de lante y terra y vry to to mryon
de lante de lante y mryon de lante
bulley mryon de lante mryon y gealli de lante
de lante mryon flamano se vry to to
mryon p dnyb ma lme mryon de lante
de lante y de lante mryon y gealli de lante
de lante mryon y gealli de lante mryon

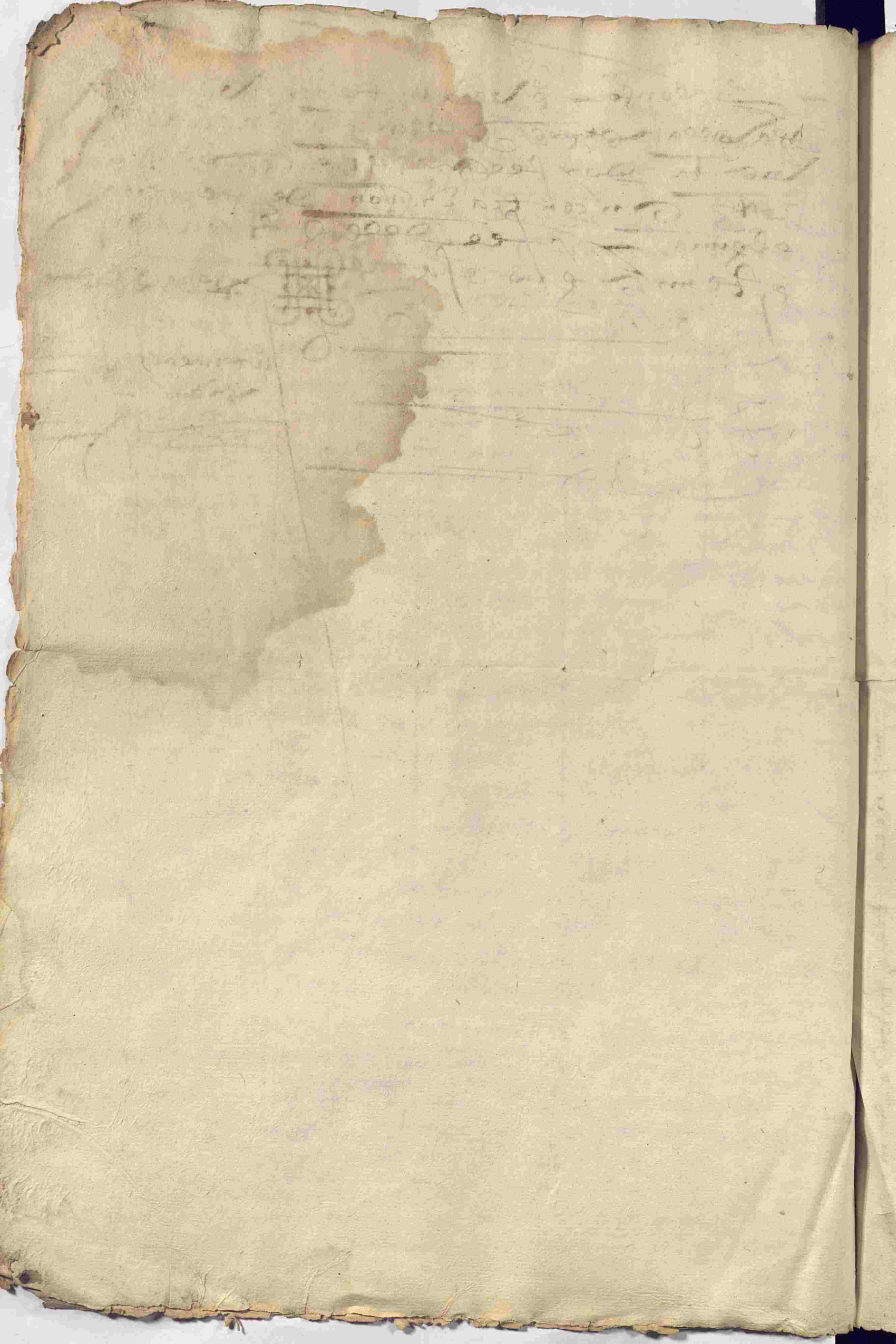
2 de alio si cano miera d' amano p' te tra de a' f' m' y
res' de alata la r' - tra de f' i' m' a' obu' i' r' de
m' de no' to' p' a' m' i' m' p' m' a' l' e' r' d' o' s' t' a' d' e
e' o' s' a' d' o' b' t' e' r' o' s' p' e' f' e' f' o' r' m' o' s' y' d' e' a' l' i' o' s' i' c' a
m' o' s' p' u' e' r' a' s' t' r' a' n' n' o' s' t' r' e' t' e' m' d' e' m' y' d' e' e' s' t' e' a
d' e' a' p' e' c' i' e' n' e' a' y' d' e' m' y' s' e' b' u' r' g' u' e' l' l' o' s' e' p' e' f' e' f' o' r'
m' o' s' t' r' a' m' u' s' p' l' e' p' a' r' e' s' d' u' e' s' e' c' a' b' e' r' e' n'
e' a' s' t' e' r' o' s' s' e' l' o' s' p' r' o' p' i' i' m' a' d' e' b' u' s' y' a' e' p' e' f' e'
p' e' l' e' a' t' a' l' e' s' y' d' e' a' l' i' o' s' i' c' a' n' o' m' i' e' r' a
p' l' a' m' a' n' o' s' t' r' e' l' a' t' e' r' a' d' e' c' o' p' a' i' f' i' c' i' m' u' s' e' s' t'
d' e' a' t' a' l' a' y' a' - d' e' m' y' d' e' b' u' r' g' u' e' l' l' o' s' s' e' n' o' s' t' r' o'
p' a' r' t' i' m' u' s' p' a' r' t' i' m' u' s' p' e' t' a' m' e' r' a' y' p' e'
p' e' f' o' r' m' o' s' y' d' e' a' l' i' o' s' i' c' a' n' o' m' i' e' r' a' s' e' m' m' u'
m' o' s' p' r' e' t' e' r' a' d' e' q' u' a' l' e' s' s' e' y' d' e' m' y' d' e'
b' u' r' g' u' e' l' l' o' s' s' e' n' o' s' t' r' o' p' a' r' t' i' m' u' s' p' a' r' t' i' m' u' s'
p' e' t' a' m' e' r' a' p' e' f' e' f' o' r' m' o' s' - d' e' a' l' i' o' s' i' c' a' n' o'
a' l' c' a' n' y' d' a' d' e' m' a' b' u' r' g' u' e' l' l' o' s' a' g' u' a' s' v' e' r' t' e' n'
t' e' s' a' m' u' s' v' a' n' d' o' y' a' s' t' r' a' s' e' n' o' s' t' r' o' e' l' i' m' p' u'
d' u' g' a' s' t' o' s' t' a' p' l' e' s' a' n' y' d' e' a' l' i' m' b' e' y' p' e'
p' e' f' o' r' m' o' s' y' d' e' a' l' i' o' s' i' c' a' n' o' m' i' e' r' a' s' e' f' a' y' c' a' s' o'
c' a' s' i' n' b' e' c' a' s' o' s' t' r' e' t' e' r' a' d' e' p' o' r' t' i' s' d' e' m' y' t' e' r' a'
d' e' b' u' r' g' u' e' l' l' o' s' y' d' e' a' l' i' o' s' i' c' a' n' o' m' i' e' r' a' s' e' n' o' s' t' r' o' p' a' r'
t' i' m' u' s' y' p' e' p' e' f' o' r' m' o' s' y' d' e' a' l' i' o' s' i' c' a' n' o' m' i' e' r' a' s'
t' e' r' a' s' e' s' t' i' d' e' b' u' r' g' u' e' l' l' o' s' s' e' n' o' s' t' r' o' p' a' r' t' i' m' u' s'
p' a' r' t' i' m' u' s' p' a' r' t' i' m' u' s' p' e' t' a' m' e' r' a' s' y' p' e' f' e' f' o' r' m' o' s'
y' d' e' a' l' i' o' s' i' c' a' n' o' m' i' e' r' a' s' t' e' n' t' e' s' p' a' r' a' b' u' r' g' u' e' l' l' o' s'
p' r' e' t' e' r' a' s' s' e' l' o' s' p' r' o' p' i' i' m' a' d' e' b' u' s' y' a' e' p' e' f' e'
b' u' e' l' t' a' b' u' s' a' t' e' r' a' s' e' n' o' s' t' r' o' p' a' r' t' i' m' u' s' y' p' e'
p' e' f' o' r' m' o' s' y' d' e' a' l' i' o' s' i' c' a' n' o' m' i' e' r' a' s' e' a' d' e' l' i' m' t' e'
a' g' u' a' s' v' e' r' t' e' n' t' e' s' a' l' a' t' a' l' i' a' y' m' s' e' n' o' s' t' r' o' s'
m' o' s' p' u' e' r' a' s' y' p' e' f' e' f' o' r' m' o' s' i' n' l' i' b' m' o' m' e' s' d' e'
a' g' u' a' s' a' l' m' o' p' u' g' i' a' n' d' e' s' t' a' s' m' e' d' i' d' e' l' a' o' z' e'
p' a' r' e' q' u' a' l' e' s' p' e' f' o' r' m' o' s' y' d' e' a' l' i' o' s' i' c' a' n' o' m' i' e' r' a' s'
e' s' t' i' d' e' a' d' e' l' i' m' t' e' s' t' r' e' t' e' r' a' s' d' e' p' r' i' m' o' y' g' u' e' s'
y' d' e' d' i' s' p' o' s' i' t' o' s' d' e' a' t' a' l' a' y' a' s' e' n' o' s' t' r' o' s' p' a' r'
t' i' m' u' s' p' a' r' t' i' m' u' s'

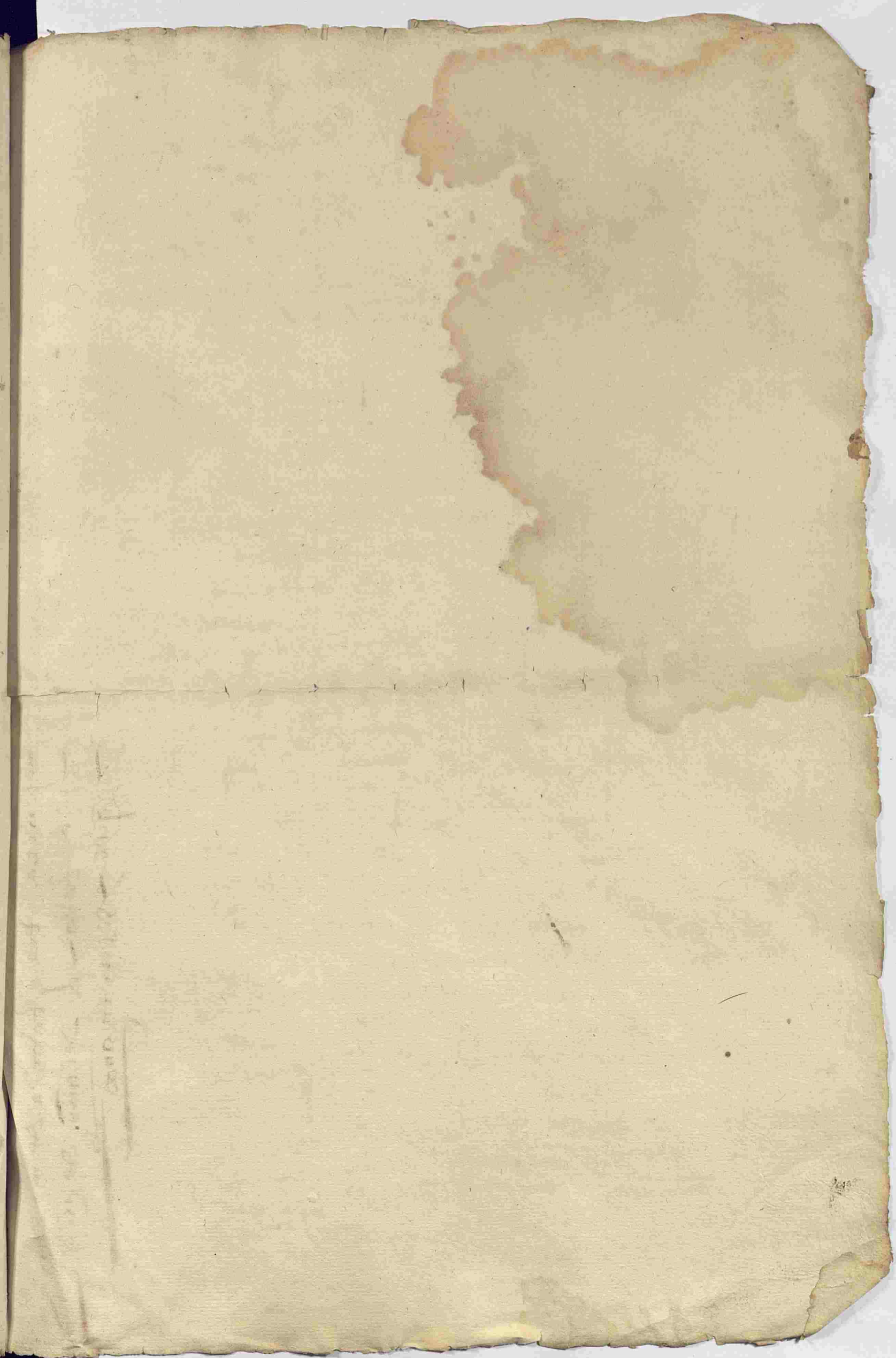
memoria de me d'na Zoda t'laya
de 11 de junio de 15

moson - se he formo - se all; di ste tra de ne ha
mos v' gela talaya - tra se all; se v' deca
Galviera se vis to B' t' mo son ost' a' m
vadeas - se v' re formo - se all; di l' mo z' nera
lamano ste tra de ne fam' res v' gela talaya
- tra de zu' m' n' al' b' a' v' de medina se vis to
B' t' mo son ost' a' m' v' a' l' ca' do' t' u' l' as' q' u' e' s' u' e'
tierras - se v' re formo - se all; di l' mo z' nera
plamano ste tra de medina - la Galviera
- casa - m' n' de burgenlos se vis to B' t' mo
son ost' a' m' v' a' l' ca' do' t' u' l' as' q' u' e' s' u' e'
las terras de los d' os m' n' al' b' a' v' de fam' res
v' gela talaya - se all; di ste tra de ne se
de ne fam' res v' gela talaya - m' n' de bur
genlos se vis to B' t' mo son ost' a' m' v' a' l' ca'
tamera - se v' re formo - se all; l' mo z' nera ca' l' a
mano ste tra de ne fam' res - m' n' de
de burgenlos se vis to B' t' mo son ost' a' m' v' a' l' ca'
de tamera - se v' re formo - se all; di l' mo z' nera
cam' n' o' ste tra de medina a burgenlos aguas
vertientes a una vanda - no tra se vis to el
moson de la ost' a' m' v' a' l' ca' do' t' u' l' as' q' u' e' s' u' e'
lumbre - se v' re formo - se all; di ste tra de ne
v' ca' y' ca' p' a' l' ca' b' e' r' e' s' a' s' ste tra de ne v' ca'
v' de medina - tra de ne se vis to v' gela Gal
viera se vis to B' t' mo son - se v' re formo
- se all; di ste tra de ne se vis to v' ca' y' ca'
se vis to B' t' mo son ost' a' m' v' a' l' ca' do' t' u' l' as' q' u' e' s' u' e'
meras - se he formo - se all; di l' mo z' nera
vertientes gan' burgenlos ste tra de ne de los suso d' os
a don de ha v' una buelta ca' y' ca' se vis to B' t' mo
son - se v' re formo - se all; di l' mo z' nera
adelante a aguas vertientes a la ca' y' ca' me
dina se vis to l' mo z' nera - se he formo con
los mosones de a sacal moson grande ost' a' m'
medio de la v' ca' y' ca' se v' re formo - se all;
di l' ca' y' ca' a b' a' s' de a' l' a' l' in se ste tra de ne
se zu' m' n' al' b' a' v' de ste tra de ne v' gela talaya se vis to
B' t' mo son ost' a' m' v' a' l' ca' do' t' u' l' as' q' u' e' s' u' e'
se v' re formo

gealli di lalinge clamano a dar a cammo
de la talaya a rafia se visto a Atomson
de lalin de una torrica y serre fomo y se
una vieda na ce diza cerca de un asca geall
calin de clamano a dar a cammo de la
a ta laya a rafia se visto a Atomson
zum to de cammo y serre fomo y se all
el cammo clamano hazia a talaya de Fred
cuiz ota don se sea par ton los cammos
de la talaya a rafia y a medina se visto a
mojon y serre fomo y gealli el cammo pla
mano hazia a talaya a san to de el do de
a talaya una Freda na ce diza a cam
se visto a Atomson y serre fomo y geall
di por talin de se de lido de la talaya
va leado se visto a Atomson y serre fomo
gealli di por la lina de se de lido de la
la ca de la de la talaya se visto
a Atomson y serre fomo y un es dino mago de
y ge all lalin de se de clamano de la ca
vira a que se ca de un que y am y rez de medina
gen to de se cerca de visto a Atomson ota
una Freda na ce diza grande frontero de
cuiz y serre fomo y gealli y fuyen do la mo
yone a clamano se visto a Atomson ota
funte de una Freda na ce diza y geall la
mo yone a de ante el y de ce to se visto
a Atomson una Freda na ce diza y ge
all de a de la rafa y funto a de la rafa
y se visto a Atomson y serre fomo
y se fene a cammo yone a de la foma
y man craguso fa to do lo qual de
de ce de se de se en se en el de
Juan Jimenez con y de e val in
ya par y un que de se en de de de

atlay





mosoreca pte of tabula de me dina
Zea tabula de anno de m d c
Z quis segen tu nos

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink markings.]

[A short line of handwritten text, possibly a signature or a specific reference.]

[A block of handwritten text, including what appears to be a date and possibly a name, though the characters are difficult to decipher.]

... y xalliaguas de trinites saca bonos mltos vngos sesallo et momeon y se de firmo
e te day y pedia xalli de b d uend. saca medha saca l m d y d m d
y vend saca el momeon d antes allega al momeon sesallo et momeon d de
sta vna y a de se sesallo et momeon y se de firmo x te day y pedia x
alli al momeon y d sta la quimbrama sel tabon se sta il momeon y se de
de firmo e te day y pedia y llara de se sta el termino y medha l n
tue y se de vna y xalli e medio alala saca saca el atalaja sesallo et m
me bonon de sta vna y de se y de de firmo x te day y pedia y xalli
y saca el atalaja sesallo et momeon y se de firmo x te day y pedia
y xalli al atalaja de la si d a. que te day y h uan de d y d y al atalaja
y xalli de vna y de se sesallo et momeon y se de firmo x te day
y pedia y xalli vna l i n d e x v n a s t e d a s d a d a d a r a l c a m i n o c l e e r a
l a t a l a j a a c o f i a l a l i n d e e s t a m a r c e r a x v n o p a l e s t a m a s a c a
e v n a q u e r t a y e n l a l i n d e s t a v n o m o m e o n y s e d e f i r m o x t e d a y y p e d i a y l u
e l a l i n d e a l a n t e s e s a l l o e t m o m e o n y s e d e f i r m o x t e d a y y p e d i a y e n d e
l a g u l i n x i a l a n t e p a s a d u n d e g a r o s e s a l l o e t m o m e o n y s e d e f i r m o
x t e d a y y p e d i a y e n d e m a s a l a n t e a d a r a l d e c a m i n o s e s a l l o e t m o m
m o m e o n y s e d e f i r m o x t e d a y y p e d i a y l e g a n d o l u n t a c a m i n o s e s a l l o
e t m o m e o n y s e d e f i r m o x t e d a y y p e d i a y l e g a n d o l u n t a c a m i n o s e s a
l u n d a v n o s q u i n a e v n o d i n a l o n e s t a v a n e t a s d o s e s d e s i n a s e l a
p r o p i a s q u i n a e l a p a r c e d e f i r m o x t e d a y y p e d i a e s i m e x l a d e a
e s q u i n a y x a l l i c a m i n o e l a m a r o g a s t a l l e g a n a l e r e d e l d o s l u g d y a n
t e s a l l e g a r a v n a c u i y e s t a s e m a r p u l t a s u n t d e l e s q u i n a e l c e r c a l d e g a
l o m a r d e y e t m o m e o n y p e d i a y t e d a y x a l l i s e d e y p o d e o d a l d e
p a l o m a y o l a p a r t e d e a b a d o l u n t a l a c u i y s e d e f i r m o s l a g a e s q u i n a
e t e d a y y p e d i a y p o r e l d o p o r t i l l o s e c o n p u s t o t o d a l a s u f i c i a
y l a x i m a s g e n t e s e n d a d i n a d a a l a p a r t e d e a b a d o s a c a e l a t a l a j a y o r
y p e d i a y x a l l i l e g a n e r b o c e r a b e d o n p i o y s e d e f i r m o e t m o m e o n
x t e d a y y p e d i a y l e g a n d a l a s e s p e l d a s e l a c a s a e s t a n q u e s t a f i o n
t e n e l a c a y l l a e l a y l e s i a s e d e f i r m o e t m o m e o n y e n d e a d i n o l o s a l o
p a r d e s a c a e l a t a l a j a v n l i n d a y s o n d e s t a e t h e l a t i e d o a l a y l e s i a e l d o
l u g a r y e l e l i d e h a y e s i o n t e n d a y l e s i a s e d e f i r m o e t m o m e o n x t e d a
y p e d i a y s i q u e n d e l a l i n d e a l a n t e a d a r a e a p i n o s e d o n p i o p f u
z a r e d . y l e g a n d o a l c a m i n o d a s t o d a l l u g a n d e l a t a l a j a s e d e f i r m o
e t m o m e o n x t e d a y y p e d i a y x a l l i a t a n a l a c r u z t . l o n e s t a n v n a s
d i n a d a s s e d e f i r m o e t m o m e o n x t e d a y y p e d i a y x a l l i a d a r a q u a s
v e r t e n t e s s a c a l a x e s a e l a t a l a j a s v n a y p e d i a y d a n a y e d i a s e d e f i
f i r m o x t e d a y o r b l a s a y p e d i a e s e l m o m e o n y x a l l i s i q u e n d e l a d r a
m o m e o n e r a s a c a e l m o n t e e l a t a l a j a s e d e f i r m o e t m o m e o n e s t a d a n y
p e d i a s n a y e r i a s e s t a v n a t e d a y e h a r a l g u a e l d o s l u g a n y s e
d e f i r m o x t e d a y y x a l l i d e r e s o s a r a n a l m o n t e e l a t a l a j a l u n t o
a q u e v a n t e s e p a s a r e l d o s a d o s e s a l l o e t m o m e o n y s e d e f i r m o
x t e d a y y p e d i a y e n l e g a n d o a l a t a l a j a s a l t a r o n m u e d o s o n d r e s y v n o n
s a y e n l a s a m o m e o n e r a s a l l a n d o y c o n v e r s a n d o c o n l o s d o s s e s a c o s y l e g a n t e
e c i m e c i y e s t a n a r i o e s a e l q u i n a y e n l e g a n d o a l c a n t o e l a d e s a
e l d o s l u g a n y l i n a e l a d e s o s a e l a s i s e n e s t a l a s o m e n d a d a s t a
v i l l a e s t a p o r e l c a b i l d e l a c u n d a d e b e v i l l a s e s t e f i r m o s t a
m o m e o n y e n e l h e l a g a d e g a r e l a d i e n y l a x e s a e l d o s l u g a n y e l
a t a l a s e f i e r n e l d e f i r m o n d e t o d o s l o s m o m e o n e s e s t a n e n e
e t a n b a t d e s e s a s d e f i r m o n e s t o s t e d a y y p e d i a y a n s e s t a
p r o s i q u e n d e l a d r a m o m e o n e r a p o l a g u l i n e d e f i r m a n d o s e s t a

atalaja

La aumbre ferru forno y dealli de andar
la yerca dya por las ca bestas pte tca
y por el v de medina y tira y se ca val
vieso v gela bre conera se visto B Atomofon
y ferru forno y dealli de pte las y abtirca
y por el v de vieso se visto B Atomofon
vmas tre la meras y ferru forno y dealli de
aguas vertientes y ferru forno y dealli de
gelos suso qd a don de gaze una buel ta ca
ya tierra se visto B Atomofon y ferru forno
y dealli de por la aumbre a gelante a guab ver
tientes a ca talaya a y medina se visto lanno
nro fong canse qsta En medio de la tierra
el qual ferru forno y dealli de la yerca a bay
a dar ala lnde pte tca de y m que se dya
vella ta laya se visto B Atomofon qsta qta
linge pte las qta tira y se ve forno y de
alli de lalinge pte mano a dar al ca m no de
de la ta l a ca fia se visto B Atomofon qsta
p lalinge pte m de vicia y ferru forno y de
alli de lalinge pte mano se ve forno y de
m fong qsta pte m de na ca dya cer case
v m qta y dealli lalinge pte mano a dar al
de camino de a de la talaya a ca fia se visto
B Atomofon qsta pte m de vicia y ferru
forno y dealli el ca m no pte mano y ferru
a talaya al tre gela ouis qsta qon se gazar
tan los caminos que van de la ta laya a ca fia
y a medina se visto B Atomofon galles ta se
y ferru forno y dealli el ca m no pte mano y ferru
a talaya qtan to se el pte de la ta laya a m
p m de na ca dya pte m de vicia y ferru
m fong y ferru forno y dealli de por lalinge
gelos suso de la ta laya y dealli de
B Atomofon y ferru forno y dealli de

atalaya

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or letter.]



[Handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a signature or name.]

Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

no povera Phres tal^a de m^a Teatr
ca^a p^a gellano de m^a de 1496 p^a
p^ata^a de 10 annos p^a 1496 p^a

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript.]

[A more legible section of handwritten text, possibly a signature or a specific heading, written in a cursive hand.]



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, stained paper and is oriented vertically on the page. The script is dense and difficult to decipher due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines underlined. The overall appearance is that of an old, well-used document.

de aldy yend por la dya mofuera @ delante por vna lya de que
parte terna eter mofuera de la dya de la dya de la dya
@ dyan de que mofuera de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya

de aldy a delante yend por vna lya de que parte terna eter mofuera
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya

de aldy yend por la dya mofuera @ delante de vna lya de que
parte terna eter mofuera de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya

de aldy yend por la dya mofuera @ delante de vna lya de que
parte terna eter mofuera de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya

de aldy a delante de vna lya de que parte terna eter mofuera
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya

de aldy de vna lya de que parte terna eter mofuera de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya
de la dya de la dya de la dya de la dya de la dya

visita de
de la dya de la dya
de la dya de la dya
de la dya de la dya
de la dya de la dya
de la dya de la dya

[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting in the middle of the page.]

[Extremely faint, illegible handwriting covering the lower half of the page.]

y luego se hizo tavor los mozones ~~de~~ ~~esta~~ ~~ladicha~~ ~~sierra~~
que se da en el camino ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
vella de burquillo. En el punto de ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
de Estabno ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
cumbre adelante se bu ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
salida de la dicha sierra ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
una ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
adelante ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
de ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
dicha sierra se bu ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
alcamina ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
lora se bu ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
esta y el camino ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
visi ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
se da ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
valla ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
del ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
de la talaya en ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
mozon y ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
del aylesia del ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
mozon y ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
y bu ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
del ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
de ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
del ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
dicha mozon ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
viente y ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
vella del ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
si ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
si ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
al pasar del camino ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~

va a mendar ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sierra~~
valla

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]



En bar y En paz Viendo lo y Standiendo lo y ando nien
de algunos vecinos de este lugar de la talaya y po
lo con ha di ziendo por q se paso a las orybisita
cudichamoso nera por Jun tal e pido de dig y lugar
de la talaya donde estan muchas Erubidun y en el cas
Estaban muchos gente de este lugar xlo q fue con to
Juan de la ca dina y p dia y q qra chupacero y q qra
de tab de m de las tres y fue de ellos y odim de bus
pu En el tabilla de m de las tres y fue q pasos en el m y lo
firme vates tado de orzia e dany q no valen y Goga fee

En m r
de m r
de m r

